

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Національна музична академія України імені П. І. Чайковського  
Кафедра камерного співу  
Кафедра оперного співу



**Шоста Міжнародна науково-практична  
онлайн-конференція  
«Актуальні проблеми вокальної педагогіки  
та виконавства»**

**(до 180-річчя Петра Ілліча Чайковського)**

**РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ**

*Платформа Zoom*

11.00 – відкриття конференції, пленарне засідання

11.30 – наукові читання

15.00 – трансляція концерту

**28 листопада 2020 року**

**Київ–2020**

## ОРГКОМІТЕТ

### **Шостої Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» (до 180-річчя Петра Ілліча Чайковського)**

#### **Автор проекту**

**АНТОНЮК Валентина Геніївна** – доктор культурології, професор, народна артистка України, член Національних спілок письменників, театральних діячів та Всеукраїнської музичної спілки, завідувач кафедри камерного співу.

#### **Голова Оргкомітету**

**СКОРИК Адріана Ярославівна** – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи НМАУ імені П. І. Чайковського.

#### **Члени Оргкомітету**

**БОНДАРЧУК Віктор Олексійович** – проректор з навчальної роботи НМАУ імені П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор.

**МИМРИК Михайло Романович** – проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зав'язків НМАУ імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений артист України.

**ОЛЕКСІЄНКО Олександр Васильович** – декан вокального та диригентського факультету НМАУ імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений артист України.

**ДЯЧЕНКО Олександр Миколайович** – завідувач кафедри оперного співу НМАУ імені П. І. Чайковського, соліст Національної опери України імені Т. Г. Шевченка, професор, народний артист України.

**АНДРЕЄВА Валентина Іванівна** – лауреат міжнародних конкурсів, доцент кафедри оперного співу НМАУ імені П. І. Чайковського.

**ПВНЕНКО Дмитро Борисович** – лауреат міжнародних конкурсів, концертмейстер кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського (відповідальний секретар)

## ПРОГРАМА

### Відкриття конференції

#### Вітальне слово

**Ректора НМАУ імені П. І. Чайковського,  
професора, доктора філософії,  
заслуженого діяча мистецтв України  
ТИМОШЕНКА Максима Олеговича**

### ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

#### НАУКОВІ ЧИТАННЯ

**АНТОНЮК Валентина Геніївна** – доктор культурології, народна артистка України, член Національних спілок письменників, театральних діячів та Всеукраїнської музичної спілки, професор, завідувач кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського. *Камерно-вокальна лірика П. І. Чайковського крізь призму його оперної спадщини.*

**ДЯЧЕНКО Олександр Миколайович** – народний артист України, соліст Національної опери України імені Т. Г. Шевченка, професор, завідувач кафедри оперного співу НМАУ імені П. І. Чайковського. *Тенорові партії з опер П. І. Чайковського в репертуарі Володимира Тимохіна.*

**КОЧУР Валентина Олексіївна** – народна артистка України, професор кафедри оперного співу НМАУ імені П. І. Чайковського. *П. І. Чайковський в творчому житті Валентини Кочур.*

**ДОВГАНЬ Людмила Михайлівна** – народна артистка України, професор кафедри оперного співу НМАУ імені П. І. Чайковського.  
*Особливості мислення виконавця-вокаліста на оперній сцені (на прикладі образу Тетяни в опері П. І. Чайковського «Євгеній Онєгін»).*

**ГАНЗБУРГ Григорій Ізраїлевич** – кандидат мистецтвознавства, директор Інституту музикознавства (м. Харків).  
*Дві драматургічні особливості сцени листа Тетяни в опері П. І. Чайковського «Євгеній Онєгін».*

**СЕМЕНЕНКО Ірина Валентинівна** – заслужена артистка України, доцент кафедри оперного співу НМАУ імені П. І. Чайковського.  
*Творчий світ камерно-вокального доробку П. І. Чайковського на основі особистого виконавського досвіду і викладацької діяльності.*

**АНДРЕЄВА Валентина Іванівна** – доцент кафедри оперного співу НМАУ імені П. І. Чайковського, член всеукраїнської музичної спілки.  
*Опери П. І. Чайковського на сцені Полтавського оперного театру (20-ті роки ХХ ст.)*

**ВИШНЕВСЬКА Олена Іванівна** – старший викладач кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, солістка Одеської обласної філармонії.  
*Виконавські особливості та вплив музики П. І. Чайковського на формування співочого голосу мецо-сопрано.*

**Лі ЦНЬ** – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри оперного співу НМАУ імені П. І. Чайковського (КНР)  
*Твори П. Чайковського на концертних сценах Китаю.*

**КАРАН Джеймс Далтон** – лауреат міжнародних конкурсів, випускник Санкт-Петербурзької державної консерваторії імені М. Римського-Корсакова (США)  
*Фонетичні складності та їх подолання при вивченні російськомовних творів (на прикладі партії Германа з опери «Пікова дама»).*

