

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
Кафедра оперної підготовки та музичної режисури**



**СВІТОВИЙ ТА УКРАЇНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ТЕАТР
У КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО КУЛЬТУРНОГО
ДИСКУРСУ**

МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

22–23 лютого 2021 року

Київ — 2021

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Голова оргкомітету

МАКСИМ ТИМОШЕНКО — доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Співголови оргкомітету

Адріана Скорик — доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Віктор Бондарчук — доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Євдокія Колесник — народна артистка України, професор, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Члени оргкомітету

Ольга Путятицька — кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач відділенням аспірантури та докторантури НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Олександр Олексієнко — кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений артист України, декан вокального та диригентського факультету НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Олена Касьянова — кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Лариса Гнатюк — кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Надія Зеленіна — кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Олена Савчук — старший викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Віктор Романуцький — кандидат мистецтвознавства, доцент, директор Оперної студії НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Сергій Голубничий — головний диригент Оперної студії НМАУ ім. П. І. Чайковського, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Євген Дробенюк — завідувач оперної трупи, викладач кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Валентина Сніжко — кандидат історичних наук, доцент кафедри суспільних наук НМАУ ім. П. І. Чайковського (відповідальний секретар).

Лідія Світайло — кандидат філологічних наук, літературний редактор НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

22 лютого, понеділок

**НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

**Фойє Малого залу, четвертий поверх,
та Online платформа Zoom**

10:30–11:00

РЕЄСТРАЦІЯ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

11:00–11:30

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

ВІДЕОРОЛИК «СУЧАСНИЙ ОПЕРНИЙ ТЕАТР»

ПРИВІТАННЯ

МАКСИМ ТИМОШЕНКО

**ДОКТОР ФІЛОСОФІЇ, ПРОФЕСОР, ЗАСЛУЖЕНИЙ ДІЯЧ МИСТЕЦТВ
УКРАЇНИ, РЕКТОР НМАУ ІМ. П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО.**

АДРІАНА СКОРИК

**доктор мистецтвознавства, професор,
проректор з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського.**

ВІКТОР БОНДАРЧУК

**доктор мистецтвознавства, професор,
проректор з навчальної роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського.**

ЄВДОКІЯ КОЛЕСНИК

**народна артистка України, професор,
лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка,
завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури
НМАУ ім. П. І. Чайковського.**

11:30–13:00

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

ГОЛОВУЄ — ЄВДОКІЯ КОЛЕСНИК
МОДЕРАТОР — ОЛЕНА САВЧУК

Василь Вовкун, народний артист України, професор, генеральний директор та художній керівник Львівської національної опери (Львів, Україна).

ЛЬВІВСЬКА ОПЕРА В КОНТЕКСТІ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ОПЕРНОГО МИСТЕЦТВА.

В'ячеслав Чернухо-Воліч, головний диригент Одеської національної опери, доцент кафедри оперної підготовки Білоруської державної академії музики (Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі) (Одеса, Україна; Мінськ, Білорусь).

ОСОБЛИВОСТІ СПІВПРАЦІ ДИРИГЕНТА І РЕЖИСЕРА.

Євген Лавренчук, головний режисер Одеської національної опери, голова Фонду Одеської національної опери (Одеса, Україна).

СУЧАСНИЙ ОПЕРНИЙ ТЕАТР: ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ VS КУЛЬТУРНА ІНСТИТУЦІЯ.

Дмитро Морозов, заслужений діяч мистецтв України, головний диригент «СхідОрега» (Харківська національна опера) (Харків, Україна).

ОПЕРНА ПАРТИТУРА ЯК ОСНОВА ВИРШЕННЯ ВИСТАВИ (НА ПРИКЛАДІ ОПЕРИ «ЄВГЕНІЙ ОНЄГІН» ПЕТРА ЧАЙКОВСЬКОГО).

Марина Черкашина-Губаренко, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, академік НАМ України, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

БАЙРОЙТСЬКИЙ ФЕСТИВАЛЬ У РОКИ ІІІ РЕЙХУ: ВІНІФРЕД ВАГНЕР.

13:00–13:30

Online платформа Zoom

**ТВОРЧА ЗУСТРІЧ З КИРИЛОМ КАРАБИЦЕМ,
ГОЛОВНИМ ДИРИГЕНТОМ БОРНМУТСЬКОГО ОРКЕСТРУ,
ДИРИГЕНТОМ-ПОСТАНОВНИКОМ
ПОСТАНОВКА ОПЕРНИХ ВИСТАВ У ЄВРОПІ**

14:00–19:00

**Фойє Малого залу, четвертий поверх,
та Online платформа Zoom**

ВЕЧІРНЄ ЗАСІДАННЯ

**ГОЛОВУЄ — ЄВДОКІЯ КОЛЕСНИК
МОДЕРАТОР — ОЛЕНА САВЧУК**

Євдокія Колесник, народна артистка України, професор, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОБРАЗУ ГОЛОВНОЇ ГЕРОЇНИ ОПЕРИ КРИСТОФА ВІЛЛІБАЛЬДА ГЛЮКА «ІФІГЕНІЯ В ТАВРИДІ».

Аделіна Єфіменко, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії музики Львівської Національної музичної академії імені М. В. Лисенка, професор філософського факультету Українського вільного університету Мюнхена (Ukrainische Freie Universität), Німеччина (Львів, Україна; Мюнхен, Німеччина).

**ОПЕРА ЯК ЧИННИК ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ІДЕНТИФІКАЦІЇ
В ПОЗАЄВРОПЕЙСЬКОМУ ПРОСТОРІ.**

Ірина Драч, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

**«THE LOSER» ТОМАСА БЕРНХАРДА І ДЕВІДА ЛЕНГА:
ОРГАНІЗАЦІЯ НАРАТИВУ.**

Ольга Шуміліна, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

МАКСИМ БЕРЕЗОВСЬКИЙ І МУЗИЧНИЙ ТЕАТР.

Валерій Панасюк, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри соціальної роботи і менеджменту соціокультурної діяльності Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (Суми, Україна).

**ОПЕРА «ТРАВІАТА» ДЖУЗЕППЕ ВЕРДІ В СЦЕНІЧНИЙ
ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ВОЛОДИМИРА НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКА.**

Ангеліна Ангелова, доктор філософських наук, доцент, доцент кафедри театрознавства Київського національного університету театру кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (Київ, Україна).

СУЧАСНИЙ МУЗИЧНИЙ ТЕАТР ШВЕЦІЇ.

Анна Гадецька, програмний директор Open Opera Ukraine, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Наталія Хмілевська, артистичний директор Open Opera Ukraine, кандидат мистецтвознавства (Київ, Україна).

БАРОКОВА ОПЕРА В УКРАЇНІ ЯК СВІТОГЛЯДНИЙ *CHALLENGE*.

Ірина Френкель, заслужена артистка України, продюсер міжнародного фестивалю «OperaFest Tulchyn», директор Українського центру культурних досліджень (Київ, Україна).

**«OPERAФЕСТ ТУЛЧУН» ЯК ЕКОНОМІЧНИЙ ВАЖІЛЬ
РОЗВИТКУ ТЕРИТОРІЇ.**

Микола Третяк, заслужений діяч мистецтв України, викладач Київського національного університету театру кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, режисер-постановник Національного академічного театру опери та балету України імені Т. Г. Шевченка (Київ, Україна).

ПІДГОТОВКА РЕЖИСЕРІВ У ТЕАТРАЛЬНИХ І МУЗИЧНИХ ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ.

Оксана Тараненко, режисер-постановник (Київ, Україна).

УКРАЇНСЬКИЙ РЕПЕРТУАР У СУЧАСНОМУ ОПЕРНОМУ ТЕАТРІ. ВИКЛИКИ І ПРАКТИКА.

Жанна Чепела, режисер СхідОпера (Харківська національна опера) (Київ, Україна).

ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ: КОРИСТЬ ТА ШКОДА ВИКОРИСТАННЯ В СУЧАСНОМУ ОПЕРНОМУ ТЕАТРІ.

Луїджі Гаджеро, головний диригент Київського симфонічного оркестру, художній та музичний керівник Ансамблю УХО, професор Стразбурзької Консерваторії та Вищої Академії музики, Франція. (Київ, Україна; Страсбург, Франція).

МУЗИЧНИЙ ТЕАТР ЗА ВІДСУТНОСТІ СУЧАСНОГО КУЛЬТУРНОГО ДИСКУРСУ.

