

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

ПРОЕКТ

ОСВІТНЬО-ТВОРЧА ПРОГРАМА

«МУЗИЧНА РЕЖИСУРА»

**третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти
ступеня вищої освіти «Доктор мистецтва»
за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»
спеціалізацією «Музична режисура»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

М.О. Тимошенко / _____ /

(протокол № __ від «__» _____ 2021 р.)

КИЇВ – 2021

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-творчої програми

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	026 «Сценічне мистецтво»
Спеціалізація	«Музична режисура»
Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-творчий)
Ступінь вищої освіти	Доктор мистецтва

ПОГОДЖЕНО

Науково-методичною радою

НМАУ імені П.І. Чайковського

Протокол № _____

від _____ 2021 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою

НМАУ імені П.І. Чайковського

Протокол № _____

від _____ 2021 р.

Голова Вченої ради

М.О. Тимошенко

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-творчу програму розроблено робочою групою кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського.

Гарант освітньо-творчої програми, керівник групи:

Іванніков Тимур Павлович – доцент кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, доцент.

Члени робочої групи:

Касьянова Олена Василівна – професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор.

Колесник Євдокія Василівна – завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, народна артистка України, професор.

Даць Ірина Вільямівна – професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, народна артистка України, професор.

Ільченко Петро Іванович – професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України, професор.

Шутько Сергій Миколайович – в.о. професора кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України, доцент.

Освітньо-творча програма (ОТП) спрямована на підготовку висококваліфікованих, конкурентноспроможних, інтегрованих у світовий освітній і мистецький простір докторів мистецтва з музичної режисури. Її контент розроблений у відповідності до основних положень Стандарту вищої освіти з галузи 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», концепції розвитку музично-театральної освіти у новій світовій парадигматиці, стратегічних напрямків її реформування в контексті гармонізації національної та європейської освітніх систем. Порядок підготовки доктора мистецтв із музичної режисури, окреслений у програмних компетентностях та результатах навчання, відображає основну стратегію Академії – переосмислення та розвиток у нових реаліях традицій національної мистецької освіти, їх збагачення світовими досягненнями.

**1. Профіль освітньо-творчої програми
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
(за спеціалізацією «Музична режисура»)**

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Відділ аспірантури та докторантури. Кафедра оперної підготовки та музичної режисури.
Ступінь вищої освіти та кваліфікації мовою оригіналу	Рівень вищої освіти: третій (освітньо-творчий). Ступінь вищої освіти: доктор мистецтва.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-творча програма підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», та спеціалізацією «Музична режисура».
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом доктора мистецтва, 60 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки.
Наявність акредитації	Акредитується вперше.
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень.
Передумови	Наявність ступеня магістра з мистецької спеціальності.
Мова викладання	Українська.
Термін дії освітньої програми	До 2033 р.
Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми	Офіційний веб-сайт НМАУ імені П.І.Чайковського: www.knmau.com.ua (розділ «Нормативні документи»).
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних, інтегрованих у світовий освітній та мистецький простір докторів мистецтва з музичної режисури, здатних створювати та презентувати на сцені оригінальні версії музично-театральних вистав, органічно поєднуючи різні види мистецтв з інноваційними розробками інших галузей, екстраполюючи поглиблені знання, вміння, навички, компетентності на викладацько-дослідницьку діяльність у закладах вищої освіти.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність – 026 «Сценічне мистецтво». Спеціалізація «Музична режисура». Об'єкт вивчення - сукупність феноменів і проблем музично-сценічного мистецтва в умовах соціокультурних викликів сьогодення; процес креативного відображення дійсності та художнього задуму в контексті оригінального режисерського втілення творчих мистецьких проєктів. Предметна область – музично-театральне мистецтво: режисерська, викладацька, науково-дослідницька діяльність. Мультидисциплінарний характер програми. Основні компоненти програми: гуманітарний ~20%; мистецтвознавчий ~30%; професійно-кваліфікаційний (спеціальність, спеціалізація) ~50%.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-творча програма з прикладною орієнтацією творчих проєктів та досліджень у сфері музичного театру, впровадженням інноваційних технологій та оригінальних прийомів у навчальний процес і режисерську практику.
Основний фокус	Комбінована, спеціальна фахова освіта, сфокусована на

