

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

ПРОЕКТ

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

«МУЗИЧНА РЕЖИСУРА»

Другого рівня вищої освіти

за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Освітня кваліфікація: Магістр сценічного мистецтва

Кваліфікації в дипломі: Ступінь вищої освіти – Магістр.

Спеціальність – 026 Сценічне мистецтво.

Освітньо-наукова програма «Музична режисура»

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

М.О.Тимошенко / _____ /

(протокол № від « » 2022 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 2022 р.

Ректор М.О.Тимошенко / _____ /

(наказ № від « » 2022 р.)

КИЇВ – 2022

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ освітньо-наукової програми

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	026 «Сценічне мистецтво»
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Освітній ступінь	Магістр
Освітня кваліфікація	Магістр сценічного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти Магістр. Спеціальність – 026 Сценічне мистецтво. Освітньо-наукова програма «Музична режисура»

Розробники програми:

Бондарчук Віктор Олексійович – проректор із навчальної роботи Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор кафедри баяна та акордеона, доцент (Голова групи);

Касьянова Олена Василівна – професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор;

Колесник Євдокія Василівна – завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народна артистка України, професор;

Ільченко Петро Іванович – професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України, професор.

ПОГОДЖЕНО

Радою

факультету

Протокол №

Голова ради

СХВАЛЕНО

науково-методичною радою

НМАУ ім. П.І. Чайковського

Протокол №

Голова науково-методичної ради

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою

НМАУ ім. П.І. Чайковського

Протокол №

Голова Вченої ради

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ ім. П.І. Чайковського №

від « » 2022 р.

О.В. Олексієнко

від « » 2022 р.

В.О. Бондарчук

від « » 2022 р.

М.О. Тимошенко

від « » 2022 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма (ОНП) є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Магістр», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». ОНП «Музична режисура» розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та інформаційної політики України, Державних стандартів вищої освіти та врахуванням пропозицій стейкхолдерів та роботодавців. Освітньо-наукова програма визначає передумови доступу до навчання, предметну сферу та цілі програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Магістр», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

Загальна характеристика

Рівень освіти	вищої	Другий (магістерський)
Ступінь, присвоюється	що	Магістр
Назва галузі знань		02 Культура і мистецтво
Назва спеціальності		026 Сценічне мистецтво
Форми навчання		Очна (денна)
Обмеження щодо форм навчання		Обмежень щодо форми навчання немає
Освітня кваліфікація		Магістр сценічного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	в	Ступінь вищої освіти - Магістр Спеціальність – 026 Сценічне мистецтво Освітньо-наукова програма «Музична режисура»
Опис предметної області		<p>Об'єкти вивчення та діяльності: сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія й практика сценічного мистецтва та освіти.</p> <p>Цілі навчання: підготовка фахівців, здатних розв'язувати комплексні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва.</p> <p>Методи, методики та технології:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мистецтвознавчі методи; - методи створення, технології відтворення сценічного тексту, методики аналізу; - технології моделювання, підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту; - інформаційні та комунікативні технології. <p>Інструменти та обладнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комп'ютерне та програмне забезпечення; - мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва; - обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.
Академічні права випускників		Випускники мають право продовжувати освіту на третьому освітньо-науковому (доктор філософії) /

	освітньо-творчому (доктор мистецтва) рівні вищої освіти, можливість здобувати додаткові кваліфікації у системі освіти дорослих.
--	---

III. ОБСЯГ КРЕДИТІВ ЄКТС, НЕОБХІДНИЙ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО», СПЕЦІАЛЬНОСТІ 026 – «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО», ОНП «МУЗИЧНА РЕЖИСУРА».

Обсяг ОНП магістрів (у кредитах ЄКТС) – 120 кредитів ЄКТС. Мінімум 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначених стандартом вищої освіти. Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОНП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи підрозділу.