Геннадій Кабка, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ДІАЛОГ ВЕНІАМІНА ТОЛЬБІ І ЛІЛІЇ ЛОБАНОВОЇ В ОПЕРНОМУ МИСТЕЦТВІ 1950–1960-Х РОКІВ.

Світлана Немцова-Амбарян, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної білорусистики Білоруської державної академії музики (Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі) (Мінськ, Білорусь).

ОПЕРА ЄВГЕНІЯ ГЛЕБОВА «БАНДАРОУНА»: НЕВІДОМИЙ РУКОПИС».

Олександр Ренанський, доцент, професор кафедри театральної творчості Білоруського Університету культури і мистецтв (Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў) (Мінськ, Білорусь).

РЕЖИСЕРСЬКІ СТРАТЕГІЇ РОБЕРТА ВІЛСОНА В ОПЕРНИХ ПОСТАНОВКАХ.

Лю Бінцян, доктор мистецтвознавства, професор, проректор Таньшаньського університету (Таньшань, провінція Шаньдун, Китай).

КОНЦЕПЦІЯ ОПЕРНОЇ ВИСТАВИ В МУЗИЧНИХ ТЕАТРАХ ЄВРОПИ І КИТАЮ.

Sun Xin, Інститут мистецтв Гуансі, професор(Nanning, China). (Наньнін, Китай).

МУЗИЧНИЙ ТЕАТР ONLINE: ВИКЛИКИ І ДОСВІД.

Ольга Оганезова-Григоренко, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної та науково-педагогічної роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

АВТОПОЕЗІС ВОКАЛІСТА ЯК ІМАНЕНТНИЙ АЛГОРИТМ ТВОРЧОСТІ.

Олена Маркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

МІСТЕРІАЛЬНО-УСЛАВЛЮВАЛЬНА ФУНКЦІЯ БАЛЕТНИХ СЦЕН У СУЧАСНИХ ПОСТАНОВКАХ КЛАСИЧНИХ ОПЕР.

Дарія Андросова, доктор мистецтвознавства, доцент, виконувач обов'язків професора кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

ТЕАТРАЛЬНА КОРЕКЦІЯ ФІЛАРМОНІЧНОЇ ГРИ ПІАНІСТІВ ЯК УТЛЕННЯ ПОСТ-ПОСТАВАНГАРДНОЇ ЕСТЕТИКИ «ПАФОСУ ЖИТТЄВОГО ТЕКСТУ».

Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ПІДГОТОВКА ДОКТОРА МИСТЕЦТВА З МУЗИЧНОЇ РЕЖИСУРИ
В УМОВАХ МОДЕРНІЗАЦІЇ ВИЩОЇ ОСВІТИ.**

23 лютого, вівторок

11:00–13:30

**Фойє Малого залу, четвертий поверх,
та Online платформа Zoom**

14:00–16:00

Аудиторія 78 та 40

СЕСІЯ ПРОФЕСОРСЬКО-ВИКЛАДАЦЬКОГО СКЛАДУ

ГОЛОВУЄ — ГАННА ВЕСЕЛОВСЬКА

Ганна Веселовська, доктор мистецтвознавства, професор, головний науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**МУЗИЧНИЙ ТЕАТР УКРАЇНИ У ФОКУСІ «ГРИ»
(З ДОСВІДУ ВСЕУКРАЇНСЬКОГО ФЕСТИВАЛЮ-ПРЕМІЇ «ГРА»
2018–2020 РОКІВ).**

Ганна Карась, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна).

**УКРАЇНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ТЕАТР ДІАСПОРИ: ДО 30-РІЧЧЯ
ПОСТАНОВКИ ОПЕРИ «РОКСОЛЯНА» ДЕНИСА СІЧИНСЬКОГО
В КАНАДІ.**

Ніна Довгаленко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ОПЕРА, ЇЇ ЖАНРОВІ МОДИФІКАЦІЇ («ГУОВ» ІЛЛІ РОЗУМЕЙКА І РОМАНА ГРИГОРІВА).

Олена Осока, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри концертмейстерства, декан фортепіанного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

МІФОПОЕТИКА ЛЕСІ УКРАЇНКИ В ОПЕРІ МИРОСЛАВА БОЛИНСЬКОГО «ОДЕРЖИМА» (ДО 150-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ЛАРИСИ КОСАЧ-КВІТКИ).

Ірина Даць, народна артистка України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

РОЛЬ РЕКТОРА-МИТЦЯ У СТВОРЕННІ УНІКАЛЬНОЇ КАФЕДРИ.

Надія Зеленіна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

МУЗИЧНИЙ ТЕАТР ОНЛАЙН І ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОНТЕНТ ТВОРЧОСТІ.

Світлана Луковська, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри концертмейстерства, провідний концертмейстер кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

МУЗИЧНО-ОБРАЗОТВОРЧИЙ АСПЕКТ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА (НА ПРИКЛАДІ МОНООПЕРИ ГРИГОРІЯ ФРІДА «ЩОДЕННИКИ АННІ ФРАНК»).

Сергій Шутько, заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**СУЧАСНА МУЗИНА РЕЖИСУРА — НОВАТОРСТВО
ЧИ АВАНТЮРИЗМ?**

Ірина Шестеренко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ОПЕРНИЙ КОНЦЕРТМЕЙСТЕР У СУЧАСНОМУ МУЗИЧНОМУ
ТЕАТРІ.**

Анатолій Паламаренко, Герой України, народний артист України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ВИРАЗНІСТЬ СЦЕНІЧНОГО МОВЛЕННЯ В КЛАСИЧНІЙ
УКРАЇНСЬКІЙ ОПЕРІ (З ДОСВІДУ РОБОТИ
ІВАНА ПАТОРЖИНСЬКОГО).**

Едуард Сенько, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**НОВІ-СТАРІ ПОГЛЯДИ НА ПІДГОТОВКУ СТУДЕНТА-ВОКАЛІСТА
В ОПЕРНОМУ КЛАСІ.**

Любов Канюка, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА СПІВАКА-АКТОРА В ОПЕРНОМУ
КЛАСІ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ.**

Галина Тітова, заслужена артистка України, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**«СЕВІЛЬСЬКИЙ ЦИРУЛЬНИК» ДЖОАКкіНО РОССІНІ В НОВИХ
ПАРАДИГМАХ.**

Олена Савчук, старший викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, здобувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики. Науковий керівник — М. Д. Копиця, доктор мистецтвознавства, професор (Київ, Україна).

ЖИТТЄТВОРЧІСТЬ ВАЛЕРІЯ КУРБАНОВА І ПІДГОТОВКА МУЗИЧНИХ РЕЖИСЕРІВ У НАЦІОНАЛЬНІЙ МУЗИЧНІЙ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО.

Лариса Кадирова, народна артистка України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ТЕАТРАЛІЗАЦІЯ СЦЕНІЧНОГО МОВЛЕННЯ В УМОВАХ МІЖДИСЦИПЛІНАРНОЇ ПІДГОТОВКИ РЕЖИСЕРА МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ.

Петро Ільченко, заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ТВОРЧІ ПРОЄКТИ СУЧАСНИХ МОЛОДИХ МИТЦІВ: ПОСТАНОВКИ ВИПУСКНИКІВ КАФЕДРИ ОПЕРНОЇ ПІДГОТОВКИ ТА МУЗИЧНОЇ РЕЖИСУРИ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО).

Андрій Савчук, заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

«ВІЛЬНИЙ СТІЛЕЦЬ» КАРЛА МАРІЇ ФОН ВЕБЕРА: КОНЦЕПТУАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ.

Сергій Голубничий, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури, головний диригент Оперної студії Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ПОСТАНОВКА ОПЕРНИХ ВИСТАВ В УМОВАХ КАРАНТИНУ (ДОСВІД РОБОТИ ДИРИГЕНТА КИЇВСЬКОЇ ОПЕРИ).

Микола Гамкало, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ФОРМУВАННЯ СТУДЕНТА — МУЗИЧНОГО РЕЖИСЕРА В УМОВАХ КАРАНТИННИХ ОБМЕЖЕНЬ (ПЕДАГОГІЧНИЙ ДОСВІД).

Тетяна Терлецька, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

СИНТЕЗ СЛОВА, СПІВУ, ТАНЦЮ Й ОБРЯДОВИХ ДІЙСТВ У ВИСТАВІ-МІСТЕРІЇ «ЕНЕІДА» ЗА МОТИВАМИ ПОЕМИ ІВАНА КОТЛЯРЕВСЬКОГО.