освітньої програми та спеціалізації	режисерському концепті музично-театрального мистецтва, інноваційних підходах до викладацької та дослідницької діяльності. Ключові слова: музично-театральна діяльність, режисерський концепт, мистецька освіта, інноваційні підходи.
Особливості програми	Творча, мистецька практика в синтезі з науково-дослідною та педагогічною діяльностями у сфері музично-театрального мистецтва.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Робота на режисерських, керівних посадах у театральних, концертних, культурно-просвітницьких установах, у закладах вищої та середньої мистецької освіти.</p> <p>Можливість виконання професійних робіт <i>за видами економічної діяльності:</i></p> <p>Секція М «Професійна, наукова та технічна діяльність» розділ 74 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність» група 74.9 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність» клас 74.90 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»</p> <p>Секція Р «Освіта»: розділ 85 «Освіта» група 85.3 «Середня освіта» клас 85.31 «Загальна середня освіта» група 85.4 «Вища освіта» клас 85.42 «Вища освіта» група 85.5 «Інші види освіти» клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку» клас 85.52 «Освіта у сфері культури»</p> <p>Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»: розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність» клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів» клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність» клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів» <i>за кваліфікаціями:</i></p> <p>2455.1 «Мистецтвознавець (театр)» 2310.2 «Викладач вищого навчального закладу» 2320 «Викладач театральних дисциплін» 3340 «Викладач-стажист» 2455.1 «Асистент режисера» 2455.2 «Режисер» 2455.2 «Режисер-постановник» 2455.2 «Режисер театралізованих заходів та свят» 2455.2 «Керівник художній» 2455.2 «Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.)» 1229.4 «Завідувач відділення у коледжі» 1229.4 «Завідувач кабінету навчального» 1229.4 «Завідувач позашкільного закладу» 1229.4 «Завідувач практики (виробничої, навчальної)» 1229.4 «Керівник виробничої практики» 1229.6 «Голова секції (творчої)»</p>

	<p>1229.6 «Головний адміністратор» 1229.6 «Головний редактор програм» 1229.6 «Головний редактор творчого об'єднання» 1229.6 «Головний режисер» 1229.6 «Головний режисер-постановник» 1229.6 «Головний художній керівник» 1229.6 «Директор програм (радіотелевізійних)» 1229.6 «Завідувач театру (літнього)» 1229.6 «Завідувач центру (молодіжного)» 1229.6 «Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості)» 1229.6 «Керівник частини (літературно-драматургічної, музичної)» 1229.6 «Продюсер» 1210.1 «Директор об'єднання (творчого, творчо-виробничого, радіотелевізійного і т. ін.)» 1210.1 «Директор позашкільного закладу» 1210.1 «Директор установи (підприємства, організації) культури (кінотеатру, кіно, відеопрокату, кіностудії та ін.)» 1210.1 «Директор театру - художній керівник (генеральний директор театру - художній керівник)» 1210.1 «Директор центру професійної орієнтації молоді»</p>
Подальше навчання	Можливість здобуття ступеня доктора філософії та додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Особистісно-орієнтований підхід у викладанні з використанням традиційних та інтерактивних методів навчання, інноваційних освітніх, педагогічних, навчальних технологій, самонавчання та навчання через педагогічну практику.</p> <p>Педагогічні методи: вербальний, наочний, практичний, проблемний, пошуково-дослідницький, аналітичний, експериментально-ігровий, моделювання.</p> <p>Мистецтвознавчі методи: історико-типологічний, історико-художньої реконструкції, жанровий, стилістичний, інтерпретаційний, герменевтичний, семіотичний.</p>
Оцінювання	Поточний, семестровий контроль (звіт, залік або екзамен), підсумкова атестація (захист творчого мистецького проекту та його наукового обґрунтування.). Методи контролю: вербальний, наочний, практичний, аналітичний.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі інноваційної режисерської, викладацької, дослідницької діяльності у сфері музично-театральної творчості, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань і професійної практики у сучасній парадигматиці сценічного мистецтва.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу у сфері культури і мистецтва на основі системного науково-мистецького світогляду, професійної етики та загального культурного кругозору.</p> <p>ЗК02. Здатність генерувати нові ідеї (креативність) у процесі</p>

