

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА
ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ ІМЕНІ А. В. НЕЖДАНОВОЇ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
ЦЕНТР МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ ІМЕНІ ГЕРОЯ УКРАЇНИ М. М. СКОРИКА
КАФЕДРА ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО



Всеукраїнська науково-практична конференція
**УКРАЇНСЬКЕ МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО
КРІЗЬ ПРИЗМУ СУЧАСНОСТІ.
ДОСВІД ПОКОЛІНЬ**

До 160-річчя Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського

18–19 березня 2024 року

Київ — 2024

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

ТИМОШЕНКО МАКСИМ ОЛЕГОВИЧ	доктор філософії, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (голова оргкомітету)
БІТАЄВ ВАЛЕРІЙ АНАТОЛІЙОВИЧ	доктор філософських наук, професор, перший віцепрезидент і дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки (співголова оргкомітету)
БОНДАРЧУК ВІКТОР ОЛЕКСІЙОВИЧ	доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (заступник голови оргкомітету)
СКОРИК АДРІАНА ЯРОСЛАВІВНА	доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (заступник голови оргкомітету)
ЛУКАШЕНКО НАТАЛІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА	кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
КАЗНАЧЕСВА ТЕТЯНА ОЛЕКСАНДРІВНА	кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової
ГЕРЕГА МАРІЯ МИХАЙЛІВНА	кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка
ЗИМОГЛЯД НАТАЛІЯ ЮРІІВНА	кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського
АНТІПНА ІННА ОЛЕКСАНДРІВНА	доктор філософії, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
ПОХОДЗЕЙ ПАВЛО ІВАНОВИЧ	кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (відповідальний секретар оргкомітету)

ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

18 березня, понеділок

11:00

**НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
ФОЙЄ ЗАЛУ ІМЕНІ АКАДЕМІКА О. С. ТИМОШЕНКА**

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО УЧАСНИКАМ КОНФЕРЕНЦІЇ

ТИМОШЕНКО МАКСИМ ОЛЕГОВИЧ

доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України,
член-кореспондент Національної академії мистецтв України,
ректор Національної музичної академії України імені
П. І. Чайковського

ЧЕРНЕЦЬ ВАСИЛЬ ГНАТОВИЧ

доктор філософії, професор, заслужений працівник освіти України,
лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки,
почесний академік Національної академії мистецтв України,
директор науково-дослідного Інституту українознавства
Міністерства освіти і науки України

БИТАЄВ ВАЛЕРІЙ АНАТОЛІЙОВИЧ

доктор філософських наук, професор, перший віцепрезидент
і дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України,
заслужений діяч мистецтв України, лауреат Державної премії
України в галузі науки і техніки

СКОРИК АДРІАНА ЯРОСЛАВІВНА

доктор мистецтвознавства, професор,
заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

БОНДАРЧУК ВІКТОР ОЛЕКСІЙОВИЧ

доктор мистецтвознавства, професор,
проректор з навчальної роботи
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

18 березня, понеділок

11:30–13:30

МОДЕРАТОРИ — НАТАЛІЯ ЛУКАШЕНКО, ПАВЛО ПОХОДЗЕЙ

БІТАЄВ ВАЛЕРІЙ АНАТОЛІЙОВИЧ, доктор філософських наук, професор, перший віце-президент і дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки (Київ, Україна).

СТРАТЕГІЇ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ ЩОДО РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.

ГЕРЕГА МАРІЯ МИХАЙЛІВНА, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувачка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

НАУКОВО-ТВОРЧІ ДОСЯГНЕННЯ КАФЕДРИ ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА.

КАЗНАЧЕСВА ТЕТЯНА ОЛЕКСАНДРІВНА, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

ТВОРЧА ПОСТАТЬ ІРИНИ ЛІСОВСЬКОЇ (ДО 90-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ).

ЗИМОГЛЯД НАТАЛІЯ ЮРІЇВНА, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

ПРОБЛЕМНІ АСПЕКТИ СТУДЕНТОЦЕНТРОВАНОЇ ПАРАДИГМИ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ.