Ігор Борко, народний артист України, доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

СУЧАСНЕ ОПЕРНЕ ВИКОНАВСТВО: ПРАКТИЧНІ ПОРАДИ ДЛЯ МОЛОДИХ СПІВАКІВ.

Олександр Гончаров, заслужений артист України, викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ПІДГОТОВКА СПІВАКА-АКТОРА ДО ВТІЛЕННЯ БАТАЛЬНИХ СЦЕН В ОПЕРНІЙ ВИСТАВІ.

Микола Волошин, викладач циклової комісії «Народне пісенне мистецтво» Одеського фахового коледжу мистецтв імені К. Ф. Данькевича» (Одеса, Україна).

«ЗАПОРОЖЕЦЬ ЗА ДУНАЄМ» СЕМЕНА ГУЛАКА-АРТЕМОВСЬКОГО В РЕПЕРТУАРІ СУЧАСНОГО БАЯНІСТА.

Антоніна Кулієва, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри сольного співу фортепіано-теоретичного і вокального факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

«СЕРВІЛІЯ» МИКОЛИ РИМСЬКОГО-КОРСАКОВА В КОНТЕКСТІ ДУХОВНИХ НАСТАНОВ МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ СУЧАСНОСТІ.

Людмила Іванова, викладач кафедри загального і спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, здобувач третього року навчання. Науковий керівник — Д. В. Андросова, доктор мистецтвознавства, професор (Одеса, Україна).

ОЗНАКИ ТЕАТРАЛЬНОСТІ В ДУСІ РОКОКО У ВИДАННІ ФОРТЕПІАННИХ П'ЄС УКРАЇНСЬКИХ ФОЛЬКЛОРИСТІВ 1953 Р.

Ірина Красиліна, режисер Оперної студії, здобувач другого року навчання кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник — О. М. Маркова, доктор мистецтвознавства, професор (Одеса, Україна).

МІСТЕРІАЛЬНІ ДІЙСТВА В УКРАЇНІ ТА МОСКОВІІ XVII СТОЛІТТЯ, ЇХ ВПЛИВ НА ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОГО ОПЕРНО-ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА.

Максиміліан Джанетті, диригент (ФРН), завідувач кафедри оперної підготовки Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

ОПЕРИ РІХАРДА ВАГНЕРА В ОПЕРНІЙ СТУДІЇ ОДЕСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ ІМЕНІ А. В. НЕЖДАНОВОЇ.

Лі Цін, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ІСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧНИЙ КОНТЕКСТ РОЗВИТКУ МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА.

Марина Дербас, завідувач навчальної лабораторії історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

ПОСТАНОВКА ОПЕРИ СЕРГІЯ ПРОКОФ'ЄВА «ЛЮБОВ ДО ТРЬОХ ПОМАРАНЧІВ» У ХАРКОВІ: ВІД НАВЧАЛЬНОЇ ДО АКАДЕМІЧНОЇ СЦЕНИ.

Євген Дробенюк, завідувач трупи Оперної студії, викладач кафедри хорového диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ В РОЗВИТКУ МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА.

Тетяна Дробенюк, викладач хорових дисциплін Київської школи мистецтв імені М. Д. Леонтовича (Київ, Україна).

**СПЕЦИФІКА РОБОТИ З ДИТЯЧИМ ХОРОМ В ОПЕРІ
(НА ПРИКЛАДІ «КАРМЕН» ЖОРЖА БІЗЕ).**

23 лютого, вівторок

11:00–13:30

14:00–16:00

Аудиторія 78, четвертий поверх

МОЛОДІЖНА СЕКЦІЯ

**ГОЛОВУЄ — ОЛЕНА КАСЬЯНОВА
МОДЕРАТОР — СЕРГІЙ ВОРОБІЙОВ**

Лада Шиленко, здобувач кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв. Науковий керівник — І. В. Шестеренко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ПОСТАНОВКИ ОПЕР ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА ЗА ДРАМАМИ ЛЕСІ
УКРАЇНКИ (ДО 150-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ПОЕТЕСИ).**

Валерія Перепелиця, магістрант першого року навчання кафедри сольного співу та оперної підготовки виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник — Ю. В. Ніколаєвська, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики (Харків, Україна).

**ВОКАЛЬНО-СЦЕНІЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОБРАЗУ РУСАЛКИ
В ОДНОЙМЕННІЙ ОПЕРІ АНТОНІНА ДВОРЖАКА.**

Ольга Затинайко, аспірантка першого курсу кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник — М. Р. Черкашина-Губаренко, доктор мистецтвознавства, професор (Київ, Україна).

**ОПЕРА ФЕРРУЧЧО БУЗОНІ «ТУРАНДОТ» ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ
ЙОГО МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНОЇ КОНЦЕПЦІЇ.**

Алевтина Стьопіна, аспірантка третього року навчання Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівники — А. М. Жданько, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії української та зарубіжної музики (Харків, Україна).

ДИТЯЧИЙ МУЗИЧНИЙ СПЕКТАКЛЬ ЯК РЕЗУЛЬТАТ АГРЕГАЦІЇ МИСТЕЦТВ: КРИТЕРІЇ КЛАСИФІКАЦІЇ.

Поліна Кордовська, аспірантка третього року навчання кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник — І. С. Драч, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

«LONENGRIN»: ВІД РОМАНТИЧНОЇ ОПЕРИ ДО НЕВИДИМОГО ДІЙСТВА».

Маргарита Тараненко, студентка четвертого курсу кафедри музичного мистецтва, естради та джазу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник — Ю. В. Ніколаєвська, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики (Харків, Україна).

ТРИ ЕПОХИ МУЛЬТИПЛІКАЦІЙНОГО МЮЗИКЛУ.

Олександр Співаковський, творчий аспірант другого року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Творчий керівник — І. В. Даць, народна артистка України, професор. Науковий консультант — І. В. Шестеренко, кандидат мистецтвознавства, доцент (Київ, Україна).

ОПЕРА БЕЛИ БАРТОКА «ЗАМОК ГЕРЦОГА СИНЯ БОРОДА» В АСПЕКТІ АКТУАЛІЗАЦІЇ МАЛИХ МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНИХ ФОРМ.

Оксана Петренко, творчий аспірант першого року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Творчий керівник — С. М. Шутько, заслужений діяч мистецтв України, доцент. Науковий консультант — М. О. Тимошенко, доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України (Київ, Україна).

ОПЕРА «МАНОН» ЖЮЛЯ МАССНЕ В КОНТЕКСТІ РЕЖИСЕРСЬКИХ ПОШУКІВ СЬОГОДЕННЯ.

Сергій Воробйов, творчий аспірант другого року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Творчий керівник — П. І. Ільченко, професор, заслужений діяч мистецтв України. Науковий консультант — О. В. Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України (Київ, Україна).

ОПЕРА МИКОЛИ ЛИСЕНКА «МАЙСЬКА НІЧ» У РЕЖИСЕРСЬКОМУ ПРОЄКТІ.

Олександра Шевельова, творча аспірантка другого року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Творчий керівник — І. В. Даць, народна артистка України, професор. Науковий консультант — О. В. Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України (Київ, Україна).

МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНИЙ ТРИПТИХ НА ДИТЯЧО-ЮНАЦЬКУ ТЕМАТИКУ «ТИ ТОЙ, ХТО ВІДЧУВ ВІТЕР ЗМІН».

Павло Рєпін, магістрант другого року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник — О. В. Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України. Творчий консультант — П. І. Ільченко, заслужений діяч мистецтв України, професор (Київ, Україна).

РЕЖИСЕРСЬКІ ЕКСПЕРИМЕНТУВАННЯ В СУЧАСНОМУ МУЗИЧНОМУ ТЕАТРІ.

Сергій Гданський, здобувач відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, заслужений артист України, артист оркестру Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка, артист Київського квартету саксофоністів Національної філармонії України. Науковий керівник — О. П. Кушнірук, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (Київ, Україна).

**ІМПРОВІЗАЦІЙНИЙ ІНСТРУМЕНТАЛІЗМ НА КЛАРНЕТІ:
ДОСВІД ДРАМАТИЧНОЇ ВИСТАВИ.**

Анна Алішер, аспірантка кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Науковий керівник — В. А. Личковах, доктор філософських наук, професор кафедри гуманітарних дисциплін (Київ, Україна).

