



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ЄРУСАЛИМСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ І ТАНЦЮ
ДЕРЖАВНА МУЗИЧНА КОНСЕРВАТОРІЯ ТРІЄСТУ ІМ. ДЖУЗЕППЕ ТАРТІНІ
АКАДЕМІЯ МУЗИКИ Й ТЕАТРУ ЕСТОНІЇ
УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМ. МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ФОЛЬКЛОРИСТИКИ ТА ЕТНОЛОГІЇ
ІМ. М. Т. РИЛЬСЬКОГО НАН УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМ. П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
Кафедра суспільних наук
Центр музичної україністики ім. Героя України М. Скорика

Міжнародна наукова конференція

Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект

в рамках

Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю
пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка,
академіка, композитора Мирослава Скорика

5-7 травня 2025 р.
м. Київ

Автор проекту

Адріана Скорик – доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, дружина Мирослава Скорика.

Оргкомітет

Максим Тимошенко – голова оргкомітету, доктор філософії, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, ректор Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Віктор Ющенко – співголова оргкомітету, кандидат економічних наук, голова Наглядової ради Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, третій Президент України (2005-2010 р.), заслужений економіст України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки.

Віктор Андрущенко – доктор філософських наук, професор, академік НАПН України, член-кореспондент НАН України, заслужений діяч науки і техніки України, директор Українського державного університету ім. Михайла Драгоманова.

Віктор Бондарчук – заступник голови оргкомітету, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, член-кореспондент НАМ України.

Михайло Мимрик – заступник голови оргкомітету, кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Василь Чернець – доктор філософії, професор, проректор з інформаційної роботи та зв'язків з громадськістю Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, заслужений працівник освіти України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, почесний академік Національної академії мистецтв України, академік Академії Наук Вищої школи України, член Спілки журналістів України.

Тетяна Іванівна Андрущенко – доктор філософських наук, професор, заслужений діяч культури України, Лауреат Державної премії України в галузі освіти, завідувач кафедри суспільних наук Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Тетяна Вікторівна Андрущенко – доктор політичних наук, професор, заслужений працівник освіти України, Вчений секретар Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Лілія Шевченко – доктор мистецтвознавства, професор, декан фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової.

Інна Антіпіна – доктор філософії, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики ім. Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Тетяна Рощина – професор, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри №2 Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Ольга Путятицька – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Олександр Пірієв – кандидат мистецтвознавства, Головний редактор Головної редакції музичних і мистецьких програм та позастудійних трансляцій радіо «Культура», заступник Голови Художнього фонду Українського радіо.

Ілона Сиваш – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри графічного дизайну НАКККіМ, помічник ректора НМАУ ім. П.І.Чайковського

Оксана Сапіга – доктор філософії, начальник навчально-методичного відділу Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського, в.о доцента, заслужений працівник освіти України.

Лариса Леванова – головний режисер Оперної студії Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України.

Олександра Шевельова – доктор мистецтва, викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

5 травня 2025 року

Відкриття фестивалю

13:00 III поверх Центр музичної україністики ім. Героя України М. Скорика

***Вшанування пам'яті Героя України Мирослава Скорика
біля меморіальної дошки***

Камерний дівочий хор КСШМ ім. М. В. Лисенка

Художній керівник - заслужений діяч мистецтв України, кандидат
мистецтвознавства, професор кафедри хорового диригування

НМАУ ім. П. І. Чайковського

Юлія Пучко-Колесник

Д. Бортнянський концерт №3 «Господи, силою Твоею

13:15

IV поверх

фос залу ім. академіка О.Тимошенка

Нагородження переможців

Конкурсу молодих композиторів імені Мирослава Скорика

Віртуальна виставка видань з фонду бібліотеки Академії

Мирослав Скорик: Герой України, лауреат

Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка,

академік, композитор

веб-сайт бібліотеки: <https://lib.knmta.com.ua/>

ПРИВІТАННЯ ОРГАНІЗАТОРАМ ТА УЧАСНИКАМ КОНФЕРЕНЦІЇ

Максим Тимошенко

доктор філософії, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, ректор Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Віктор Ющенко

кандидат економічних наук, голова Наглядової ради Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, третій Президент України (2005-2010 р.), Заслужений економіст України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки.

Олексій Івченко

доктор філософських наук, підприємець.

Віктор Андрущенко

доктор філософських наук, професор, академік НАПН України, член-кореспондент НАН України, Заслужений діяч науки і техніки України, директор Українського державного університету ім. Михайла Драгоманова.

Адріана Скорик

доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, дружина Мирослава Скорика.

Віктор Сидоренко

Президент Національної Академії мистецтв України, народний художник України, кандидат мистецтвознавства, професор.

Валерій Бітаєв

перший віце-президент Національної академії мистецтв України, доктор філософських наук, професор, дійсний член Національної Академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки.

Юрій Бошицький

кандидат юридичних наук, професор, ректор Київського університету права НАН України, Заслужений юрист України, лауреат Премії імені Ярослава Мудрого, Відмінник освіти України. Керівник Міжнародного центру правових проблем інтелектуальної власності при Інституті держави і права ім. В.М. Корецького НАН

Анатолій Солов'яненко

кандидат мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, головний режисер Національної опери України, народний артист України, лауреат Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка.

Михайло Швед

кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, Генеральний директор Національної філармонії України.

Лілія Шевченко

доктор мистецтвознавства, професор, декан фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової.

Ірина Великодна

директор Кам'янського фахового музичного коледжу ім. Героя України Мирослава Скорика, член Громадського об'єднання «Всеукраїнське об'єднання «Ліга діячів культури».