IV. ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ВИПУСКНИКА

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати комплексні спеціалізовані теоретичні та практичні задачі й проблеми у галузі сценічного мистецтва, що передбачає проведення дослідження та здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов та вимог.
Загальні компетентності	ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу на основі сформованої системи знань, уявлень, інтересів. ЗК2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях. ЗК3. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК4. Здатність оперувати новітніми інформаційними та цифровими технологіями у галузі культури і мистецтва. ЗК5. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК6. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. ЗК7. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми, генерувати нові ідеї. ЗК8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. <i>Додатково для освітньо-наукових програм:</i> ЗК9. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.
Спеціальні	СК1. Здатність створювати та реалізовувати власні

<p>(фахові, предметні) компетентності</p>	<p>художні концепції в галузі сценічного мистецтва.</p> <p>СК2. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними тощо) при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>СК3. Здатність до публічної презентації результатів творчої (інтелектуальної) діяльності з метою популяризації українського й світового сценічного мистецтва.</p> <p>СК4. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК5. Здатність до ефективної комунікації у творчому колективі під час організації, реалізації та презентації сценічного твору.</p> <p>СК6. Здатність брати участь у фахових дискусіях з питань історії сценічного мистецтва, актуального стану та тенденцій його розвитку.</p> <p>СК7. Здатність до організації сценічних проєктів, фестивалів та мистецьких заходів.</p> <p>СК8. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами і засобами.</p> <p>СК 9. Вміння застосовувати знання з педагогіки у навчально-виховному процесі у закладах вищої освіти.</p> <p><i>Додатково для освітньо-наукових програм:</i></p> <p>СК 10. Вміння планувати та здійснювати наукові дослідження, готувати результати наукової роботи до оприлюднення.</p>
--	--

V. НОРМАТИВНИЙ ЗМІСТ ПІДГОТОВКИ МАГІСТРІВ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА, СФОРМУЛЬОВАНИЙ У ТЕРМІНАХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Програмні результати навчання
<p>ПР01. Володіти професійними навичками зі створення продуктів сценічного мистецтва.</p> <p>ПР02. Відтворювати власну художню концепцію в творах сценічного мистецтва.</p> <p>ПР03. Здійснювати аналіз стилів та напрямів у мистецтві.</p> <p>ПР04. Вести фахову дискусію іноземною мовою.</p> <p>ПР05. Застосовувати інформаційні технології у професійній діяльності.</p> <p>ПР06. Виявляти, ставити та вирішувати проблеми, приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання в процесі реалізації сценічного твору.</p> <p>ПР07. Оперувати системою виражальних засобів (пластично-зображальних, звукових, акторсько-виконавських, монтажно-композиційних, сценарно-</p>

драматургічних) при створенні та реалізації сценічного твору.
 ПР08. Аналізувати художній твір з метою його сценічної інтерпретації.
 ПР09. Обирати художні засоби, необхідні для реалізації задуму сценічного твору (проекту).
 ПР10. Володіти термінологією сценічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
 ПР11. Здійснювати педагогічну діяльність у сфері сценічного мистецтва.
Додатково для освітньо-наукових програм:
 ПР12. Планувати і здійснювати наукові дослідження у сфері культури та мистецтва, готувати результати наукової роботи до оприлюднення.

VI. АТЕСТАЦІЯ ЗДОБУВАЧІВ ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі: - публічного захисту кваліфікаційної роботи; - атестаційного екзамену (екзаменів).
Вимоги до кваліфікаційної роботи та її публічного захисту	Кваліфікаційна робота має містити розв'язання складної задачі (проблеми) у сфері сценічного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в історії, теорії та практиці сценічного мистецтва й педагогіці та характеризується невизначеністю умов і вимог. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Кваліфікаційна робота повинна бути оприлюднена на сайті ЗВО або в електронному репозитарії навчального закладу.
Вимоги до атестаційного екзамену (екзаменів)	Атестаційний екзамен (екзамен) має: - оцінювати досягнення результатів навчання, визначених цим стандартом та освітньою програмою; - демонструвати здатність розв'язувати комплексні творчі та педагогічні задачі у сфері сценічного мистецтва.