	<p>творчо-наукової та викладацької практики сфери культури і мистецтва.</p> <p>ЗК03. Здатність працювати в міжнародному контексті на основі вільного володіння іноземною мовою для ефективної комунікації у професійній діяльності.</p>
<p>Фахові компетентності (ФК)</p>	<p>ФК01. Здатність генерувати оригінальний задум, режисерську інтерпретацію художньої ідеї у творі музично-сценічного мистецтва.</p> <p>ФК02. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів музично-сценічного мистецтва та їх синтезу з новітніми арт-технологіями у процесі реалізації режисерського задуму творчого мистецького продукту.</p> <p>ФК03. Здатність здійснювати педагогічну/репетиторську роботу у творчих проєктах, музично-мистецьких колективах, закладах і установах; формувати їх репертуарну стратегію в контексті актуальних соціокультурних реалій.</p> <p>ФК04. Здатність застосовувати сучасні методології, інформаційні технології, бази даних та спеціалізоване програмне забезпечення у процесі науково-педагогічної та науково-творчої діяльності за фахом.</p> <p>ФК05. Здатність виконувати лідерські функції, організувати роботу міждисциплінарної команди на всіх етапах реалізації творчого проєкту.</p> <p>ФК06. Здатність до планування та управління проєктами в сфері музичної творчості та сценічного мистецтва. Розширення і розвиток системних понять в галузі теорії, історії та методології музичного театру, застосування надбань інноваційних напрямків сучасної музичної режисури.</p> <p>ФК07. Здатність визначати актуальні тенденції сучасного сценічного мистецтва, виявляти пріоритетні напрями розвитку музичного театру сьогодення, аналізувати та впроваджувати результати їх дослідження в мистецьку, педагогічну та наукову практику.</p> <p>ФК08. Оперування синтезом традиційних та інноваційних методів постановочної роботи при реалізації творчих мистецьких проєктів у контексті різних режисерських напрямків і шкіл.</p>
<p>7 – Програмні результати навчання</p>	

ПРН01. Створювати на основі актуальної проблематики оригінальну режисерську версію творчого мистецького проекту.

ПРН02. Володіти принципами співробітництва з диригентом, художником, хормейстером, балетмейстером, виконавським складом, структурними підрозділами задля забезпечення художньої цілісності видовища.

ПРН03. Визначати та формулювати алгоритм реалізації творчого проекту в рамках музично-сценічного мистецтва.

ПРН04. Організувати та ефективно керувати науково-творчими мистецькими проектами.

ПРН05. Плідно взаємодіяти в інтернаціональному мультикультурному середовищі, адекватно оцінювати проблемні організаційні ситуації, приймати обґрунтовані рішення задля їх розв'язання.

ПРН06. Вільно володіти українською та іноземною мовами на рівні, достатньому для представлення та обговорення результатів своєї науково-творчої діяльності в усній та письмовій формах, а також для повного розуміння іншомовних професійних, наукових та навчальних публікацій у сфері сценічного мистецтва.

ПРН07. Переосмислювати та застосовувати системні поняття в галузі теорії, історії та методології музичного театру.

ПРН08. Застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях, визначати мистецтвознавчий концепт музично-театральної сфери діяльності.

ПРН09. Оперувати традиційними та інноваційними технологіями викладання фахових дисциплін у мистецьких закладах освіти; моделювати навчальний процес із урахуванням творчої специфіки відповідного проекту.

ПРН10. Розумітися на особливостях педагогічної/репетиторської роботи з творчими колективами у сфері сценічного мистецтва та визначати пріоритетні напрямки репертуарної стратегії.

ПРН11. Вільно орієнтуватися в сучасному доробку вітчизняного та зарубіжного музичного театру, творчо переосмислювати та використовувати сучасні методи і прийоми у власній мистецькій діяльності.