Пленарне засідання

Модератор – Адріана Скорик

Віктор Бондарчук

доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Творчість Мирослава Скорика в означенні і висловлюванні української культури

Сергій Шкарлет

доктор економічних наук, професор, Заслужений діяч науки і техніки України, перший проректор Національного університету "Чернігівська політехніка" (Чернігів, Україна)

Економіка сучасного мистецтва: комерціалізація, культурні коди та освітня перспектива

Тетяна Іванівна Андрущенко

доктор філософських наук, професор, заслужений діяч культури України, Лауреат Державної премії України в галузі освіти, завідувач кафедри суспільних наук Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Унікальний стиль епохи Мирослава Скорика

Василь Чернець

доктор філософії, професор, проректор з інформаційної роботи та зв'язків з громадськістю Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, заслужений працівник освіти України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, почесний академік Національної академії мистецтв України, академік Академії Наук Вищої школи України, член Спілки журналістів України (Київ, Україна)

Інтерпретація як акт співтворення: філософські аспекти авторства у мистецтві

Михайло Мимрик

кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Філософія простору в сучасному музичному мистецтві

Лілія Шевченко

доктор мистецтвознавства, професор, декан фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна)

Мистецький код епохи у доробку Мирослава Скорика як дзеркало української ідентичності

Тетяна Вікторівна Андрущенко

доктор політичних наук, професор, заслужений працівник освіти України, Вчений секретар Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Актуальні тенденції мистецького простору України

Інна Антіпіна

доктор філософії, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики ім. Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Цифрова інтерпретація «Мелодії» М. Скорика за допомогою штучного інтелекту

Оксана Фейчер

кандидат економічних наук, старший викладач факультету політології і економіки, університет Мелардален (Королівство Швеція)

Фінансування мистецької освіти як чинник трансформації культурного коду суспільства: український та шведський досвід

Євген Станкович

професор, академік Національної академії мистецтв України, народний артист України, завідувач кафедри композиції, інструментовки та інформаційних технологій Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Значення і важливість розвитку музичних традицій в сучасному музичному просторі

Надія Каліберда

кандидат історичних наук, директор бібліотеки Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Бібліотечно-інформаційні технології в освітньому середовищі: питання збереження та популяризації української музичної спадщини

Олександр Олексієнко

кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, декан вокального та диригентського факультету Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Творчість митця як формуючий чинник ідентичності сучасного мистецтва

Оксана Ринденко

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Символічні виміри циклу «Visions de l'Amen» для двох фортепіано О. Мессіана: інтерпретаційний аспект

Олена Осока

кандидат мистецтвознавства, доцент, декан фортепіанного факультету Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Музичний твір як простір взаємодії авторського коду і виконавської інтерпретації

Олександр Бензюк

кандидат культурології, доцент, декан факультету народних інструментів Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Митець і сучасні цінності: спогади про композитора Мирослава Скорика

Антон Кушнір

кандидат мистецтвознавства, доцент професор кафедри дерев'яних духових інструментів, декан оркестрового факультету Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського (Київ, Україна)

Українське виконавство на духових інструментах в контексті сучасних крос-культурних зв'язків

Ілона Сиваш

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри графічного дизайну НАКККіМ, помічник ректора НМАУ ім. П.І. Чайковського (Київ, Україна)

Символіка і форма: український етнодизайн як джерело інновацій у сучасному мистецтві

Марина Препотенська

доктор філософських наук, амбасадор IDA (Інтернаціональний дипломатичний Альянс) (Париж, Франція)

Філософія як мистецтво

Оксана Сапіга

доктор філософії, доцент, начальник навчально-методичного відділу Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського, заслужений працівник освіти України (Київ, Україна)

Мистецький простір України: сучасні парадигми освіти

Олександр Пірієв

кандидат мистецтвознавства, Головний редактор Головної редакції музичних і мистецьких програм та позастудійних трансляцій радіо «Культура», заступник Голови Художнього фонду Українського радіо (Київ, Україна)

Мистецький проект «Три С»: композитор Мирослав Скорик

Тетяна Протчева

діджитал художниця, засновник GLOW ART, дипломат «Книги Рекордів України» (Київ, Україна)

Закодована пам'ять: NFC та QR у діалозі з традиційною вишивкою

Секція 1.

СВІТОГЛЯДНІ ОРІЄНТИРИ МИТЦЯ У СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ СУЧАСНОСТІ

5 травня

15: 00

фойє залу ім. Академіка О. Тимошенка
Модератор – Адріана Скорик

Тетяна Гусарчук

доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Код культурної пам'яті в хоровій творчості Мирослава Скорика.

Катерина Фадєєва

доктор мистецтвознавства, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Інтеграція традицій та інновацій у фортепіанній творчості Мирослава Скорика.

Маріанна Копиця

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Зустрічі з Маестро Мирославом Скориком: у стилі мемуарів і професійних рефлексій.

Оксана Давидова

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Мирослав Скорик та Микола Леонтович. Опера «На Русалчин Великдень» – єднання поколінь.

Олена Дерев'янченко

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Біблійний код опери «Мойсей» Мирослава Скорика.

Андрій Тулянець

кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри «Вокально-хорове мистецтво», доцент кафедри «Історія та теорія музики» Дніпровської академії музики (Дніпро, Україна)

Співпраця композитора Мирослава Скорика з українськими діячами балетного мистецтва.

Станіслав Гумінюк

доктор мистецтва, старший викладач кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Фортепіанний цикл «В Карпатах» Мирослава Скорика: до питання стилєвих маркерів та орієнтирів.

Ольга Волосатих

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Специфіка прочитання національного коду у творчості українських композиторів першої третини XX століття.

Оксана Гармель

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра (Київ, Україна)

«Adagio пам'яті Мирослава Скорика» (2021) Богдани Фроляк: семантичні виміри.