СЦЕНОГРАФІЯ ЯК СКЛАДОВА ОПЕРНОГО СПЕКТАКЛЮ.

Суй Жуньшань, здобувач другого року навчання кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник — О. М. Маркова, доктор мистецтвознавства, професор (Одеса, Україна).

**СЦЕНІЧНЕ ВТІЛЕННЯ АРІЇ (НА ПРИКЛАДІ ВИКОНАВСЬКИХ
РІШЕНЬ МАРІО ДЕЛЬ МОНАКО Й АНАТОЛІЯ СОЛОВ'ЯНЕНКА).**

Юй Синья, аспірант першого року навчання кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник — О. В. Оганезова-Григоренко, доктор мистецтвознавства, професор (Одеса, Україна).

ОСОБЛИВОСТІ ЗВУКОУТВОРЕННЯ У КИТАЙСЬКИХ ВОКАЛІСТІВ.

Євген Авраменко, здобувач другого року навчання кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник — О. В. Оганезова-Григоренко, доктор мистецтвознавства, професор (Одеса, Україна).

ФЕНОМЕН ТЕМБРУ-АМПЛУА ЯК СМИСЛООБРАЗ ОПЕРНОГО ГЕРОЯ.

Тетяна Воронова, творча аспірантка першого року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Творчий керівник — І. В. Даць, народна артистка України, професор. Науковий консультант — Т. О. Кривошея, доктор культурології, професор, виконувач обов'язків завідувача кафедри культурології (Київ, Україна).

ДРАМАТУРГІЯ ЛЕСІ УКРАЇНКИ В СУЧАСНОМУ МУЗИЧНОМУ ТЕАТРИ (НА ПРИКЛАДІ ОПЕРИ-БАЛЕТУ ОЛЕКСАНДРА КОСТИНА «ОРГІЯ»). До 150-річчя народження поетеси.

Ірина Босак, аспірантка четвертого року навчання Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий керівник — В. Г. Дутчак, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва (Івано-Франківськ, Україна).

МУЗИЧНА РЕЖИСУРА У ДРАМАТИЧНІЙ ВИСТАВІ: ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА НАТАЛІЇ ПОЛОВИНКИ.

Тетяна Петришина, аспірантка другого року навчання Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник — О. А. Шуміліна, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Львів, Україна).

ОПЕРНА СПІВАЧКА ПРАСКОВ'Я КОВАЛЬОВА-ЖЕМЧУГОВА.

Тамара Форсюк, творчий аспірант першого року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Творчий керівник — С. М. Шутько, заслужений діяч мистецтв України, доцент. Науковий консультант — М. О. Тимошенко, доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України (Київ, Україна).

РОЗКРИТТЯ ЗАДУМУ КОМПОЗИТОРА В РЕЖИСЕРСЬКОМУ АНАЛІЗІ ПАРТИТУРИ.

Олександра Черевата, магістрант другого року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник — О. В. Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України. Творчий консультант — П. І. Ільченко, заслужений діяч мистецтв України, професор (Київ, Україна).

АЛЕГОРІЯ ЯК ОСНОВА СЦЕНІЧНОГО ОБРАЗУ ВИСТАВИ.

Марина Вікторова, магістрант другого року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник — М. О. Тимошенко, доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України. Творчий консультант — С. М. Шутько, заслужений діяч мистецтв України, доцент (Київ, Україна).

РЕЖИСЕРСЬКЕ ВИРІШЕННЯ ОБРАЗУ ЗАСОБАМИ СЦЕНІЧНОГО КОСТЮМА ХХІ СТОЛІТТЯ.

Марія Писарчик, спеціаліст, аспірантка третього року навчання кафедри театральної творчості Білоруського університету культури і мистецтв Білоруського Університету культури і мистецтв (Беларускі дзяржаўні ўніверсітет культуры і мастацтваў). Науковий керівник — І. А. Алексіна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри театральної творчості (Мінськ, Білорусь).

ДІЯЛЬНІСТЬ ФЕРДИНАНДА ФЕЛЬНЕРА І ГЕРМАНА ГЕЛЬМЕРА ТА ЄВРОПЕЙСЬКА ТЕАТРАЛЬНА АРХІТЕКТУРА.

Марина Рижова, магістрант першого року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник — Г. І. Веселовська, доктор мистецтвознавства, професор. Творчий консультант — П. І. Ільченко, заслужений діяч мистецтв України, професор (Київ, Україна).

**ШЛЯХИ ВЗАЄМОДІЇ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ
І ГЛЯДАЧА В УМОВАХ ОНЛАЙН-ДІЙНОСТІ ХХІ СТОЛІТТЯ.**

17:00

КИЇВСЬКА ОПЕРА
(вулиця Межигірська, 2)

ВІДКРИТА РЕПЕТИЦІЯ ОПЕРИ ГАЕТАНО ДОНІЦЕТТИ

«VIVA LA MAMMA!»

АБО ТЕАТРАЛЬНІ ПОРЯДКИ ТА БЕЗЛАД

Режисер — Віталій Пальчиков
головний режисер театру «Київська опера»

Диригент — Сергій Голубничий
головний диригент Оперної студії Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського,
виконувач обов'язків доцента кафедри оперної підготовки та музичної режисури.

**MINISTRY OF CULTURE
AND INFORMATION POLICY OF UKRAINE
TCHAIKOVSKY NATIONAL MUSIC ACADEMY OF UKRAINE
Opera Training and Music Directing Department**



**WORLD AND UKRAINIAN MUSICAL THEATER
IN THE CONTEXT OF CONTEMPORARY CULTURAL
DISCOURSE**

**INTERNATIONAL
RESEARCH-TO-PRACTICE CONFERENCE**

February 22–23, 2021

Kyiv — 2021

ORGANIZATIONAL COMMITTEE

Chairman of the organizational committee

MAKSYM TYMOSHENKO — Doctor of Philosophy, Professor, Honored Artist of Ukraine, President of the Tchaikovsky NMAU.

Co-chairs of the organizational committee

Adriana Skoryk — Doctor of Arts, Professor, Vice-rector for Scientific Work of the Tchaikovsky NMAU.

Viktor Bondarchuk — Doctor of Arts, Professor, Vice-President for Academic Work of the Tchaikovsky NMAU.

Evdokia Kolesnik — People's Artist of Ukraine, Professor, Laureate of the Taras Shevchenko National Prize, Head of the Opera Training and Music Directing Department of the Tchaikovsky NMAU.

Members of the organizational committee

Olha Putiatytska — Candidate of Sciences in History of Arts, Associate Professor, Head of the Department of Postgraduate and Doctoral Studies of the Tchaikovsky NMAU.

Oleksandr Oleksiienko — Candidate of Sciences in History of Arts, Professor, Merited Artist of Ukraine, Dean of the Vocal and Conducting Faculty of the Tchaikovsky NMAU.

Olena Kasianova — Candidate of Sciences in History of Arts, Professor, Honored Artist of Ukraine, Professor of Opera Training and Music Directing of the Tchaikovsky NMAU.

Larysa Hnatiuk — Candidate of Sciences in History of Arts, Associate Professor, Professor of the Department of History of Ukrainian Music and Musical Folklore of the Tchaikovsky NMAU.

Nadiia Zelenina — Candidate of Sciences in History of Arts, Associate Professor of Opera Training and Music Directing of the Tchaikovsky NMAU.

Olena Savchuk — Senior lecturer at the Department of Opera Training and Music Directing of the Tchaikovsky NMAU.

Viktor Romanutskyi — Candidate of Sciences in History of Arts, Associate Professor, Director of the Opera Studio of the Tchaikovsky NMAU.

Serhii Holubnychyi — Principal conductor of the Tchaikovsky NMAU Opera, Associate Professor of the Department of Opera Training and Music Directing of the Tchaikovsky NMAU.

Yevhen Drobeniuk — Head of the opera troupe, Lecturer at the Department of Choral Conducting of the Tchaikovsky NMAU.

Valentyna Snizhko — Candidate of Sciences in History, Candidate of Sciences in Sociology of the Tchaikovsky NMAU (Executive Secretary).

Lidiia Svitailo — Candidate of Sciences in Philology, Literary Editor of the Tchaikovsky NMAU.