VII. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

Система забезпечення закладами вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти, інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів вищої освіти, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації щодо освітніх програм, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1. Перелік компонент ОНП

Шифр дисципліни	Компоненти освітньо-наукової програми	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОНП			
ОК-1	Мистецтво як естетичний феномен	4	Екзамен
ОК-2	Еволюція художніх стилів в мистецтві	4	Залік
ОК-3	Іноземна мова	4	Екзамен
ОК-4	Методологія наукових досліджень	4	Залік
ОК-5	Наукові дослідження у фаховій діяльності	4	Залік
ОК-6	Підготовка магістерської наукової роботи	4	Публічний захист кваліфікаційної роботи
ОК-7	Музична педагогіка вищої школи	3	Атестаційний екзамен
ОК-8	Режисура музичного театру (Фах)	36	Атестаційний екзамен
ОК-9	Сценографія, сучасне освітлення, техніка та технологія сцени	10	Залік
ОК-10	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	4	Екзамен
ОК-11	Тенденції розвитку сучасного оперного театру	3	Екзамен
ОК-12	Виробнича практика	6,5	Залік
ОК-13	Педагогічна практика	3,5	Залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент ОНП		90	
Вибіркові компоненти ОНП*			
ВК-1	Музика у світовій культурі ХХ-ХХІ ст.	4	Залік
ВК-2	Українська музична культура ХХ-ХХІ ст.	4	Залік
ВК-3	Музика Срібного віку	3	Залік
ВК-4	Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії	4	Залік
ВК-5	Загальне фортепіано	4	Залік
ВК-6	Новітні тенденції в українській композиторській творчості ХХ-ХХІ ст.	7	Залік
ВК-7	Метафізика історії музики	3	Залік
ВК-8	Інфраструктура музичного життя	4	Залік
ВК-9	Кіномузика	8	Залік
ВК-10	Музика українського зарубіжжя	4	Залік

ВК-11	Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	3	Залік
ВК-12	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	Залік
Загальний обсяг вибіркового компонента ОНП**		30	
Загальний обсяг ОНП		120	

*Згідно із Законом України «Про Вищу освіту» студенти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОНП та навчальним планом в обсязі, що становить не менш як 25% загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи підрозділу.

Вищі навчальні заклади самостійно визначають механізми реалізації права студентів на вибір навчальних дисциплін (регламентується відповідним Положенням). Вибіркові дисципліни можуть формуватися у блоки, тоді студент вибирає блок дисциплін, після чого усі дисципліни блоку стають обов'язковими для вивчення. Рекомендується використовуватися як блочні форми вибору, так і повністю вільний вибір дисципліни студентами.

**Із запропонованих вибіркового компонента студенти вибирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 30 кредитів, тобто не менше 25% ОНП.

Таблиця 1

2.2. Структурно-логічна схема

Культурологічно-мистецтвознавчий контент підготовки

OK1 Мистецтво як естетич. феномен	➔	OK2 Еволюція художніх стилів у мистецтві	➔	BK11 Науковий дискурс в укр. лінгво-культурології	➔	BK7 Метафізика історії музики	➔	BK4 Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії	➔	BK3 Музика Срібного віку	➔	BK1 Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	➔	BK2 Українська музична культура XX-XXI ст.	➔	BK10 Музика українського зарубіжжя	➔	BK6 Новітні тенденції в укр. комп. тв. XX-XXI ст.	➔	BK9 Кіно-музика	➔	BK8 Інфраструктура музичного життя
---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	------------------------------------	---	---	---	--	---	--	---	---	---	---------------------------	---	--

Професійно-орієнтований контент підготовки

OK4 Методологія наукових досліджень	➔	OK5 Наукові дослідження у фаховій діяльності	➔	BK12 Українська мова за професійним спрямуванням	➔	OK3 Іноземна мова	➔	OK6 Підготовка магістерської наукової роботи
---	---	--	---	--	---	-----------------------------	---	--

Професійно-кваліфікаційний контент підготовки

OK7 Музична педагогіка вищої школи	➔	OK10 Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	➔	OK13 Педагогічна практика	➔	OK11 Тенденції розвитку сучасного оперного театру	➔	OK8 Режисура музичного театру (Фах)	➔	BK5 Загальне фортепіано	➔	OK9 Сценографія, сучасне освітлення, техніка та технологія сцени	➔	OK12 Виробнича практика
--	---	--	---	-------------------------------------	---	---	---	---	---	-----------------------------------	---	--	---	-----------------------------------

Таблиця 3

**Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньо-наукової програми**

	ПР1	ПР2	ПР3	ПР4	ПР5	ПР6	ПР7	ПР8	ПР9	ПР10	ПР11	ПР12
ОК1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВК1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВК2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВК3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВК4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВК5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВК6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВК7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВК8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВК9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВК10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВК11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВК12	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+