Микола Федоренко

кандидат філософських наук, доцент кафедри суспільних наук Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Ідентичність і мистецтво: філософсько-культурологічний вимір.

Вікторія Бодіна-Дячок

кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри історії музики Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра (Київ, Україна)

Музика як код культурної пам'яті: на прикладі творчості сучасних українських композиторів.

Ірина Климчук

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва НАКККІМ (Київ, Україна)

Етнокультурний вплив українського хореографічного мистецтва на формування національної ідентичності.

Вікторія Криштоп

старший викладач Київської дитячої школи мистецтв №1 (Київ, Україна)

Виконавські інтерпретації фортепіанних творів Мирослава Скорика: перспективи застосування електро- акустичних інструментів»

Лариса Леванова

заслужений діяч мистецтв України, головний режисер оперної студії Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Аспекти досліджень творчості Мирослава Скорика в українському музичному просторі.

Анджела Фандеєва

доцент кафедри спеціального фортепіано Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Нові форми творчого самовираження виконавських інтерпретацій у фортепіанних творах Мирослава Скорика.

Ганна Бубнова

заслужена артистка України, солістка національного будинку органної та камерної музики України, концертмейстер кафедри оперного співу і кафедри камерного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Музика як код культурної пам'яті у виконавських традиціях Української органної школи у творах Мирослава Скорика.

Світлана Боровик

заслужена артистка України, доцент, завідувач кафедри співу та хорового диригування Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра (Київ, Україна)

Обробки народних пісень Мирослава Скорика: музичне втілення народнопісенних вербальних символів.

Валентина Васильєва

старший викладач, завідувач відділом струнно-смичкових інструментів Київської дитячої школа мистецтв №1 (Київ, Україна).

Нове змістовно-семантичне прочитання фортепіанних творів Мирослава Скорика в перекладі для струнних інструментів.

Віктор Єрмаков

викладач-методист фортепіанного відділу Київської дитячої школа мистецтв №1 (Київ, Україна).

Фортепіанна творчість Мирослава Скорика та український культурний код.

Елла Олефір

викладач-методист на відділі струнно-смичкових інструментів, Директор Київської дитячої школа мистецтв №1 (Київ, Україна).

Взаємодія національного та європейського векторів у творах для скрипки Мирослава Скорика.

Богдан Притула

аспірант творчої аспірантури кафедри хорового диригування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий консультант — О. В. Путятницька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна).

Виконавські труднощі хорової музики Мирослава Скорика через призму сучасних методів інтерпретації

Надія Селезньова

аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

Науковий керівник — О. В. Путятницька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

«Гамалія» Мирослава Скорика у філармоніях Чернівців та Тернополя

Секція 2.

МУЗИКА ЯК КОД КУЛЬТУРНОЇ ПАМ'ЯТІ:

МІЖ ІСТОРІЄЮ ТА СУЧАСНІСТЮ

6 травня

11: 00

фойє залу ім. Академіка О. Тимошенка
Модератор – Адріана Скорик

Ольга Шуміліна

доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

Двохорні концерти Андрія Рачинського та Максима Березовського: підсумки наукових студій.

Ігор Савчук

доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, директор Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України; професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Знаково-символічний простір фортепіанної творчості Івана Карабиця (на прикладі 24 прелюдій, 1976).

Тимур Іванніков

доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Гітарна музика Європи та України в сучасному мистецькому просторі.

Валентина Антонюк

доктор культурології, професор, народна артистка України, завідувач кафедри камерного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Дуети «Ave Maria» та «Pie Jesu» Валерія Антонюка для сопрано й баритону з органом: аспекти виконавської парадигми.

Майя Ржевська

доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого (Київ, Україна).

Коди української культури у симфонічній творчості Геннадія Ляшенка.

Віталій Вишинський

кандидат мистецтвознавства, в.о.доцента кафедри теорії та історії культур Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Досвідчення дитинства в музичній творчості.

Ольга Пугатицька

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Давні нотні рукописи як код української культурної пам'яті: інтерпретаційні практики сучасного музикознавства.

Людмила Путятицька

кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Музика як код культурної пам'яті: від ірмолоїв до сучасних інтерпретацій давнього українського церковного співу.

Олена Якимчук

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету ім. Михайла Коцюбинського (Вінниця, Україна), докторант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий консультант — М. Д. Копиця, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Диптих «Коляда-триб'ют» Євгена Петриченка: від автентики до сучасності.

Ольга Василенко

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії музики факультету виконавського мистецтва та музикознавства Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра (Київ, Україна)

«Lamento» Богдани Фроляк та «Lamento» Ганни Гаврилець у семантичних координатах авторської інтерпретації теми Голодомору.

Антон Кармазін

кандидат мистецтвознавства, завідувач відділу музики Музею театрального, музичного та кіномистецтва України (Київ, Україна).

Ювілей Марка Кропивницького у контексті сучасної епохи.

Роман Чорний

кандидат філософських наук, старший викладач кафедри суспільних наук Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Життя та творчість Івана Миколайчука.

Олена Пруднікова

кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Змістовні логоси в творах українських композиторів ХХІ століття.

Ірина Дубровіна

кандидат педагогічних наук, доцент, науковий співробітник відділу музичних фондів Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського (Київ, Україна)

Митці розстріляного відродження: між історією та сучасністю (за матеріалами НБУВ).

Діана Гульцова

заслужена артистка України, доцент кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, солістка Одеської філармонії ім. Д. Ойстраха (Київ, Україна).

Діалог традиції та сучасності в українській музиці: філософсько - естетичний вимір у спадщині А. Кос -Анатольського.