CONFERENCE PROGRAM

February 22, Monday

TCHAIKOVSKY NATIONAL MUSIC ACADEMY OF UKRAINE

**Foyer of the Small Hall, fourth floor,
and Online Zoom platform**

10:30–11:00

REGISTRATION OF CONFERENCE PARTICIPANTS

11:00–11:30

OPENING

VIDEO “MODERN OPERA HOUSE”

GREETING

MAKSYM TYMOSHENKO

**DOCTOR OF PHILOSOPHY, PROFESSOR, HONORED ARTIST OF UKRAINE,
PRESIDENT OF THE TCHAIKOVSKY NMAU.**

ADRIANA SKORYK

Doctor of Arts, Professor,
Vice-rector for Scientific Work of the Tchaikovsky NMAU.

VIKTOR BONDARCHUK

Doctor of Arts, Professor, Vice-President for Academic Work of the
Tchaikovsky NMAU.

EVDOKIA KOLESNIK

People's Artist of Ukraine, Professor, Laureate of the Taras Shevchenko
National Prize, Head of the Opera Training and Music Directing Department
of the Tchaikovsky NMAU.

11:30–13:00

PLENARY SESSION

**HEADING BY — EVDOKIA KOLESNIK
MODERATING BY — OLENA SAVCHUK**

Vasyl Vovkun, People's Artist of Ukraine, Professor, Executive manager and Art Director of Lviv National Opera (Lviv, Ukraine).

LVIV OPERA IN THE CONTEXT OF EUROPEAN OPERA ART.

Viacheslav Chernukho-Volich, principal conductor of the Odesa National Opera, Associate Professor of the Department of Opera Training of the Belarusian State Academy of Music (Odesa, Ukraine; Minsk, Belarus).

**SPECIFICS OF COOPERATION BETWEEN CONDUCTOR
AND DIRECTOR.**

Yevhen Lavrenchuk, Theatre Director of the Odesa National Opera, Chairman of the Odesa National Opera Foundation (Odesa, Ukraine).

**THE MODERN OPERA HOUSE: CULTURAL ESTABLISHMENT VS
CULTURAL INSTITUTION.**

Dmytro Morozov, Honored Artist of Ukraine, Principal conductor of the “SkhidOpera” (Kharkiv National Opera) (Kharkiv, Ukraine).

**OPERA PLOT AS BASIS FOR SOLVING THE SPECTACLE
(ON THE EXAMPLE OF THE OPERA “EUGENE ONEGIN”
BY PETRO TCHAIKOVSKY).**

Maryna Cherkashyna-Hubarenko, Doctor of History of Arts, Professor, Honored Artist of Ukraine, Academician of the National Academy of Arts, Professor of the Department of World Music History of the Tchaikovsky National Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

**BAYREUTH FESTIVAL IN THE YEARS OF THE THIRD REICH:
WINIFRED WAGNER.**

13:00–13:30

Online Zoom Platform

**CREATIVE MEETING WITH KYRYLO
KARABYTS,
PRINCIPAL CONDUCTOR OF THE BOURNEMOUTH
ORCHESTRA,
CONDUCTOR-PRODUCER
STAGING OPERAS IN EUROPE**

14:00–19:00

**Foyer of the Small Hall, fourth floor,
and Online Zoom platform**

EVENING MEETING

**HEADING BY — EVDOKIA KOLESNIK
MODERATING BY — OLENA SAVCHUK**

EVDOKIYA KOLESNIK, People's Artist of Ukraine, Professor, Laureate of the Taras Shevchenko National Prize, Head of the Opera Training and Music Directing Department of the Tchaikovsky NMAU (Kyiv, Ukraine).

**INTERPRETATION OF IMAGE OF THE MAIN CHARACTER
IN CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK'S "IPHIGENIA IN TAURIS".**

Adelina Yefimenko, Doctor of History of Arts, Professor, Professor of the Department of History of Music at the Mykola Lysenko Lviv National Music Academy, Professor of the Philosophy Department at the Ukrainian Free University of Munich. (Ukrainische Feie Universität), Germany (Lviv, Ukraine; Munich, Germany).

OPERA AS A FACTOR OF EUROPEAN IDENTITY IN NON-EUROPEAN ENVIRONMENTS.

Iryna Drach, Doctor of History of Arts, Professor, Professor of the Department history of Ukrainian and world music at the I. P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine).

**“THE LOSER” BY THOMAS BERNHARD AND DAVID LANG:
NARRATIVE ORGANIZATION.**

Olha Shumilina, Doctor of History of Arts, Associate Professor, Professor of the Department of Music Theory at the Mykola Lysenko Lviv National Music Academy (Lviv, Ukraine).

MAKSYM BEREZOVSKYI AND MUSICAL THEATER.

Valerii Panasiuk, Doctor of History of Arts, Associate Professor, Professor of the Department of Social Work and Management of Social and Cultural Activities at the A. S. Makarenko Sumy State Pedagogical University (Sumy, Ukraine).

**GIUSEPPE VERDI'S OPERA “LA TRAVIATA”, PERFORMED
BY VOLODYMYR NEMYROVYCH-DANCHENKO.**

Anhelina Anhelova, Doctor of Philosophy, Associate Professor, Associate Professor of Theatre Studies at the Kyiv National I. K. Karpenko-Kary Theatre, Cinema and Television University (Kyiv, Ukraine).

MODERN MUSICAL THEATER IN SWEDEN.

Anna Hadetska, Program director of Open Opera Ukraine, Candidate of Sciences in History of Arts, Associate Professor of the Department of Cultural Theory and History at the Tchaikovsky National Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

Nataliia Khmilevska, Art director of Open Opera Ukraine, Candidate of Sciences in History of Arts (Kyiv, Ukraine).

BAROQUE OPERA IN UKRAINE AS A WORLDVIEW CHALLENGE.

Iryna Frenkel, People's Artist of Ukraine, producer of the international festival “OperaFest Tulchyn”, Director of Ukrainian Center of Cultural Research (Kyiv, Ukraine).

**“OPERA FEST TULCHYN” AS AN ECONOMIC LEVER
FOR THE DEVELOPMENT OF TERRITORY.**

Mykola Tretiak, Honored Artist of Ukraine, Lecturer at the Kyiv National I. K. Karpenko-Kary Theatre, Cinema and Television University, Production director at the Taras Shevchenko National Academic Opera and Ballet Theatre of Ukraine (Kyiv, Ukraine).

TRAINING OF DIRECTORS IN THEATRICAL AND MUSICAL INSTITUTIONS OF HIGHER EDUCATION IN UKRAINE.

Oksana Taranenko, Production director (Kyiv, Ukraine).

UKRAINIAN REPERTOIRE IN MODERN OPERA THEATER. CHALLENGES AND PRACTICE.

Zhanna Chepela, Director of SkhidOpera (Kharkiv National Opera) (Kharkiv, Ukraine).

DIGITAL TECHNOLOGY: BENEFITS AND HARMS OF USE IN MODERN OPERA THEATER.

Luigi Gaggero, Principal conductor of Kyiv Symphony Orchestra. Artistic and music director of Ukho Ensemble Kyiv. Full professor at the Conservatoire de Strasbourg and at the Académie Supérieure de Musique de Strasbourg, France (Kyiv, Ukraine; Strasbourg, France).

MUSICAL THEATER IN THE ABSENCE OF A CONTEMPORARY CULTURAL DISCOURSE.

Hennadii Kabka, Candidate of Sciences in History of Arts, Associate Professor, Honored Artist of Ukraine, Associate Professor of Opera Singing at the Tchaikovsky National Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

DIALOGUE OF VENIAMIN TOLBA AND LILIYA LOBANOVAIN OPERATIC ART IN THE 1950^s AND 1960^s.

Svitlana Nemtsova-Ambarian, Candidate of Sciences in History of Arts, Associate Professor of the Department of Music History and Musical Belarusian Studies at the Belarusian State Academy of Music (Minsk, Belarus).

EVGENIY GLEBOV'S OPERA "BANDAROUNA": AN UNKNOWN MANUSCRIPT.

Oleksandr Renanskyi, Associate Professor, Professor of theatrical creativity at the Belarusian University of Culture and Arts (Minsk, Belarus).

ROBERT WILSON'S DIRECTING STRATEGIES IN OPERA PRODUCTIONS.

Liu Bintsian, Doctor of History of Arts, Professor, Vice-Rector of Tangshan University (Tangshan, Shandong Province, China).

THE CONCEPT OF OPERA PERFORMANCE IN MUSICAL THEATERS OF EUROPE AND CHINA.