2. Перелік компонентів освітньо-творчої програми та їх логічна послідовність

2.1. Розподіл годин/кредитів за циклами дисциплін

№ циклу	Назва циклу	Навчальних годин	Кредити
НОРМАТИВНА ЧАСТИНА			
1.	Дисципліни, які забезпечують набуття загальнонаукових (філософських) компетентностей	120	4
2.	Дисципліни, які забезпечують набуття мовних компетентностей	120	4
3.	Дисципліни, які забезпечують здобуття поглиблених знань зі спеціальності, спеціалізації	180	6
4.	Дисципліни, які забезпечують набуття практичних мистецьких компетентностей	420	14
5.	Дисципліни, які забезпечують набуття професійних (науково-педагогічних) компетентностей	390	13
6.	Дисципліни, які забезпечують набуття універсальних навичок дослідника	120	4
	Разом за нормативною частиною:	1350	45
ВИБІРКОВА ЧАСТИНА			
7.	Вибіркові дисципліни	450	15
	Разом за вибірковою частиною	450	15
	Загальна кількість	1800	60

2.2. Перелік компонентів ОТП

Код н/п	Компоненти ОТП (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОТП			
ОК1	Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії	4	Екзамен
ОК2	Основна іноземна мова (англійська) / Українська мова як іноземна (для іноземців)	4	Екзамен
ОК3	Концепції розвитку сучасного сценічного мистецтва	3	Екзамен
ОК4	Новітні тенденції у музичному театрі ХХІ століття	3	Екзамен
ОК5	Режисура музичного театру (Фах)	14	Екзамен
ОК6	Інноваційні технології в мистецькій освіті	3	Екзамен
ОК7	Підготовка творчого мистецького проекту	4	Державна* атестація, Іч. - захист
ОК8	Педагогічна практика	6	Екзамен
ОК9	Підготовка науково-дослідного проекту	4	Державна* атестація, Пч. - захист
Загальний обсяг обов'язкових компонент ОТП		45	
Вибіркові компоненти ОТП**			
ВБ1	Філософія культури	7	Екзамен
ВБ2	Естетичні парадигми сучасності	4	Екзамен
ВБ3	Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)	4	Екзамен
ВБ4	Інтерпретація музичного твору	4	Екзамен
ВБ5	Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах	4	Екзамен
ВБ6	Українська музична спадщина: нові відкриття	4	Екзамен
ВБ7	Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України	3	Екзамен
ВБ8	Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст	4	Екзамен
ВБ9	Комп'ютерне редагування музикознавчих текстів	4	Складова Пч. Державної атестації
Загальний обсяг вибірових компонент ОТП***		15	
Загальний обсяг ОТП		60	

*Підсумкова атестація здобувачів освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва передбачає захист творчого мистецького проекту, в якому поєднується творча мистецька та дослідницька (наукове обґрунтування) складові:

- практична – підготовка творчого мистецького проекту – передбачає постановку оригінальної режисерської версії музично-театральної вистави з інтеграцією новітніх досягнень світового та вітчизняного театру;
- дослідницька – підготовка науково-дослідного проекту – передбачає наукове обґрунтування практичної складової у вигляді авторського тексту, в якому наведені самостійні результати

дослідження. Обсяг основного тексту наукового обґрунтування повинен становити 3–5 авторських аркушів, оформлених відповідно до вимог, установлених МОН.

Передумовами до захисту творчого мистецького проекту є:

- успішно завершена освітня складова освітньо-творчої програми;
- завершений текст наукового обґрунтування творчого мистецького проекту;
- опубліковані статті – не менше двох: у вітчизняних фахових виданнях, включених до переліку наукових видань України (мистецького або культурологічного спрямування) або у періодичних наукових виданнях інших держав.
- методична розробка спеціального курсу дисципліни (у формі постановочного плану);
- участь у конференціях – не менше трьох;
- творчі виступи (концерти/майстер-класи/участь у виставах тощо) – не менше двох.