Наталія Базіна

в. о. доцента кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Українська соната для скрипки та фортепіано: композиторські та виконавські інтерпретації жанру.

Оксана Казанцева - Кабка

доцент кафедри бандури та кафедри хорового диригування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Коди національної ідентичності в творчості Сергія Баштана.

Ганна Хананаєва

викладач-методист вищої категорії Кам'янського фахового музичного коледжу ім. Героя України Мирослава Скорика, голова Центру Культури «Спів» (Кам'янськ, Україна)

Сергій Хананаєв

кандидат мистецтвознавства, доцент Кам'янського фахового музичного коледжу ім. Героя України Мирослава Скорика (Кам'янськ, Україна)

Інтерпретаційні підходи до постановки опери Валентини Мартинюк «Як в далеку давнину».

Ірина Шестеренко

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Семантика симфонічної творчості Віталія Кирейка.

Лада Шиленко

кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка (Київ, Україна)

Інтерпретації українських опер у міжнародній площині: виклики і перспективи втілення.

Лариса Кадирова

народна артистка України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського; актриса Херсонського академічного драматичного театру ім. М. Куліша; актриса театру - майстерні «Сузір'я» (Київ, Україна)

Постать Марії Заньковецької крізь призму діяльності Міжнародного фестивалю жіночих монодрам «Марія».

Валентина Андрєєва

доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Становлення українського музичного театру в Полтаві у 20-30-х роках ХХ століття.

Ніна Гречишкіна

доцент, професор кафедри концертмейстерства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, дійсний член Української технологічної академії наук по відділенню "Культура та мистецтво" (Київ, Україна)

Музична опера, як фрактальна сповідь Всесвіту.

Світлана Літвінова

молодший науковий співробітник відділу музичних фондів Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського (Київ, Україна)

Символічний світ драматичних творів Лесі Українки в музичних втіленнях.

Володимир Криницький

викладач Академії мистецтв ім. П. Чубинського (Київ, Україна)

Сучасні інтернет-ресурси як перспективний мистецький простір реалізації творчих пошуків композитора.

Євген Дробенюк

завідувач трупі оперної студії Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, магістр I року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник – О. В. Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Прояви синкретизму в метамодернових трактуваннях масових сцен оперних вистав.

Ростислав Юник

аспірант третього року навчання Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна); керівник регіонального центру розвитку лідерства ГО «Українська Академія Лідерства»;

науковий керівник – О. І. Вар'янюк, кандидат мистецтвознавства, старший викладач Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

Кларнет як носій культурної пам'яті в українській ансамблевій музиці ХХ століття: семантичні виміри звучання та їх взаємодія з історією.

Секція 3.

МИСТЕЦЬКИЙ ПРОСТІР ЯК СЕМІОТИЧНА СИСТЕМА:

ЗНАКОВІ ТА СИМВОЛІЧНІ ВИМІРИ ТВОРЧОСТІ

6 травня

14: 00

фойє залу ім. Академіка О. Тимошенка
Модератор – Адріана Скорик

Марина Северинова

доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Значення архетипів як культурної пам'яті в композиторській творчості першої чверті ХХІ століття.

Валерія Жаркова

доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Семіосфера французької культури «Прекрасної доби»: національні архетипи і профетичні парадигми художнього мислення.

Олена Пономаренко

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Музичні фестивалі Італії: специфіка сучасних викликів.

Олена Антонова

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Американська музика ХХ століття в українському культурному просторі сьогодення: жанрові виміри.

Марина Антошко

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Музична історія культури древнього Китаю.

Лі Цін (Li Qing)

кандидат мистецтвознавства (PhD), викладач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Музична пам'ять і культурна спадщина: музика Дуньхуану як відображення мистецтва династії Тан

Ганна Різаєва

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Культурні символи доби в операх Франсіса Пуленка: діалог з часом

Світлана Луковська

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри концертмейстерства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Актуальні питання розвитку концертмейстерського мистецтва: від традицій до сучасності.

Олександр Заволгін

доцент кафедри хорового диригування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Від Лейпцига до Лондона: Артур Нікіш і трансформація диригентського мистецтва

Ольга Рудик

викладач кафедри камерного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Семантика образу Віолетти в опері Травіата Дж.Верді

Секція 4.

ВИКОНАВСТВО І ПЕДАГОГІКА:

ТРАДИЦІЇ ТА НОВАЦІЇ У МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ

6 травня

15: 30

фойє залу ім. Академіка О. Тимошенка
Модератор – Адріана Скорик

Геннадій Кабка

кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Вокальна школа Євгенії Мірошніченко як культурний код України

Ірина Дружба

кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Роль виконавця у сучасному бандурному просторі України

Тетяна Омельченко

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Інтерпретатор і авторський текст (на прикладі Сонати для скрипки та фортепіано В. Теличка «With the Questions»)

Катерина Полянська

кандидат філософських наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Переосмислення виконавської традиції струнно-смичкової школи в Україні: проблема методик викладання в закладах мистецької освіти.

Наталія Водолєєва

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Сучасна концертна практика: концепція програми та її виконавська реалізація

Олена Лобанчук

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри етики та естетики Українського держаного університету ім. Михайла Драгоманова (Київ, Україна).

Аксіологічна парадигма інноваційних методологій ментальної корекції особистості з позицій сучасної компаративістики на досвіді Українського державного університету ім. Михайла Драгоманова.

Євдокія Колесник

народна артистка України, професор, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Перспективи вдосконалення підготовки режисера музичного театру на тлі сучасних перетворень мистецької освіти

Дмитро Півненко

провідний концертмейстер кафедри камерного співу, аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник — О. В. Ринденко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри спеціального фортепіано № 2 (Київ, Україна)

Проектність як визначальна риса виконавської діяльності Штеффена Шлейермахера.