**ГАРА Максим Олексійович** – соліст Київського національного театру оперети, асистент-стажист кафедри оперного співу НМАУ імені П. І. Чайковського (творчий керівник – народний артист України, професор Востряков О. А.).  
*Образ Германа з опери «Пікова дама» П. Чайковського в інтерпретації Олександра Вострякова.*

**ТИШКОВ Володимир Анатолійович** – соліст Національної опери України, асистент-стажист кафедри оперного співу НМАУ імені П. І. Чайковського (творчий керівник – народний артист України, професор Дяченко О. М.).  
*Вокальна музика П. Чайковського в творчому доробку Олександра Дяченка.*

**ГРИВНАК Оксана Анатоліївна** – асистент-стажист кафедри оперного співу НМАУ імені П. І. Чайковського (творчий керівник – народний артист України, професор Дяченко О. М.).  
*Вокально-сценічний образ Тетяни з опери «Євгеній Онєгін» П. І. Чайковського в режисерській інтерпретації Ірини Молостової.*

**ШЕСТЕРЕНКО Ірина Вікторівна** – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано, концертмейстер кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського.

*Творчий тандем вокаліста і концертмейстера в інтерпретації романсів П. І. Чайковського пізнього періоду творчості.*

**БАЛАНКО Оряся Миколаївна** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського та КМАМ імені Р. М. Глієра.

*Вокальна мініатюра П. І. Чайковського у виконавській творчості Є. С. Мірошніченко*

**КОНОНОВА Марія Віталіївна** – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського. *Специфіка відображення української пісенної традиції у камерно-вокальній музиці П. Чайковського.*

**ХІЛЬКО Анастасія Вікторівна** – провідна солістка ансамблю солістів «Благовість», викладач кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського (творчий керівник – доктор культурології, народна артистка України, професор Антонюк В. Г.).

*Жанр психологічного романсу в творчості П. Чайковського на прикладі романсу «Забуть так скоро» на сл. О. Апухтіна.*

**КУМАНОВСЬКА Олена Леонтіївна** – провідна солістка ансамблю солістів «Благовість», викладач кафедри камерного співу, солістка Оперної студії НМАУ імені П. І. Чайковського.

*П. І. Чайковський, цикл «Шість дуєтів» ор. 46. Короткий огляд творів та проблеми виконання.*

**РОМАН Лариса Михайлівна** – старший викладач кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського.

*Історія створення романсу «Средь шумного бала» (ор. 38 №3) П. І. Чайковського на сл. О. Толстого.*

**РУДИК Ольга Вячеславівна** – викладач кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського.

*Характеристика та аналіз аріозо Іоланти П. І. Чайковського з опери «Іоланта».*

**ЯРЕМА Інна Андріївна** – викладач кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського.

*До історії створення опери П. І. Чайковського «Орлеанська діва».*

**ШОШИНА Олександра Дмитрівна** – асистент-стажист кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського (творчий керівник – доктор культурології, народна артистка України, професор Антонюк В. Г.).

*Камерно-вокальна творчість П. І. Чайковського на початку 70-х років XIX ст.*

**АРТЮХОВА Людмила Яківна** – асистент-стажист кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського (творчий керівник – доктор культурології, народна артистка України, професор Антонюк В. Г.).

*«Мой садик» (ор. 54 № 4) на слова О. Плецеева у контексті циклу дитячих пісень П. І. Чайковського.*

**ЦЮПАК Вікторія Анатоліївна** – асистент-стажист кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського (творчий керівник – доктор культурології, народна артистка України, професор Антонюк В. Г.).

*Особливості вивчення романсу П. І. Чайковського «Колискова пісня в бурю» (ор. 54 №10) на сл. О. Плещєєва.*

**ШУЛЯК Микола Вікторович** – заслужений артист України, викладач кафедри камерного співу, соліст Оперної студії НМАУ імені П. І. Чайковського.

*Окремі аспекти у виконанні романсів П. І. Чайковського.*

**ЄРОШЕНКО Олена Віталіївна** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури.

*Інтерпретаційні виміри романсу П. І. Чайковського «Ночи безумные» (ор. 60 №6) на слова О. Апухтіна.*

**КРЕЧКО Наталія Михайлівна** – заслужена артистка України, доцент, керівник академічного хору студентів ANIMA, завідувач спеціалізацією академічного хорового співу Київського національного університету культури і мистецтв; доцент кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського.

*Романси П. І. Чайковського в творчості Бориса Глирі.*

**ЩЕРБІНА Інна Василівна** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

*Романси П. І. Чайковського в репертуарі Енріко Карузо: особливості вокально-виконавської інтерпретації.*