Sun Xin, Guangxi Arts University, associate professor (Nanning, China).

ONLINE MUSIC THEATER: CHALLENGES AND EXPERIENCES.

Olha Ohanezova-Hryhorenko, Doctor of History of Arts, Professor, Vice-Rector of Educational and Scientific-Pedagogical Work at the A. V. Nezhdanova Odesa National Music Academy (Odesa, Ukraine).

THE VOCALIST'S AUTOPOIESIS AS AN IMMANENT CREATIVITY ALGORITHM.

Olena Markova, Doctor of History of Arts, Professor, Head of the Department of Theoretical and Applicative Cultural Studies at the A. V. Nezhdanova Odesa National Music Academy (Odesa, Ukraine).

MYSTERIOUS AND GLORIFYING FUNCTION OF BALLET SCENES IN MODERN PRODUCTIONS OF CLASSICAL OPERAS.

Dariia Androsova, Doctor of History of Arts, Associate Professor, Professor interim in the Department of Theoretical and Applicative Cultural Studies of the A. V. Nezhdanova Odesa National Music Academy (Odesa, Ukraine).

THEATRICAL CORRECTION OF PHILHARMONIC PIANIST PLAYING AS AN EMBODIMENT OF THE POST-POST-AVANT-GARDE AESTHETICS OF THE “PATHOS OF THE LIFE TEXT”.

Olena Kasianova, Candidate of Sciences in History of Arts, Professor, Honored Artist of Ukraine, Professor of the Department of Opera Training and Musical Directing at the Tchaikovsky National Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

TRAINING A DOCTOR OF ART WITH MUSICAL DIRECTING IN THE CONDITIONS OF MODERNIZATION OF EDUCATION.

February 23, Tuesday

11:00–13:30

**Foyer of the Small Hall, fourth floor,
and Online Zoom platform**

14:00–16:00

78 and 40 audience

FACULTY MEMBERS SESSION

HEADING BY — HANNA VESELOVSKA

Hanna Veselovska, Doctor of History of Arts, Professor, Chief Researcher of the Institute of Modern Art Problems at the National Academy of Arts of Ukraine, Professor of the Department of Opera Training and Musical Directing of Opera Training and Musical Directing at the Tchaikovsky National Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

**MUSICAL THEATER OF UKRAINE IN THE FOCUS OF “GRA”
(FROM THE EXPERIENCE OF THE ALL-UKRAINIAN FESTIVAL-
AWARD “GRA” 2018–2020).**

Hanna Karas, Doctor of History of Arts, Professor, Professor of the Department of Music Education and Conducting Methodology at the Vasyl Stefanyk Precarpathian National University (Ivano-Frankivsk, Ukraine).

**UKRAINIAN MUSICAL THEATRE OF THE DIASPORA:
ON THE 30TH ANNIVERSARY OF DENYS SICHYNSKY'S OPERA
“ROKSOLANA” IN CANADA.**

Nina Dovhalenko, Candidate of Sciences in History of Arts, Associate Professor, Professor of the Department of Music History and Music Ethnography at the A. V. Nezhdanova Odesa National Music Academy (Odesa, Ukraine).

**MODERN UKRAINIAN OPERA, ITS GENRE MODIFICATIONS
 (“IYOV” BY ILYA ROZUMEYKO AND ROMAN HRYHORIV).**

Olena Osoka, Candidate of Sciences in History of Arts, Associate Professor, Associate Professor of the Concertmaster Department and Dean of the Piano Department at the Tchaikovsky National Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

**MYTHOPOETICS OF LESYA UKRAINKA IN THE OPERA
“OBSESSED” BY MYROSLAV VOLINSKY
(TO THE 150TH ANNIVERSARY OF LARYSA KOSACH-KVITKA).**

Iryna Dats, People's Artist of Ukraine, Professor, Professor of the Department of Opera Training and Musical Directing at the Tchaikovsky National Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

**THE ROLE OF RECTOR-ARTIST IN CREATING UNIQUE
DEPARTMENT.**

Nadiia Zelenina, Candidate of Sciences in History of Arts, Associate professor of the Department of Opera Training and Musical Directing at the Tchaikovsky National Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

**MUSICAL THEATER ONLINE AND THE PSYCHO-PEDAGOGICAL
CONTENT OF CREATIVITY.**

Svitlana Lukovska, Candidate of Sciences in History of Arts, Associate Professor of the Accompanier Department, Leading accompanier of the Department of Opera Training and Musical Directing at the Tchaikovsky National Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

**MUSICAL AND IMAGINATIVE ASPECT OF THE ACCOMPANIER'S
PERFORMANCE SKILLS (ON THE EXAMPLE OF HRYHORIY FRID'S
MONO-OPERA “THE DIARIES OF ANNE FRANK”).**

Serhii Shutko, Honored Artist of Ukraine, Associate Professor, Professor of the Department of Opera Training and Musical Directing at the Tchaikovsky National Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

**MODERN MUSICAL DIRECTING — INNOVATION
OR ADVENTURISM?**

Iryna Shesterenko, Candidate of Sciences in History of Arts, Associate Professor, Professor of General and Specialized Piano at the Tchaikovsky National Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

OPERA ACCOMPANIER IN MODERN MUSICAL THEATER.

Anatolii Palamarenko, Hero of Ukraine, People's Artist of Ukraine, Professor, Professor of the Department of Opera Training and Musical Directing at the Tchaikovsky National Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

THE EXPRESSIVENESS OF STAGE SPEECH IN CLASSICAL UKRAINIAN OPERA (FROM THE EXPERIENCE OF IVAN PATORZHYSKY).

Eduard Senko, Associate professor of the Department of Opera Training and Musical Directing at the Tchaikovsky National Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

NEW AND OLD VIEWS ON THE PREPARATION OF THE STUDENT VOCALIST IN OPERA CLASS.

Liubov Kaniuka, Associate professor of opera training and musical directing at the Tchaikovsky National Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

PROFESSIONAL TRAINING OF SINGER-ACTOR IN THE OPERA CLASS OF HIGHER EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS.

Halyna Titova, People's Artist of Ukraine, associate professor of the Department of Opera Training and Musical Directing at the Tchaikovsky National Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

GIOACCHINO ROSSINI'S "THE BARBER OF SEVILLE" IN NEW PARADIGMS.

Olena Savchuk, Senior Lecturer at the Department of Opera Training and Musical Directing at the Tchaikovsky National Academy of Music, Doctoral Candidate of History of Ukrainian Music and Musical Folklore Studies Department. Scientific supervisor — M. D. Kopytsia, Doctor of History of Arts, Professor (Kyiv, Ukraine).

VALERIY KURBANOV'S LIFE WORK AND THE TRAINING OF MUSICAL DIRECTORS AT THE TCHAIKOVSKY NATIONAL ACADEMY OF MUSIC.

Larysa Kadyrova, People's Artist of Ukraine, Professor, Professor of the Department of Opera Training and Musical Directing at the Tchaikovsky National Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

THEATRICALIZATION OF STAGE SPEECH IN THE CONTEXT OF INTERDISCIPLINARY TRAINING OF A MUSICAL THEATER DIRECTOR.

Petro Ilchenko, Honored Artist of Ukraine, Professor, Professor of the Department of Opera Training and Musical Directing at the Tchaikovsky National Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

**CREATIVE PROJECTS OF MODERN YOUNG ARTISTS:
PRODUCTIONS OF GRADUATES OF THE DEPARTMENT OF OPERA
TRAINING AND MUSICAL DIRECTING OF THE TCHAIKOVSKY
NATIONAL ACADEMY OF MUSIC.**

Andrii Savchuk, Honored Artist of Ukraine, Associate Professor, Professor of the Choral Conducting Department at the Tchaikovsky National Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

**CARL MARIA VON WEBER'S "THE FREE SHOOTER":
CONCEPTUAL FEATURES.**

Serhii Holubnychyi, Associate Professor at the Department of Opera Training and Musical Directing, Principal conductor of the Opera Studio at the Tchaikovsky National Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

**STAGING OF OPERA PERFORMANCES UNDER QUARANTINE
(EXPERIENCE OF A CONDUCTOR OF THE KYIV OPERA).**

Mykola Hamkalo, Associate Professor at the Department of Opera Training and Musical Directing, Principal conductor of the Opera Studio at the Tchaikovsky National Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

**DEVELOPMENT OF THE STUDENT MUSIC DIRECTOR
IN THE CONDITIONS OF QUARANTINE (PEDAGOGICAL
EXPERIENCE).**

Tetiana Terletska, Associate Professor at the Department of Opera Training and Musical Directing, Principal conductor of the Opera Studio at the Tchaikovsky National Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

**SYNTHESIS OF WORDS, SINGING, DANCE AND CEREMONIAL
ACTIONS IN THE MYSTERY PERFORMANCE "AENEID" BASED
ON THE POEM BY IVAN KOTLYAREVSKY.**

Ihor Borko, People's Artist of Ukraine, Associate Professor of the Department of Opera Training and Musical Directing, Principal conductor of the Opera Studio at the Tchaikovsky National Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

**MODERN OPERA PERFORMANCE: PRACTICAL TIPS FOR YOUNG
SINGERS.**

Oleksandr Honcharov, Merited Artist of Ukraine, Lecturer of the Department of Opera Training and Musical Directing at the Tchaikovsky National Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

TRAINING A SINGER-ACTOR TO PERFORM BATTLE SCENES IN AN OPERA PERFORMANCE.