ШАМАЄВА КІРА ІВАНІВНА, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

РОМАНТИЗМ НАРОДЖЕННЯМ З ДИТИНСТВА: ФРИДЕРИК ШОПЕН. ЮЛІУШ ЗАРЕМБСЬКИЙ. ВІКТОР КОСЕНКО.

ФАДЄЄВА КАТЕРИНА ВОЛОДИМИРІВНА, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

СТИЛЬОВІ ПРОЕКЦІЇ ФОРТЕПІАННОЇ ТВОРЧОСТІ ЮЛІУША ЗАРЕМБСЬКОГО (ДО 170-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ).

ГНАТИШИН ОКСАНА ЄВСТАФІЇВНА, доктор мистецтвознавства, доцент, дійсний член Наукового товариства імені Шевченка, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

МУЗИЧНА СЕМІОТИКА В ДОСЛІДЖЕННІ ОЛЕКСАНДРА КОЗАРЕНКА.

КОЛОДУБ ЖАННА ЮХИМІВНА, професор, народна артистка України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, член Національної спілки композиторів України, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ФОРТЕПІАННА ТВОРЧИСТЬ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ БОГДАНИ ФІЛЬЦ, ВОЛОДИМИРА ПТУШКІНА, АНТОНА МУХИ.

ОМЕЛЬЧЕНКО ТЕТЯНА АНДРІЇВНА, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ВИВЧЕННЯ ТВОРЧОСТІ ЛЮДМИЛИ ШУКАЙЛО В КУРСІ ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО.

ТВОРЧА ЛАБОРАТОРІЯ

ДОСВІД МУЗИКАНТІВ У ЧАСИ «ПОСТПРАВДИ»: ВИБРАНІ АСПЕКТИ СПРИЙНЯТТЯ

РЯБОВ ІГОР СЕРГІЙОВИЧ

кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри загального та спеціалізованого фортепіано
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

ПЕРЕРВА 13:30–14:00

18 березня, понеділок

14:00-14:30

МАЙСТЕР-КЛАС

ШЕСТЕРЕНКО ІРИНА ВІКТОРІВНА

кандидат мистецтвознавства,
професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

ЖАНРОВО-СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ДЕВ'ЯТОЇ ФОРТЕПІАННОЇ СОНАТИ ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА

Студентка четвертого курсу
історико-теоретичного факультету
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

ЗАДЬОРА АНАСТАСІЯ

СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ 1

18 березня, понеділок

14:30-18:00

МОДЕРАТОРИ — НАТАЛІЯ ЛУКАШЕНКО, ПАВЛО ПОХОДЗЕЙ

ШАБАЛТІНА СВІТЛАНА МАРКІВНА, професор кафедри старовинної музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ВИЗНАЧНІ ПОДІЇ НА КАФЕДРІ ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО У 80-Х РОКАХ ХХ СТОЛІТТЯ.

СИРЯТСЬКА ТЕТЯНА ОЛЕКСАНДРІВНА, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

ПРИНЦИПИ РОБОТИ НАД ПОЛІФОНІЧНИМИ ЦИКЛАМИ МИРОСЛАВА СКОРИКА.

МАГОМЕДБЕКОВА НАЇДА ПАРПАЧІВНА, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ТВОРІВ ВИДАТНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ НА СЦЕНАХ УКРАЇНИ І СВІТУ.

ЮШКО ТЕТЯНА ЮРІЇВНА, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ТЕОРЕТИЧНІ І ПРАКТИЧНІ ПРОБЛЕМИ МІЖДИСЦИПЛІНАРНИХ ЗВ'ЯЗКІВ У ВИКЛАДАННІ КУРСУ «ЗАГАЛЬНЕ ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНЕ ФОРТЕПІАНО».

КОРОЛЬОВА ТЕТЯНА ВАСИЛІВНА, заслужена артистка України, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ХУДОЖНЄ ВТІЛЕННЯ ПОЕТИЧНИХ ОБРАЗІВ У ВОКАЛЬНИХ ТВОРАХ ЛЕСІ ДИЧКО.