Анатолій Паламаренко

народний артист України, Герой України, Лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка, майстер художнього слова Національної філармонії України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Постать Тараса Шевченка в літературно-сценічних інтерпретаціях майстра художнього слова

Ігор Борко

народний артист України, доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Сценічна скутість оперного виконавця: пошуки витоків і шляхи подолання.

Володимир Ніколаєнко

народний артист України, доцент, артист драми Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка; доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Музичні прийоми ексцентріади у процесі створення артистом відповідного художнього образу у ролі.

Олексій Паламаренко

народний артист України, актор вищої категорії, провідний майстер сцени Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка; викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Суттєвий наголос у концертному виконанні як основний чинник психологічного впливу на глядачів.

Алла Кульбаба

народна артистка України, диригент Національної опери України; старший викладач кафедри оперно-симфонічного диригування, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Специфіка взаємодії диригента і виконавців в умовах цифровізації музичного театру.

Микола Шумський

народний артист України, професор, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Компетентнісні засади диригентської педагогіки в контексті імплементації державного стандарту з підготовки бакалаврів музичного мистецтва

Сергій Голубничий

головний диригент Оперної студії НМАУ ім. П. І. Чайковського, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського

Взаємодія диригента і виконавців в процесі постановки опери Дж. Верді Фальстаф у Київській опері.

Сергій Шутько

заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Переосмислення режисерських підходів до втілення класичного оперного репертуару крізь призму метамодерну

Петро Ільченко

заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, режисер-постановник Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка (Київ, Україна)

Модерне трактування класичної музичної драматургії в світлі вимог сучасної епохи.

Любов Канюка

доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, викладач кафедри співу та хорового диригування факультету мистецтва співу та джазу Київської муніципальної академії музики ім. Р. Глієра (Київ, Україна)

Специфіка індивідуального підходу режисера до студента-вокаліста в процесі підготовки ним партії-ролі в оперній виставі.

Людмила Артюхова

доктор мистецтва, викладач кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського»; викладач кафедри камерного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Вокальна музика доби Бароко: традиція та сучасність

Людмила Шумська

заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Концептуальні паралелі оркестрового та хорового диригування: співставно-стильовий аналіз

Микола Гамкало

доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Практичний та теоретичний аспекти викладання роботи з партитурою студентам музичним режисерам

Тетяна Терлецька

доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Рухова імпровізація на основі творів Мирослава Скорика як засіб набуття специфічних хореографічних навичок майбутніх співаків-акторів.

Богдан Румянцев

начальник Відділу міжнародних зв'язків, аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського;

науковий керівник — Т. О. Кривошея, доктор культурології, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

Академічна мобільність учасників освітнього процесу як фактор пізнання західно-європейського мистецького простору.

Олександр Гончаров

заслужений артист України, старший викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Оволодіння технікою сценічної дії в обставинах публічної творчості.

Тетяна Шульга

старший викладач кафедри етики та естетики Українського держаного університету ім. Михайла Драгоманова (Київ, Україна).

Особливості формування мистецької компетентності майбутніх учителів засобами навчальної культурологічної практики

Ксенія Антіпіна

магістр музичного мистецтва, викладач Вишгородської дитячої музичної школи, завідувач вокально-хорового відділу, викладач хорових дисциплін (Вишгород, Україна)

Інноваційні підходи в роботі та концертній діяльності з дитячими хорами.

Секція 5

ФІЛОСОФІЯ МИСТЕЦЬКОГО КОДУ

6 травня

17: 00

фойє залу ім. Академіка О. Тимошенка

Модератор – Тетяна Андрущенко

Василь Купрійчук

доктор наук з державного управління, професор, заслужений працівник культури України, завідувач Житомирської філії ГО "Національний інститут українознавства"(Житомир, Україна)

Національна культура.

Сергій Пустовалов

доктор історичних наук, професор, професор кафедри культурології Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна)

Планетарна глобалізація і розвиток українського етносу.

Дмитро Вітер

доктор філософських наук, професор, Старший науковий співробітник Центру гуманітарної освіти НАН України(Київ, Україна)

Простір музики: теоретичні питання декодування.

Олександр Коннов

кандидат філософських наук, доцент кафедри етики та естетики Українського державного університету ім. Михайла Драгоманова (Київ, Україна).

Визначення поняття «мистецький код».

Костянтин Покотило

кандидат філософських наук, доцент кафедри етики та естетики Українського державного університету ім. Михайла Драгоманова (Київ, Україна)

Практична філософія Роджера Скрутона: етичний та естетичний виміри.

Віктор Крупина

кандидат історичних наук, старший науковий співробітник відділу історії України другої половини ХХ століття Інституту історії України НАН України, доцент кафедри суспільних наук Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Історичні міфи у сучасному мистецтві.

Світлана Соболевська

кандидат культурології, доцент кафедри психології та гуманітарних дисциплін НАКККіМ (Київ, Україна).

Стиль кіберпанк як культурне явище.

Катерина Семенюк

кандидат філософських наук, доцент кафедри етики та естетики Українського державного університету ім. Михайла Драгоманова (Київ, Україна).

Мистецтво як пропаганда.

Олена Вдовіна

кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент, провідний науковий співробітник науково-методичного центру організації освітньої діяльності Національного університету оборони України (Київ, Україна)

Віртуальні галереї та цифрові перформанси: інтеграція сучасного мистецтва в освітній процес.

Асмати Чібалашвілі

кандидат мистецтвознавства, старший науковий дослідник, заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України; доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Креативний потенціал віртуального простору: між екзистенцією і симулякром.