Mykola Voloshyn, Lecturer of the “Folk Song Art” cyclic commission at the K. F. Dankevich Professional College of Arts (Odesa, Ukraine).

“ZAPOROZHETS ZA DUNAYEM” BY SEMEN HULAK-ARTEMOVSKY IN THE REPERTOIRE OF THE MODERN ACCORDIONIST.

Antonina Kuliieva, Candidate of Sciences in History of Arts, Professor of the Piano Solo Singing Department of the Theoretical and Vocal Department at the A. V. Nezhdanova Odesa National Music Academy (Odesa, Ukraine).

“SERVILIA” BY MYKOLA RYMSKY-KORSAKOV IN THE CONTEXT OF THE SPIRITUAL GUIDELINES OF MODERN MUSICAL THEATER.

Liudmyla Ivanova, Lecturer of the General and Specialized Piano Department at the A. V. Nezhdanova Odesa National Music Academy, third-year student. Scientific supervisor — D. V. Androsova, Doctor of History of Arts, Professor (Odesa, Ukraine).

SIGNS OF ROCOCO THEATRICALITY IN THE 1953 EDITION OF UKRAINIAN FOLKLORISTS' PIANO PIECES

Iryna Krasylina, director of the Opera Studio, Second-year graduate student of the Department of Theoretical and Applied Cultural Studies at the A. V. Nezhdanova Odesa National Music Academy. Scientific supervisor — O. M. Markova, Doctor of History of Arts, Professor (Odesa, Ukraine).

MYSTERY ACTS IN UKRAINE AND MUSCOVY IN THE XVII CENTURY, THEIR INFLUENCE ON THE FORMATION OF NATIONAL OPERA AND THEATER ART.

Maksymilian Dzhanetti, Conductor (FRN), Head of the Department of Opera Training at the A. V. Nezhdanova Odesa National Music Academy (Odesa, Ukraine).

RICHARD WAGNER'S OPERAS IN THE OPERA STUDIO OF THE A. V. NEZH DANOVA ODESA NATIONAL MUSIC ACADEMY.

Li Tsin, Candidate of Sciences in History of Arts, Lecturer at the Department of Opera Singing at the Tchaikovsky National Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

HISTORICAL AND THEORETICAL CONTEXT OF THE DEVELOPMENT OF MUSICAL AND THEATRICAL ART.

Maryna Derbas, Head of the Laboratory for the History of Ukrainian and Foreign Music at the I. P. Kotlyarevsky Kharkiv National University of the Arts (Kharkiv, Ukraine).

STAGING OF SERGEI PROKOFIEV'S OPERA "THE LOVE FOR THREE ORANGES" IN KHARKIV: FROM THE TRAINING STAGE TO THE ACADEMIC STAGE.

Yevhen Drobeniuk, Head of the Opera Studio troupe, lecturer of the Choral Conducting Department at the Tchaikovsky National Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

MODERN TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF MUSICAL AND THEATRICAL ART.

Tetiana Drobeniuk, Lecturer of choral disciplines at the N. D. Leontovytsch Kyiv School of Arts (Kyiv, Ukraine).

THE SPECIFICS OF WORKING WITH A CHILDREN'S CHOIR IN THE OPERA (ON THE EXAMPLE OF "CARMEN" BY GEORGES BIZET).

February 23, Tuesday

11:00–13:30

14:00–16:00

Audience 78, fourth floor

YOUTH SECTION

HEADING BY — OLENA KASIANOVA

MODERATING BY — OLEKSANDRA SHEVELOVA

Lada Shylenko, Candidate of the Department of Musical Arts of Kyiv National University of Culture and Arts. Scientific supervisor — I. V. Shesterenko, Candidate of Sciences in History of Arts, Associate Professor, Professor of the Department of General and Specialized Piano at the Tchaikovsky National Academy of Music (Kyiv, Ukraine).

PERFORMANCES OF OPERAS BY VITALIY KIREIKO BASED ON DRAMAS BY LESYA UKRAINKA (TO THE 150TH ANNIVERSARY OF THE POET'S BIRTH).

Valeriia Perepelytsia, First-year master student at the Department of Solo Singing and Opera Training, Faculty of Music at the I. P. Kotlyarevsky Kharkiv National University of the Arts. Scientific supervisor — Y. V. Nikolayevska, Candidate of Sciences in History of Arts, Associate Professor of Interpretology and Music Analysis (Kharkiv, Ukraine).

VOCAL AND SCENIC INTERPRETATION OF THE MERMAID IN ANTONIN DVORAK SIMILARLY-NAMED OPERA.

Olha Zatynaiko, First-year postgraduate student of the Department of Solo Singing and Opera Training, Faculty of Music at the I. P. Kotlyarevsky Kharkiv National University of the Arts. Scientific supervisor — M. R. Cherkashina-Gubarenko, Doctor of History of Arts, Professor (Київ, Україна).

FERRUCCIO BUSONI'S OPERA "TURANDOT" AS A REFLECTION OF HIS MUSICAL AND AESTHETIC CONCEPT.

Alevtyna Stopina, Third-year postgraduate student at the I. P. Kotlyarevsky Kharkiv National University of Arts. Scientific Supervisor — A. M. Zhdanko, Candidate of Sciences in History of Arts, Professor of the Department of History of Ukrainian and Foreign Music (Kharkiv, Ukraine).

CHILDREN'S MUSICAL PERFORMANCE AS A RESULT AGGREGATION OF ART: CLASSIFICATION CRITERIA.

Polina Kordovska, Third-year postgraduate student at the Department of Interpretation and Analysis of Music at the I. P. Kotlyarevsky Kharkiv National University of the Arts. Scientific supervisor — I. S. Drach, Doctor of History of Arts, Professor of the Department of History of Ukrainian and Foreign Music at the I. P. Kotlyarevsky Kharkiv National University of the Arts (Kharkiv, Ukraine).

“LOHENGRIN”: FROM ROMANTIC OPERA TO INVISIBLE ACTION.

Marharyta Taranenko, Fourth-year student of the Department of Musical Art, Variety and Jazz at the I. P. Kotlyarevsky Kharkiv National University of Arts. Scientific supervisor — Yu. V. Nikolaievskya, Candidate of Sciences in History of Arts, Associate Professor of Interpretology and Music Analysis (Kharkiv, Ukraine).

THREE EPOCHS OF AN ANIMATED MUSICAL.

Oleksandr Spivakovskiy, Second-year postgraduate student of the Department of Opera Training and Musical Directing at the Tchaikovsky National Academy of Music. Creative advisor — I. V. Dats, People's Artist of Ukraine, Professor. Scientific advisor — I. V. Shesterenko, Candidate of Sciences in History of Arts, Associate Professor (Kyiv, Ukraine).

BELA BARTOK'S OPERA “BLUEBEARD'S CASTLE” IN THE ASPECT OF ACTUALIZATION OF SMALL MUSICAL AND THEATRICAL FORMS.

Oksana Petrenko, First-year postgraduate student of the Department of Opera Training and Musical Directing at the Tchaikovsky National Academy of Music. Creative advisor — S. M. Shutko, Honored Artist of Ukraine, Associate Professor. Scientific advisor — M. O. Tymoshenko, Doctor of Philosophy, Professor, Honored Artist of Ukraine (Kyiv, Ukraine).

JULES MASSENET'S OPERA “MANON” IN THE CONTEXT OF THE DIRECTOR'S SEARCH FOR THE PRESENT.