ЖМУРКЕВИЧ ЗЕНОВІЯ СОЗОНТІВНА, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

**ТВОРЧА ПОСТАТЬ ПРОФЕСОРА НАДІЇ БАБИНЕЦЬ:
АСПЕКТИ ВИКОНАВСЬКОЇ ТА ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.**

СОЛАНСЬКИЙ СТЕПАН СТЕПАНОВИЧ, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

**ФОРТЕПІАННІ МІНІАТЮРИ МИРОСЛАВА СКОРИКА У КЛАСІ
ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО.**

ОСТРОУХОВА НАТАЛІЯ ВОЛОДИМИРІВНА, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**БАРОКОВА СЮІТА В ПЕДАГОГІЧНОМУ РЕПЕРТУАРІ:
ІСТОРИЧНІ ТА МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ.**

БЕВЗ МАРИНА ВОЛОДИМИРІВНА, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

**ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ МАРІЇ І НАТАЛІЇ ЄЩЕНКО В КОНТЕКСТІ
РОЗВИТКУ ХАРКІВСЬКОЇ ФОРТЕПІАННОЇ ШКОЛИ.**

БОЛЬШАКОВА ОКСАНА АНДРІЇВНА, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ВОКАЛЬНІ ТА ФОРТЕПІАННІ ТВОРИ ВІТАЛІЯ ФІЛІПЕНКА:
ЗБАГАЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ КАФЕДРИ
ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО.**

НІМЧЕНКО-ОПРИШКО ІРИНА ІВАНІВНА, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**МОВА ОБРАЗНОЇ ЛІРИКИ У ВОКАЛЬНИХ ТВОРАХ
ЮЛІЯ СЕРГІЙОВИЧА МЕЙТУСА.**

СИМОНОВА НАТАЛІЯ ВОЛОДИМИРІВНА, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ФОРТЕПІАННА ТВОРЧИСТЬ ФЕДОРА ЯКИМЕНКА
В СУЧАСНОМУ МУЗИЧНОМУ ПРОСТОРИ УКРАЇНИ.**

ГРИШКО-РАТЬКОВСЬКА ЛАРИСА ОЛЕКСІЇВНА, доцент, професор кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ІЯ СЕРГІЇВНА ЦАРЕВИЧ — ЯСКРАВА ПОСТАТЬ УКРАЇНСЬКОГО
ФОРТЕПІАННОГО МИСТЕЦТВА.**

БІЛОУСОВ ОЛЕКСАНДР ЮРІЙОВИЧ, викладач кафедри фортепіано Дніпровської академії музики (Дніпро, Україна).

**СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАННЯ ТВОРІВ ЙОГАННА
СЕБАСТЬЯНА БАХА У КЛАСІ СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО.**

ПРУДНІКОВА ЛЮДМИЛА ПЕТРІВНА, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ВПЛИВ КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НА
ПРОФЕСІЙНУ ПІДГОТОВКУ СТУДЕНТІВ КОМПОЗИТОРСЬКОГО
ТА ІСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧНОГО ФАКУЛЬТЕТУ.**

ПОНОМАРЕНКО ОЛЕНА МИКОЛАЇВНА, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**СУЧАСНИЙ ІТАЛІЙСЬКИЙ РЕПЕРТУАР У КЛАСІ ЗАГАЛЬНОГО
ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО.**

ГРОМЧЕНКО НАТАЛІЯ ЕНГЕЛЬСІВНА, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

ПРАКТИЧНІ Й ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ОСВОЄННЯ КЛАВІРНИХ СОНАТ ДОМЕНІКО СКАРЛАТТІ У КЛАСІ ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО.

ІВАНОВА ЛЮДМИЛА ОЛЕКСАНДРІВНА, доктор філософії, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

ФОРТЕПІАННІ КОМПОЗИЦІЇ ВІКТОРА КОСЕНКА: СТИЛЬОВІ ОЗНАКИ ТРАДИЦІОНАЛІЗМУ.