Кожному аспіранту в творчій аспірантурі для керівництва підготовкою творчого мистецького проекту призначається творчий керівник та/або науковий консультант. Творчий керівник затверджується вченою радою та призначається з числа науково-педагогічних працівників з науковим ступенем та/або вченим (почесним) званням. Якщо творчий керівник не має наукового ступеня, для забезпечення виконання дослідницької складової творчого мистецького проекту додатково призначається науковий консультант з числа науково-педагогічних працівників з науковим ступенем.

На здійснення керівництва/консультування підготовкою аспіранта творчому керівникові та науковому консультанту відводиться 50 академічних годин на рік з відповідним розподілом навчального навантаження та обов'язків між ними (Порядок здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, п.33).

******Згідно із Законом України «Про вищу освіту» аспіранти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОТП та навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, які пов'язані з тематикою мистецького проекту за погодженням зі своїм творчим керівником та науковим консультантом.

Вищі навчальні заклади самостійно визначають механізми реалізації права аспірантів на вибір навчальних дисциплін (описується відповідним Положенням). Вибіркові дисципліни можуть формуватися у блоки, тоді аспірант вибирає блок дисциплін, після чого усі дисципліни блоку стають обов'язковими для вивчення. Рекомендується використовувати як блочні форми вибору, так і повністю вільний вибір дисципліни аспірантами.

******* Із запропонованих вибіркового компонента аспіранти обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 15 кредитів, тобто не менше 25 % ОТП.

2.3. Структурно-логічна схема

Гуманітарний контент підготовки

(формування наукового світогляду, мовної практики в контексті новітніх світових та вітчизняних досліджень)

ВБ1 Філософія культури	ОК 1 Методологічні засади сучасного філософського знання	ВБ2 Естетичні парадигми сучасності	ОК2 Основна іноземна мова (англійська)
----------------------------------	--	--	--

Мистецтвознавчий контент підготовки

(формування дослідницьких навичок за кваліфікаційними вимогами мистецтвознавця театральної сфери)

ОК 3 Концепції розвитку сучасного сценічного мистецтва	ОК4 Новітні тенденції в музичному театрі ХХІ ст..	ВБ5 Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах	ВБ6 Українська музична спадщина: нові відкриття	ВБ7 Комунікац. технології в сучасній музичній культурі України	ОК9 Підготовка науково-дослідного проекту	ВБ9 Комп'ютерне редагування музикознавч. текстів
--	---	---	---	--	---	--

Професійно-кваліфікаційний контент підготовки

(формування професійних компетентностей за кваліфікаційними вимогами режисера-постановника, викладача)

ОК5 Режисура музичного театру (Фах)	ВБ3 Актуальні проблеми аналізу музичного твору	ВБ4 Інтерпретація музичного твору	ОК7 Підготовка творчого-мистецького проекту	ОК6 Інноваційні технології в мистецькій освіті	ВБ8 Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст	ОК8 Педагогічна практика
---	--	---	---	--	---	------------------------------------

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускника освітньо-творчої програми за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізацією «Музична режисура», здійснюється у формі захисту творчого мистецького проекту та його наукового обґрунтування на засіданні разової спеціалізованої ради закладу вищої освіти і завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей
компонентам освітньо-творчої програми**

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ФК1	ФК2	ФК3	ФК4	ФК5	ФК6	ФК7	ФК8
ОК1	+						+		+		
ОК2	+		+								
ОК3	+	+		+	+	+	+		+	+	+
ОК4	+	+		+	+	+	+		+	+	+
ОК5	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
ОК6	+			+	+	+	+		+	+	+
ОК7	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
ОК8	+	+			+	+	+	+			
ОК9	+	+		+			+		+	+	
ВБ1	+				+						
ВБ2	+					+	+		+	+	
ВБ3	+			+	+		+				
ВБ4	+	+		+	+		+				
ВБ5	+		+		+				+		
ВБ6	+				+		+				
ВБ7	+	+	+			+	+	+	+		
ВБ8			+			+	+	+	+		
ВБ9							+				

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньо-творчої програми**

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11
ОК1								+			+
ОК2					+	+					
ОК3	+						+	+	+	+	+
ОК4	+						+	+	+	+	+
ОК5	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+
ОК6	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+
ОК7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК8			+	+		+		+	+	+	+
ОК9			+	+		+	+	+	+		+
ВБ1					+			+			
ВБ2	+							+		+	+
ВБ3							+	+			+
ВБ4			+				+	+			+
ВБ5							+	+			+
ВБ6								+	+		
ВБ7		+		+	+	+			+	+	
ВБ8		+		+	+	+				+	
ВБ9								+	+		