Олександра Шевельова

доктор мистецтва, викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури; здобувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник – О. В. Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Метаморфози культуротворчого поступу України в умовах світового глобалізованого простору XXI століття.

Артем Олексієнко

доктор мистецтва, викладач кафедри оперно- симфонічного диригування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Міжнародні впливи на сучасний мистецький простір України.

Богдана Максименко

співробітник відділу аспірантури та докторантури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

«Homo ludens» в аспекті сучасних мистецьких тенденцій

Олександр Янчуков

викладач кафедри фундаментальних та професійно орієнтованих дисциплін Олександрійського фахового коледжу культури і мистецтв; аспірант кафедри інформаційної діяльності та зв'язків з громадськістю Київського національного університету культури і мистецтв

науковий керівник – Т. В. Новальська доктор історичних наук, професор, професор кафедри інформаційної діяльності та зв'язків з громадськістю Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна).

Радіон Шепелєв

здобувач освіти Олександрійського фахового коледжу культури і мистецтв;

науковий керівник – О. М. Янчуков, викладач кафедри фундаментальних та професійно орієнтованих дисциплін Олександрійського фахового коледжу культури і мистецтв (Олександрія, Україна)

Використання інструментів бенчмаркінгу у роботі українських бібліотек

Секція 6.

КУЛЬТУРА СПРОТИВУ:

МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ

7 травня

10: 00

фойє залу ім. Академіка О. Тимошенка
Модератор – Адріана Скорик

Людмила Степаненко

доктор педагогічних наук, доцент, перший проректор з науково-педагогічної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна)

Арт-терапія як форма культурної комунікації: невербальне самовираження митця в сучасному мистецькому просторі.

Алла Дорога

кандидат філософських наук, заступник завідувача кафедри етики та естетики Українського державного університету ім. Михайла Драгоманова, професор, доцент, відмінник освіти України (Київ, Україна)

Особливості мистецького життя в Україні під час російської воєнної навали.

Ілля Луковенко

кандидат історичних наук, доцент кафедри суспільних наук Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, доцент кафедри етики та естетики Українського державного університету ім. Михайла Драгоманова (Київ, Україна)

Мистецький простір України перед загрозами «руського мира» (на прикладі сакральних споруд Донеччини)».

Рада Станкович-Спольська

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського; заступник генерального директора Національного ансамблю солістів «Київська камерата»; учений секретар відділення музичного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна)

Нові виміри та виклики у творчій діяльності виконавчих колективів України в роки війни.

Олена Наумова

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Дитячі меморіально-мистецькі акції за кордоном під час війни: на вістрі соціального нерозуміння.

Наталія Бородіна

кандидат філософських наук, доцент, докторант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Відкриті форми та нові наративи: сучасна українська опера за часів війни.

Олена Сокур

кандидат наук із соціальних комунікацій, старший дослідник, завідувач відділу науково-методичної роботи Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського (Київ, Україна)

Оксана Клименко

кандидат історичних наук, Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського (Київ, Україна)

Художня виставка як інструмент реалізації культурно-освітньої функції наукової бібліотеки в умовах воєнного стану в Україні.

Олена Касьянова

кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Прояви світових тенденцій розвитку музично-театрального мистецтва на тлі сучасних перетворень у соціокультурній сфері України.

Людмила Пруднікова

професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України (Київ, Україна)

Музичне мистецтво України в умовах зростання національно-культурної ідентичності.

Олег Коробов

аспірант I року навчання кафедри історії української музики та музичної фольклористики, засновник «Музею колискової», науковий співробітник Лабораторії етномузикології НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Колискові як засіб культурного відновлення.

Діана Трима

директорка департаменту культурно-громадського розвитку м. Маріуполь 2017-2023; авторка проєктів з підтримки ВПО в наслідок війни; ініціаторка програми реабілітації військових та їх родин через культуру; ініціаторка проєкту Центр збереження культури окупованих територій (Київ, Україна)

Створення Центру збереження культури окупованих територій як запорука активної протидії російській окупації.

Ірина Даць

народна артистка України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, здобувач кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник – Т. О. Кривошея, доктор культурології, доцент, завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Інституціоналізаційні зміни у мистецькому середовищі.

Віталій Пальчиков

головний режисер Київської опери, викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури, старший викладач кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Вектори оновлення репертуарної політики Київської опери в реаліях сьогодення.

Віталій Сініков

режисер Одеського академічного театру музичної комедії ім. Михайла Водяного, магістр II року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Репертуарні уподобання музично-драматичних театрів у різних регіонах України на тлі соціокультурних викликів сучасності.

Олексій Дугінов

режисер Харківського національного академічного театру опери та балету ім. М. В. Лисенка, Старший викладач кафедри сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського (Харків, Україна)

Переосмислення та пошук нового образу Тараса Шевченка в сучасному оперному мистецтві.

Сергій Горбенко

викладач кафедри суспільних наук Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Вплив війни сьогодення на сучасний мистецький простір як код митця: формування особистості воїна – захисника своєї ідентичності.

Тетяна Грудницька

викладач кафедри суспільних наук Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Цінність людського життя та функціонування культурно-мистецького простору України в умовах війни.

Ганна Бітаєва

молодший науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна)

Мистецтво муралу у віддзеркаленні соціально-політичної картини середовища.

Тетяна Антіпіна

викладач вокалу та хормейстер першої категорії КЗПМО" Чернігівська міська школа мистецтв ім. Любомира Боднарука" (Чернігів, Україна)

Вокально-хорова робота як засіб емоційної підтримки у кризовий період.

Секція 7.