ДИКА НІНА ОРЕСТІВНА, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано і кафедри камерного ансамблю та квартету Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ УКРАЇНСЬКОЇ ПІАНІСТКИ ОКСАНИ ПОПІЛЬ (ДО 95-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ).

РЯБОВ ІГОР СЕРГІЙОВИЧ, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ З ТАНЦЮВАЛЬНИМИ ЖАНРАМИ У КЛАСІ ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО. (НА ПРИКЛАДІ МАЗУРОК ТВ. З ВІКТОРА КОСЕНКА).

НЕБЕРЕКУТІНА-СЕМЕНОВА ВАЛЕНТИНА ПЕТРІВНА, доцента кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

УКРАЇНСЬКА ВОКАЛЬНА КЛАСИКА В РЕПЕРТУАРІ КИТАЙСЬКИХ СТУДЕНТІВ.

НЕСТЕРЕНКО ОКСАНА МИКОЛАЇВНА, народна артистка України, професор факультету музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна).

**КАМЕРНО-ВОКАЛЬНІ ТВОРИ ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА
В РЕПЕРТУАРІ СТУДЕНТА-ВОКАЛІСТА.**

КОСТЕНКО НАТАЛІЯ ЄВГЕНІЇВНА, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

**МУЗИКА ХАРКІВСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ НА МІЖНАРОДНОМУ
КОНКУРСІ ВИКОНАВЦІВ НА УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ
ІНСТРУМЕНТАХ ІМЕНІ ГНАТА ХОТКЕВИЧА.**

ХОЛОДНА ОЛЕНА ОЛЕКСАНДРІВНА, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ОКСАНА ГРИГОРІВНА ХОЛОДНА — ЯСКРАВІЙ ПРЕДСТАВНИК
ШКОЛИ ГЕНРІХА НЕЙГАУЗА В УКРАЇНСЬКІЙ ФОРТЕПІАННІЙ
ПЕДАГОГІЦІ.**

МАТВІЙЧУК ЛЮБОВ ДМИТРІВНА, професор, завідувачка кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**РОЛЬ І ЗНАЧЕННЯ КУРСУ ЗАГАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО
У ФОРМУВАННІ ДИРИГЕНТА ОРКЕСТРУ НАРОДНИХ
ІНСТРУМЕНТІВ.**

РУДИК ОЛЬГА В'ЯЧЕСЛАВІВНА, викладач кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЇ
ТВОРЧОСТІ БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО 1920-Х РОКІВ.**

БАЛІНОВА СВІТЛАНА КОНКІВНА, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**ЗАГАЛЬНЕ ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНЕ ФОРТЕПІАНО — РОЗКВІТ
ЧИ ЗАНЕПАД?**

ДУБРОВСЬКА ГАЛИНА МИКОЛАЇВНА, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**ОЛЕКСАНДР БУГАЄВСЬКИЙ — СПАДКОЄМЕЦЬ ТРАДИЦІЙ
ОДЕСЬКОЇ ФОРТЕПІАННОЇ ШКОЛИ МАРІЇ РИБИЦЬКОЇ
ТА ІГОРЯ СУХОМЛІНОВА.**

КОРЕНЯК ОЛЕНА ЮРІЇВНА, завідувачка відділу українських народних музичних інструментів Музею театрального, музичного та кіномистецтва України

**КОНДАК БОГОМАТЕРІ «ВОЗБРАННОЙ ВОЄВОДИ»
БОЛГАРСЬКОГО НАСПІВУ З РУКОПИСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ
СПАДЩИНИ КІНЦЯ XVI — ПОЧАТКУ XVII СТОЛІТЬ**

РИЖОВА ОЛЬГА ОЛЕКСІЇВНА, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано і кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**СКЛАДНА МЕТАФОРА ПРЕЛЮДІЙ БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО
ТА ЇХ ФОРТЕПІАННЕ ВТІЛЕННЯ**