6. Внутрішнє забезпечення якості освітньо-творчої програми доктора мистецтва

Відповідно до «Положення про внутрішнє забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського» розроблена система заходів:

1. Регулярно здійснюється системний моніторинг, періодичний перегляд та оновлення освітньо-творчої програми.
2. Здобувачі є активними учасниками моніторингу освітнього процесу, зокрема, оновлення освітньо-творчої програми.
3. Стейкхолдери залучені до процесу періодичного перегляду освітньо-творчої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.
4. В Академії щорічно проводиться моніторинг діяльності здобувачів третього рівня вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, результати моніторингу оприлюднюються на офіційному веб-сайті Академії, інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб.
5. Академія створює відповідні умови та забезпечує необхідними ресурсами для організації освітнього процесу, його органічного поєднання з науковою діяльністю та мистецькою практикою, у тому числі самостійної роботи здобувачів третього освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.
6. Здійснюється моніторинг подальшого кар'єрного шляху здобувачів освітньо-творчої програми.
7. Система забезпечення якості вищої освіти гарантує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітньо-творчій програмі та/або освітній діяльності з її реалізації.
8. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час корекції освітньо-творчої програми.
9. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, внутрішній самоконтроль, що сприяє постійному розвитку освітньо-творчої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

7. Перелік нормативних документів

Офіційні документи:

1. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
2. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/cee970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>; <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>;

3. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
4. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2011 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-isced-2011-en.pdf>
5. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-field-descriptions-2015-en.pdf>
6. Про вищу освіту: Закон України №1556-18 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
7. Про освіту: Закон України №2145-19 – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
8. Класифікатор професій: Національний класифікатор України ДК 003:2010 – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
9. Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
10. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
11. Питання європейської та євроатлантичної інтеграції: Указ Президента України від 20 квітня 2019 р. № 155/2019 – <https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>
12. Порядок здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні: Постанова Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 р. №865 – <https://законодавство.com/download/postanova-vid-jovtnya-2018-865-pro-2018-67669.html>.
13. Зміни, що вносяться до Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні: Постанова Кабінету Міністрів України від 12 лютого 2020 р. №89 – <https://www.kmu.gov.ua/npas/provnesennya-zmin-do-poryadku-zdobuttya-osvitno-tvorchogo-stupenya-doktora-mistectva-ta-navchannya-v-asistenturi-stazhuvanni-89120219>.
14. Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти: Наказ Міністерства освіти і науки України від 11 липня 2019 року № 977.
15. Методичні рекомендації для розроблення профілю ступеневих програм, включаючи програмні компетентності та програмні результати навчання: Проект ЄС TUNING
16. Рашкевич Ю.Н. Методичні рекомендації щодо опису освітньої програми в контексті нових стандартів вищої освіти (UNESCO 2015). <https://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protseesu.html?download=285:metodychni-rekomendatsii-shchodo-opysu-osvitnoi-prohramy-v-konteksti-novykh-standartiv-vyshchoi-osvity>.

17. Концепція діяльності Національної музичної академії імені П.І. Чайковського. №33-а-2018. <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Kontseptsiya-diyalnosti-NMAU-imeni-P.I.CHajkovskogo> .

18. Положення про організацію освітнього процесу у Національній музичній академії імені П.І. Чайковського. №214-А – 2019. <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>.

19. Статут Національної музичної академії імені П.І. Чайковського. №1779-2020. <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf>.

20. Стратегія. Національна музична академія імені П.І. Чайковського. №120-А – 2020. <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Strategiya-NMAU.pdf> .

Інші рекомендовані джерела

1. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>

2. Національний глосарій: вища освіта, 2014 – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>

3. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти: монографія – <https://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protsesu.html?download=82:bolonskyi-protses-nova-paradyhma-vyshchoi-osvity-yu-rashkevych>

4. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>