МОЛОДА НАУКА В МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ: ТРАДИЦІЇ І НОВАЦІЇ

7 травня

13: 00

фойє залу ім. Академіка О. Тимошенка

Модератор – Антіпіна Інна

Олексій Гончар

доктор філософії, магістр II року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, старший викладач кафедри історії музики КМАМ ім. Р. М. Глієра, член Ради молодих вчених НМАУ ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник – Г. І. Веселовська, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач відділу Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна)

Сучасна "цифрова" опера.

Дмитро Ходаківський

творчий аспірант II кафедри акторського мистецтва та режисури драми КНУТКиТ ім. І. К. Карпенко-Карого;

творчий керівник – В. А. Чхайдзе, заслужений діяч мистецтв України, доцент;

науковий консультант – О. І. Оніщенко доктор філософських наук, професор, заслужений діяч науки і техніки України (Київ, Україна)

Естетичні орієнтири та методичні напрацювання в режисурі Леся Курбаса: сучасне переосмислення на прикладі вистави "Згадайка".

Катерина Міненко

аспірантка кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник – С. В. Тишко, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, член-кореспондент Академії мистецтв України (Київ, Україна)

Просторові враження композитора як важливий засіб вивчення культурної пам'яті.

Ілля Прокопенко

аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник – В. В. Вишинський, кандидат мистецтвознавства; кафедра теорії та історії культури, в.о. доцента Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Структурні та виразові особливості ониматопей коміксів в умовах музичного мистецтва.

Олег Тонкошура

соліст оперної студії Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, старший викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна)

Міждисциплінарний підхід до оперної творчості як методологічна платформа сучасного оперознавства.

Василь Вагерич

аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник — М. М. Бровко, доктор філософських наук, професор кафедри суспільних наук Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Відеогра як мистецький процес: від гравця до творця культурного змісту

Марина Латогуз

студентка третього курсу кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник — М. І. Гамкало, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Саморепрезентація музичного режисера у просторі сучасного мистецтва

Анна Сулима

студентка третього курсу кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

Творчий керівник — М. І. Гамкало, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Опера Ермано Вольфа-Феррарі «Секрет Сюзання»: Проблематика незатребуваності мистецького матеріалу.

Станіслав Нідзельський

творчий аспірант кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник — М. Р. Мимрик, кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Філософія мистецького коду: межі інтерпретації та авторської ідентичності.

Секція 8.

СУЧАСНА НАУКА І МИСТЕЦТВО: ПОШУКИ І ВІДКРИТТЯ

7 травня

15: 00

фойє залу ім. Академіка О. Тимошенка

Модератор – Антіпіна Інна

Мирослава Забродська

аспірант Інституту практичної культурології та арт-менеджменту Національної Академії керівних кадрів культури і мистецтв; заступник директора з наукової, освітньої та рекламної роботи музею "Становлення української нації"

науковий керівник – О.М. Гавеля, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри «Креативних культурних індустрій» Національної Академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна)

Глобалізація та національна ідентичність у експозиційно-виставковому просторі України.

Сюй На (Xu Na)

аспірантка творчої аспірантури кафедри оперного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий консультант — О.В. Путятницька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Партія Оксани в опері С. Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм» у контексті метакультурного феномену української вокальної школи.

Тан Гао Сіцзя (Tang Gaosijia)

аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник — О.В. Путятницька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Особливості творчості Лей Ляна: культурні коннотації та музична мова.

Лі Цзичжань (Li Zizhan)

аспірантка творчої аспірантури кафедри спеціального фортепіано Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий консультант — О.І. Пруднікова, кандидат педагогічних наук, в.о. професора кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Художньо-виконавський простір фортепіанних циклів Роберта Шумана раннього періоду творчості.

Чжан Цзицзін (Zhang Zijing)

аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник — І.С. Дружга, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Художній образ і його сценічне втілення (на прикладі вокального циклу Олександра Козаренка «П'ять романсів на слова Софії Майданської»).

Тетяна Павлюк

асистент-стажист кафедри камерного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

творчий керівник — В. Г. Антонюк, доктор культурології, професор, народна артистка України, завідувач кафедри камерного співу Національної музичної академії України

ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Цикл солоспівів Ігоря Шамо на вірші Тараса Шевченка: стиль, образ, інтонація.

Цзен Цін'юй

аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник — О.Г. Таранченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Феномен «стильової гри» та особливості його реалізації у композиційній будові фортепіанних концертів Мирослава Скорика.

Дзвенислава Саф'ян

аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник — О.О. Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Цифрова естетика та трансформація музичного мислення: вплив комп'ютерних технологій на сприйняття і творення музики.

Хуан Кайлян (Huang Kailiang)

аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник — О. Г. Антонова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Традиції та новаторство в опері-інсталяції «Перерваний рай» Хуана Жо.

Аліна Прокопенко

аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник — О. Г. Антонова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Музика для камерного оркестру «Лик домер» як скарбниця композиторської думки Донеччини.

Георгій Сирбу

аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник — Т. О. Кривошея, доктор культурології, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна) (Київ, Україна)

Творчий тандем режисера Федеріко Фелліні та сценариста Тоніно Гуерра в оптиці реляційної теорії Ніколя Бурріо.

Марія Бабій

аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник — О.О. Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Прояви національної ідентичності в сольній скрипковій творчості Сергія Болотного (на прикладі циклу каприсів).

Ірина Суворова

творчий аспірант II року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, заступник голови Ради молодих вчених НМАУ ім. П. І. Чайковського ;

науковий консультант – О. О. Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Композиція та архітектоніка оперної вистави «Анна Ярославна - Королева Франції А. Рудницького у режисерському прочитанні творчого аспіранта.