ДЕРЕВ'ЯНЧЕНКО ОЛЕНА ОЛЕКСАНДРІВНА, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ОЗНАКИ НЕОФОЛЬКЛОРИЗМУ У ФОРТЕПІАННІЙ ТВОРЧОСТІ
МИХАЙЛА ВЕРИКІВСЬКОГО.**

СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ 2

19 березня, вівторок

11:00–18:00

Фойє залу імені Академіка О. С. Тимошенка

Модератори — Наталія Лукашенко, Павло Походзей

ЛУКАШЕНКО НАТАЛІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувачка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ОРИГІНАЛЬНІ МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ФОРТЕПІАНО У КЛАСАХ ПЕДАГОГІВ-КОМПОЗИТОРІВ.

ПРУДНІКОВА ОЛЕНА ІВАНІВНА, кандидат педагогічних наук, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

РОЗВИТОК ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ І САМОСТІЙНОГО КРЕАТИВНОГО МИСЛЕННЯ СТУДЕНТІВ У КЛАСІ ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО.

СІКАЛОВА ОЛЕНА ВАДИМІВНА, доцент кафедри концертмейстерства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ТЕМБРАЛЬНІСТЬ І АРТИКУЛЯЦІЯ ЯК ЗАСОБИ ВИКОНАВСЬКОЇ ВИРАЗНОСТІ: ВЗАЄМОДІЯ СОЛІСТА І КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА.

ПОХОДЗЕЙ ПАВЛО ІВАНОВИЧ, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

КУРС ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО В КОМПЛЕКСНІЙ ПІДГОТОВЦІ ПРОФЕСІЙНОГО МУЗИКАНТА.

ПАВЛОВИЧ СТАНІСЛАВ ІГОРОВИЧ, доктор мистецтва, викладач кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

КУРС ЗАГАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО ЯК ОСНОВА РОЗВИТКУ ГАРМОНІЧНОГО СЛУХУ І ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНОГО МИСЛЕННЯ ВИКОНАВЦІВ НА ДЕРЕВ'ЯНИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТАХ.

ЛАРІКОВА ЛЮДМИЛА АНАТОЛІВНА, народна артистка України, доцент кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ПОСТАТЬ СПІВАЧКИ ОЛЕНИ ПЕТЛЯШ-БАРИЛОТТИ В УКРАЇНСЬКІЙ МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ ХХ СТОЛІТТЯ.

БОРКО ІГОР МИКОЛАЙОВИЧ, народний артист України, доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

РОБОТА НАД ОБРОБКАМИ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ У КЛАСІ ОПЕРНОГО СПІВУ.

БОРОДИНА НАТАЛІЯ В'ЯЧЕСЛАВІВНА, кандидат філософських наук, доцент, докторант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

РОЛЬ МУЗИЧНИХ ПЕРФОМАНСІВ В АКТУАЛІЗАЦІЇ СОЦІАЛЬНИХ ПРОБЛЕМ.

КРАСНІКОВА ЛЮДМИЛА МИХАЙЛІВНА, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

РОБОТА НАД ФОРТЕПІАННИМ АКОМПАНеМЕНТОМ ЗІ СТУДЕНТАМИ КАФЕДРИ ДУХОВИХ ТА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТІВ (НА МАТЕРІАЛІ АВТОРСЬКИХ ПОСІБНИКІВ «ВІД КЛАСИКИ ДО ДЖАЗУ»).

ПАРУМБА БОГДАН ВОЛОДИМИРОВИЧ, старший викладач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна).

ФОРТЕПІАННА АПЛІКАТУРА В АКОРДЕОННОМУ ВИКОНАВСТВІ.

КЛИМЕНКО ОЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ, заслужений діяч мистецтв України, викладач-методист предметно-циклової комісії «Спеціальне фортепіано» Житомирського музичного фахового коледжу імені В. С. Косенка (Житомир, Україна).

ЗНАЧЕННЯ КООРДИНАЦІЙНИХ РУХІВ У ВИРШЕННІ МУЗИЧНИХ ЗАВДАНЬ І ВИВІЛЬНЕННІ ПІАНІСТИЧНОГО АПАРАТУ.