Serhii Vorobiov, Second-year postgraduate student of the Department of Opera Training and Musical Directing at the Tchaikovsky National Academy of Music. Creative advisor — P. I. Ilchenko, Professor, Honored Artist of Ukraine. Scientific consultant — O. V. Kasyanova, Candidate of Sciences in History of Arts, Professor, Honored Artist of Ukraine (Kyiv, Ukraine).

MYKOLA LYSENKO'S OPERA “MAY NIGHT” IN THE DIRECTOR'S PROJECT.

Oleksandra Shevelova, Second-year postgraduate student of the Department of Opera Training and Musical Directing at the Tchaikovsky National Academy of Music. Creative advisor — I. V. Dats, People's Artist of Ukraine, Professor. Scientific consultant — O. V. Kasyanova, Candidate of Sciences in History of Arts, Professor, Honored Artist of Ukraine (Kyiv, Ukraine).

MUSICAL AND THEATRICAL TRIPTYCH ON THE THEME OF CHILDREN AND YOUTH “YOU ARE THE ONE WHO HAS FELT THE WIND OF CHANGE”.

Pavlo Riepin, Second-year master student of the department of opera training and musical directing at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine. Scientific supervisor — A. V. Kasyanova, Candidate of Sciences in History of Arts, Professor, Honored Artist of Ukraine. Creative Consultant — P. I. Ilchenko, Honored Artist of Ukraine, Professor (Kyiv, Ukraine).

DIRECTING EXPERIMENTS IN MODERN MUSICAL THEATER.

Serhii Hdanskyi, Doctoral candidate of the Department of Musicology and Ethnomusicology at the Rylsky Institute of Art History, Folklore and Ethnology of the National Academy of Sciences of Ukraine, Merited Artist of Ukraine, Artist of the Orchestra at the Ivan Franko National Academic Drama Theater, Artist of the Kyiv Saxophone Quartet at the National Philharmonic of Ukraine. Scientific supervisor — O. P. Kushniruk, Candidate of Sciences in History of Arts, Senior Researcher of the Department of Musicology and Ethnomusicology of the Rylsky Institute of Art History, Folklore and Ethnology at the National Academy of Sciences of Ukraine (Kyiv, Ukraine).

IMPROVISATIONAL INSTRUMENTALISM ON THE CLARINET: THE EXPERIENCE OF DRAMATIC PERFORMANCE.

Anna Alisher, Postgraduate student of the Department of Art History Expertise at the National Academy of Culture and Arts Leaders. Research supervisor — V. A. Lichkovakh, Doctor of Philosophy, Professor of the Department of Humanitarian Disciplines (Kyiv, Ukraine).

SCENOGRAPHY AS A COMPONENT OF AN OPERA PERFORMANCE.

Cui Zhunshan, Second-year doctoral candidate of the Department of Opera Training and Musical Directing of the Tchaikovsky National Academy of Music. Scientific supervisor — A. N. Markova, Doctor of History of Arts, Professor (Odesa, Ukraine).

THE STAGE REALIZATION OF THE ARIA (ON THE EXAMPLE OF MARIO DEL MONACO AND ANATOLY SOLOVYANENKO'S PERFORMING SOLUTIONS).

Yui Synia, First-year postgraduate student of the Department of Music History and Musical Ethnography at the A. V. Nezhdanova Odesa National Music Academy. Scientific supervisor — O. V. Ohanezova-Hryhorenko, Doctor of History of Arts, Professor (Odesa, Ukraine).

PECULIARITIES OF SOUND FORMATION IN CHINESE VOCALISTS.

Yevhen Avramenko, Second-year doctoral candidate of the Department of Music History and Musical Ethnography at the A. V. Nezhdanova Odesa National Music Academy. Scientific supervisor — O. V. Ohanezova-Hryhorenko, Doctor of History of Arts, Professor (Odesa, Ukraine).

PHENOMENON OF THE TIMBRE AS A SEMANTIC IMAGE OF THE OPERATIC HERO.

Tetiana Voronova, First-year creative postgraduate student of the Department of Opera Training and Musical Directing at the Tchaikovsky National Academy of Music. Creative advisor — I. V. Dats, People's Artist of Ukraine, Professor. Scientific consultant — T. O. Krivosheya, Doctor of Culturology, Professor, Interim Head of the Department of Cultural Studies (Kyiv, Ukraine).

DRAMATURGY OF LESYA UKRAINKA IN MODERN MUSICAL THEATER (ON THE EXAMPLE OF ALEXANDER KOSTIN'S OPERA-BALLET "ORGIA"). TO THE 150TH ANNIVERSARY OF THE BIRTH OF THE POETESS.

Iryna Bosak, Fourth-year postgraduate student of the Educational and Research Institute for the Arts at the Vasyl Stefanik Precarpathian National University. Scientific supervisor — V. G. Dutchak, Doctor of History of Arts, Professor, Head of the Department of Musical Ukrainianism and Folk-Instrumental Art (Ivano-Frankivsk, Ukraine).

MUSICAL DIRECTION IN DRAMATIC PERFORMANCE: THE THEORY AND PRACTICE OF NATALIA POLOVINKA.

Tetiana Petryshyna, Second-year postgraduate student of the Department of Music History and Musical Ethnography at the A. V. Nezhdanova Odesa National Music Academy. Scientific supervisor — O. A. Shumilina, Doctor of History of Arts, Associate Professor, Professor of the Department (Lviv, Ukraine).

OPERA SINGER PRASKOVIA KOVALOVA-ZHEMCHUHOVA.

Tamara Forsiuk, First-year postgraduate student of the Department of Opera training and musical directing at the Tchaikovsky National Academy of Music. Creative advisor — S. M. Shutko, Honored Artist of Ukraine, Associate Professor. Scientific advisor — M. O. Tymoshenko, Doctor of Philosophy, Professor, Honored Artist of Ukraine (Kyiv, Ukraine).

DISCLOSURE OF THE COMPOSER'S IDEA IN THE DIRECTOR'S ANALYSIS OF THE SCORE.

Oleksandra Cherevata, Second-year master student of the Department of Opera Training and Musical Directing at the Tchaikovsky National Academy of Music. Scientific supervisor — O. V. Kasyanova, Candidate of Sciences in History of Arts, Professor, Honored Artist of Ukraine. Creative Consultant — P. I. Ilchenko, Professor (Kyiv, Ukraine).

ALLEGORY AS THE BASIS OF THE STAGE IMAGE OF THE PLAY.

Maryna Viktorova, Second-year master student of the Department of Opera Training and Musical Directing at the Tchaikovsky National Academy of Music. Scientific supervisor — M. O. Tymoshenko, Doctor of Philosophy, Professor, Honored Artist of Ukraine. Creative Consultant — S. M. Shutko, Associate Professor (Kyiv, Ukraine).

DIRECTOR'S SOLUTION OF THE IMAGE BY MEANS OF STAGE COSTUME OF THE 21 CENTURY.

Mariia Pysarchyk, specialist, third-year postgraduate student of the Department of Theater Art at the Belarusian University of Culture and Arts of the Belarusian University of Culture and Arts. Scientific supervisor — I. A. Aleksnina, Candidate of Sciences in History of Arts, Associate Professor, Head of the Department of Theatrical Creativity (Minsk, Belarus).

THE WORK OF FERDINAND FELLNER AND HERMANN HELMER AND EUROPEAN THEATER ARCHITECTURE.

Maryna Ryzhova, First-year master student of the Department of Opera Training and Musical Directing at the Tchaikovsky National Academy of Music. Scientific supervisor — H. I. Veselovska, Doctor of History of Arts, Professor. Creative Consultant — P. I. Ilchenko, Honored Artist of Ukraine, Professor (Kyiv, Ukraine).

THE WAYS OF INTERACTING UKRAINIAN MUSICAL THEATER WITH SPECTATOR IN THE ONLINE REALITY OF THE XXI CENTURY.

17:00

**Kyiv Opera
(Mezhyhirska Street, 2)**

OPEN REHEARSAL OF GAETANO DONIZETTI'S OPERA

“VIVA LA MAMMA!”

OR THEATRICAL ORDER AND DISORDER

Director — Vitalii Palchykov

Chief Director of the theater «Kyiv Opera»

Conductor — Serhii Holubnychyi

**principal conductor of the Opera Studio
of the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine,
interim associate professor of the Department of Opera
Training and Musical Directing.**