Фань Вей (Fan Wei)

аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник – Д. Г. Юник, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Кодування музичної інформації саксофоністом у процесі роботи над музичним твором.

У Фань (U Fan)

аспірантка кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник – Д. Г. Юник, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Стійкість кодів у довгостроковій пам'яті піаніста як основа уникнення прояву негативного виду естрадного хвилювання.

Микола Пучко-Колесник

аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник – М. О. Тимошенко, доктор філософії, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України, ректор Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Стильові засади музично-поетичного синтезу у хорових циклах Ю.Іщенко.

Чень Янхао (Chen Yanhao)

аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник – Д. Г. Юник, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Інтерпретація китайських народних пісень: традиції та інновації.

Віктор Сачок

аспірант творчої аспірантури кафедри камерного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

творчий керівник та науковий консультант – В. Г. Антонюк, доктор культурології, професор, народна артистка України, завідувач кафедри камерного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Олександр-Філіппі Мишуга - видатний український співак і педагог світової слави (1853-1922).

Янь Ле (Yan Le)

аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського(Київ, Україна);

науковий керівник — О.А. Наумова, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського(Київ, Україна);

Ідеологічні засади творчості китайських композиторів покоління 2000-х років: назустріч глобалізаційним викликам.

Ло Чже (Luo Zhe)

аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник — О. М. Давидова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського; (Київ, Україна)

Інтерпретація сольного тембру в українському концерті для труби синтетичного жанру: між концертним та симфонічним.

Лю Цзяньчжи (Liu Jianshi)

аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник — М. Ю. Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Роль маски у творенні культури крізь призму концепції Р. Докінза

Сяо Сяо (Xiao Xiao)

аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник — А. О. Чібалашвілі, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Фортепіанна виразність в умовах цифрової доби: інструмент як об'єкт і суб'єкт медіації.

В'ячеслав Лук'яненко

аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник — М. Ю. Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Концепція національного у компенсативності творчості в культурно-історичному світобаченні.

Хоу Сижуй (Hou Sirui)

аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник — А. О. Чібалашвілі, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Цифрова медіареальність і виконавська автономність: мистецький акт як носій культурного коду.

У Юйсюань (Wu Yuxuan)

аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник — Г. Є. Різаєва, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Особливості втілення принципу «концертності» в творчості Ф. Пуленка.

Цянь Сюй (Qian Xu)

аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник — Т. П. Іванніков, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Культурні взаємовпливи європейського гітарного виконавства у добу Бароко.

Ван Мяо (Wang Miao)

аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Естетичні і соціокультурні виміри творчості Ф. Шмітта: погляд з ХХІ ст.

Олексій Суркіс

аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник — М. Ю. Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Музика і монтаж у кіно: роль взаємодії та вплив на сприйняття глядача.

Лю Ілінь (Liu Yilin)

аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник — М. Ю. Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Присвяти у фортепіанній творчості Клода Дебюссі у контексті культурної пам'яті

Артем Куріний

асистент – стажист кафедри оперного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

творчий керівник — Г. М. Кабка, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Київська Оперета в епоху цифрових трансформацій: нові виклики і можливості сценічної виразності

Катерина Муренець

магістр I року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник – О. В. Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Духовність і гуманізм у музично-театральному мистецтві як надважливі позачасові аспекти формування світоглядних позицій сучасного соціуму.

Анна Янчук

магістр сценічного мистецтва, режисер Київської опери (Київ, Україна)

Співставлення режисерських стилів роботи В. Пальчикова та Г. Ковтуна в постановках опер В. Моцарта «Весілля Фігаро» і Дж. Верді «Фальстаф» у Київській Опері.

Пархоменко Наталя

магістр I року навчання кафедри оперного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник – О. В. Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Мистецький доробок С. Крушельницької у камерному виконавстві.

Євген Деміхов

магістр II року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник – О. В. Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Експериментальне моделювання опери Йєна Белла «Доля блудниці» у синтезі традиційних та інноваційних засобів виразності.

Валерія Колікова

магістр першого курсу кафедри оперного співу і кафедри спеціального фортепіано Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник – О. В. Путятницька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Традиції та інновації у виконанні фортепіанної та вокальної партій на прикладі композиції М. Скорика «Шуміла ліщина» із циклу «Три весільні пісні».

Антон Перегуда

магістр II року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник – О. В. Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Створення вокально-сценічних образів персонажів опери Г. Доницетті «Ріта» в концептуальному баченні магістранта.

Дмитро Швець-Романчук

магістр II року навчання кафедри бандури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник – Т. Й. Яницький, кандидат мистецтвознавства, народний артист України, доцент кафедри бандури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Застосування інноваційних технологій у підготовці сучасного бандуриста-вокаліста

Олександр Бондар

магістр II року навчання, кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник - Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

«Саломея: метамодерний медіа апофеоз»: інтерпретація експресіоністичної опери Р. Штрауса «Саломея» крізь призму сучасної медіакультури.

Вікторія Швець-Романчук

магістр I року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник – О. В. Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Шляхи переосмислення героїчної тематики в українському оперному репертуарі на тлі сучасних інтеграційних процесів.

Наталя Пархоменко

магістр I року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник – О. В. Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Особливості сценічного втілення опери С. Монюшка «Галька» М. Старицьким у Києві

Регіна Кавас

студентка кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка;

науковий керівник - І. Я. Зінків, доктор мистецтвознавства, професор Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

Національні мотиви у творчості Мирослава Скорика: від народних джерел до сучасного звучання

Євген Пучко-Колесник

студент кафедри старовинної музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

науковий керівник – О. Ю. Шевчук, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри старовинної музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Еволюція піснеспівів різдвяної служби протягом XIII-XVII ст.