КУРИШЕВ ЄВГЕН ВОЛОДИМИРОВИЧ, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна).

ПРОФЕСОР ОЛЕКСАНДР ОЛЕКСАНДРОВИЧ АЛЕКСАНДРОВ: ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ ПІАНІСТА.

ЛИСЕНКО ОЛЬГА ВСЕВОЛОДІВНА, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ПРОФЕСІЙНЕ ВИКОНАВСЬКЕ МИСЛЕННЯ І МОВЛЕННЯ В КУРСІ ЗАГАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО: МЕТОДИКО-ПЕДАГОГІЧНІ ПІДХОДИ.

МУСТАФАЄВ ФЕМІЙ МАНСУРОВИЧ, народний артист України, професор кафедри вокального мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна).

СОЛОСПІВИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ НА ТЕКСТИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА.

ВОДОЛЄЄВА НАТАЛІЯ ВАЛЕРІЇВНА, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Людмила Євгенівна Цвірко — видатна піаністка, педагог, методист.

БАЗІНА НАТАЛІЯ ЮРІЇВНА, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Гусєв Ігор Іванович — педагог, піаніст, композитор-імпровізатор.

Бондаренко Андрій Ігорович, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна).

24 Прелюдії Івана Карабиця: виконавські складності.

Муржа Олена Анатоліївна, викладач кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Творчість Костянтина Мяскова в контексті розвитку народного академічного виконавства.

Бордонюк Володимир Іванович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Значимість етюдів Фридерика Шопена: введення «стильового тренінгу» в поняття жанру етюда.

Зінченко-Степанян Ольга Миколаївна, методист вищої категорії, артист хору Оперної студії Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Музично-поетичне коло між творами Миколи Лисенка і Тараса Шевченка на прикладі поеми «Княжна».

ХАЦЬКО ЛЮБОВ ГРИГОРІВНА, викладач-методист вищої категорії Сумського фахового коледжу імені Д. С. Бортнянського (Суми, Україна).

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПІДХІД ДО ОСОБИСТОСТІ СТУДЕНТА НА ЗАНЯТТЯХ У КЛАСІ ФОРТЕПІАНО.

ЖОЛУДЬ ЛЮДМИЛА ЛЕОНІДІВНА, викладач вищої категорії Сумського фахового коледжу імені Д. С. Бортнянського (Суми, Україна).

ФОРМУВАННЯ ПІАНІСТИЧНОГО АПАРАТУ СТУДЕНТІВ У КЛАСІ ЗАГАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО.

ЄРМАКОВА ЛЮБОВ ВОЛОДИМИРІВНА, викладач вищої категорії Сумського фахового коледжу імені Д. С. Бортнянського (Суми, Україна).

РОБОТА НАД ПОЛІФОНІЄЮ У КЛАСІ СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО.

ЩЕРБИНА ТЕТЯНА ВАСИЛІВНА, викладач першої категорії Сумського фахового коледжу імені Д. С. Бортнянського (Суми, Україна).

ВИХОВАННЯ ВІДЧУТТЯ РИТМУ У КЛАСІ ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО МУЗИЧНОГО КОЛЕДЖУ.

СУГОНЯКО ТЕТЯНА ПАВЛІВНА, викладач вищої категорії Сумського фахового коледжу імені Д. С. Бортнянського (Суми, Україна).

РОБОТА НАД НАБУТТЯМ ВИКОНАВСЬКИХ НАВИЧОК НА УРОКАХ ЗАГАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО.

ЗУБАЙ ЮРІЙ МИКОЛАЙОВИЧ, аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Тетяна Олександрівна Кривошея, доктор культурології, професор, завідувачка кафедри (Київ, Україна).

ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ МИКОЛИ СІЛЬВАНСЬКОГО.

ЧАМАХУД ДАРИНА ВОЛОДИМИРІВНА, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, викладач кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки, викладач циклової комісії методики музичної освіти та вокально-хорової підготовки Луцького педагогічного коледжу; науковий керівник — Ольга Вікторівна Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка відділу аспірантури та докторантури, професор кафедри (Луцьк, Київ, Україна).

**НЕОПУБЛІКОВАНІ ХОРОВІ ТВОРИ ЯКОВА ЯЦИНЕВИЧА
В СУПРОВODІ ФОРТЕПІАНО: СПЕЦИФІКА МУЗИЧНОЇ МОВИ.**

ЧЕН МЕНГЖАО, аспірантка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; науковий керівник — Оксана Євстафіївна Гнатишин, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри (Львів, Україна).

**ФОРМОТВОРЧІ КОНЦЕПЦІЇ СКЛАДНОЇ ТРИЧАСТИННОЇ ФОРМИ
В СОНАТАХ КИТАЙСЬКИХ МИТЦІВ ПЕРІОДУ РОЗКВІТУ ЖАНРУ.**

КАЛУГА КАРИНА ГЕННАДІЇВНА, аспірантка творчої аспірантури кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — Тетяна Олександрівна Рощина, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувачка кафедри (Київ, Україна).

**ІСТОРІЯ ОДНОГО «АРКУША З АЛЬБОМУ»: ТВОРЧО-
ВИКОНАВСЬКИЙ ДИСКУРС ВАРІАЦІЙНОГО ЦИКЛУ КЛАРИ
ШУМАН.**

МИХАЙЛИК ІРИНА МИКОЛАЇВНА, викладач першої категорії Сумської дитячої музичної школи № 1 (Суми, Україна).

**СКРИПКОВІ ТВОРИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ДЛЯ УЧНІВ
ДИТЯЧИХ МУЗИЧНИХ ШКІЛ.**

ПІРУС ВЛАДИСЛАВ ВОЛОДИМИРОВИЧ, аспірант кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, заслужений діяч мистецтв України; науковий керівник — Ольга Романівна Фабрика-Процька, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри (Івано-Франківськ, Україна).

СТЕФАНІЯ КРИЖАНІВСЬКА: ВНЕСОК У РОЗВИТОК ФОРТЕПІАННОГО МИСТЕЦТВА СТАНІСЛАВОВА (ІВАНО-ФРАНКІВСЬКА).

БУРЛАЧЕНКО БОГДАН АНДРІЙОВИЧ, аспірант кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; науковий керівник — Ольга Романівна Фабрика-Процька, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри (Івано-Франківськ, Україна).

ПРОВІДНІ ГІТАРНІ КОЛЕКТИВИ УКРАЇНИ В РЕАЛІЯХ СЬОГОДЕННЯ.

БРІЛЬ ОЛЕКСАНДР ГЕННАДІЙОВИЧ, аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Владислава Павлівна Білоус, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів (Київ, Україна).

ІННОВАЦІЙНІ ЗАСОБИ ТА ПІДХОДИ В ДОМРОВОМУ ВИКОНАВСТВІ.

ІТАО ДУН, аспірант кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; науковий керівник — Ольга Романівна Фабрика-Процька, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри (Івано-Франківськ, Україна).

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАННЯ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ УКРАЇНИ Й КИТАЮ В КОНТЕКСТІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА СЬОГОДЕННЯ.

АН КАЙСЯН, аспірант кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; науковий керівник — Ніна Орестівна Дика, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано і кафедри камерного ансамблю та квартету (Львів, Україна).

ЗНАЧЕННЯ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ В РОЗВИТКУ КИТАЙСЬКИХ ПІАНІСТІВ.

ЯРУШЕВСЬКИЙ ТАРАС ВАСИЛЬОВИЧ, аспірант творчої аспірантури кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, артист Національного Президентського оркестру; науковий керівник — Олена Августівна Жукова, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри (Київ, Україна).

КУРС ЗАГАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО В ПІДГОТОВЦІ ВИКОНАВЦІВ НА ДЕРЕВ'ЯНИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТАХ.