

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Національна музична академія України імені П.І. Чайковського

# **Слухач у смисловому просторі музичного твору**

ДВАДЦЯТЬ ПЕРША  
НАУКОВО-ПРАКТИЧНА  
КОНФЕРЕНЦІЯ  
УКРАЇНСЬКОГО ТОВАРИСТВА  
АНАЛІЗУ МУЗИКИ

1-2 жовтня  
2022 року  
Платформа ZOOM

## **АВТОР ПРОЄКТУ:**

**Москаленко В.Г.** – доктор мистецтвознавства, професор

## **ОРГАНІЗАТОРИ:**

**Тимошенко М.О.** – ректор НМАУ ім. П.І. Чайковського, професор, доктор філософії, член-кореспондент НАМ України, Заслужений діяч мистецтв України (голова оргкомітету)

**Скорик А.Я.** – проректор з наукової роботи НМАУ ім. П.І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор, Заслужений діяч мистецтв України

**Москаленко В.Г.** – доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Іванніков Т.П.** – доктор мистецтвознавства, доцент, зав. кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Артеменко В.М.** – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Варданян О.І.** – кандидат мистецтвознавства, провідний концертмейстер кафедри хорового диригування НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Хафізова Г.О.** – кандидат мистецтвознавства, викладач КМАМ ім. Р.М. Глієра

**РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ**  
**Online платформа Zoom**  
**Жовтень 01 (субота)**

<https://us02web.zoom.us/j/7528178047?pwd=N1NGRHFZTVlxd0RWSjFVcmxiMjdGUT09>

Ідентифікатор конференції: 752 817 8047

Код доступу: J7m79W

**11.00. Ранкове засідання**  
**ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**Вступне слово** ректора НМАУ ім. П. І. Чайковського, доктора філософії, професора, члена-кореспондента НАМ України, Заслуженого діяча мистецтв України **Тимошенка М. О.**

**Вступне слово** проректора з наукової роботи НМАУ, доктора мистецтвознавства, професора, Заслуженого діяча мистецтв України **Скорик А.Я.**

**Вступне слово** автора проєкту, голови Українського товариства аналізу музики, доктора мистецтвознавства, професора **Москаленка В.Г.**

*Головує Москаленко В.Г.*

**11.30. Москаленко В.Г. (Київ).** Слухач у музиці

**11.50. Гливинський В.В. (Нью-Йорк).** Слухач-твір як двоєдина основа морфологічного аналізу музики

**12.10. Іванніков Т.П. (Київ).** Сторінки іспанської гітарної музики: досвід поглиблення слухацького сприйняття

**12.35. Ніколаєвська Ю.В. (Харків).** Слухач часів війни (нотатки з Харкова)

**12.55. Ковалінас М.А. (Київ).** Навіщо слухач у смисловому просторі музичного твору?

**Жовтень 01 (субота)**  
**15.00. Вечірнє засідання**

<https://us02web.zoom.us/j/7528178047?pwd=N1NGRHFZTVlxd0RWSjFVcmxiMjdGUT09>

Ідентифікатор конференції: 752 817 8047

Код доступу: J7m79W

*Головує Іванніков Т.П.*

**15.00. Катрич О.Т. (Львів).** Колективний слухач – пасивний реципієнт чи креатор ідей? (до питання інтенціонального виміру музичного виконавства)

**15.15. Майчик О.І. (Львів).** Виконавська традиція епохи як фактор ідентифікації музиканта-професіонала

**15.30. Гнатів З.Я. (Дрогобич).** Семіотичний універсум мистецької комунікації у творенні національного буття

**15.45. Жарков О.М. (Київ).** Слухач як музикознавча травма: від сприйняття до науки

**16.00. Стронько Б.Ю. (Київ).** «Недомовленість у музиці» (про приховану інтерактивність музичного твору та врахування композиторами слухацької екстраполяції)

**16.15. Моргунова Т.Л. (Київ).** Феномен слухача у камерному ансамблі

**16.30. Шуміліна О.А. (Львів).** Теорія фуги падре Мартіні та її проекція на проблему періодизації творчості Максима Березовського (до питання значення слуху в атрибуції стилю)

**16.45. Водолюбєва Н.В. (Київ).** Архітектоніка музичного твору та слухач

**17.00. Артюхова Л.Я. (Київ).** Відтворення історичних моделей виконання вокальної музики Бароко на сучасній сцені: теорія, технологія, практика

### **Жовтень 02 (неділя)**

#### **11.00. Ранкове засідання**

<https://us02web.zoom.us/j/7528178047?pwd=N1NGRHFZTVlxd0RWSjFVcmxiMjdGUT09>

Ідентифікатор конференції: 752 817 8047

Код доступу: J7m79W

*Головує Москаленко В.Г.*

**11.00. Шемякіна О.М. (Київ).** Публічний образ музиканта-виконавця у фільмі-концерті

**11.15. Варданян О.І. (Київ).** Фестивальна культура у Швейцарії та українська хвиля

**11.30. Стародуб І.В. (Київ).** Фортепіанні афекти у концертному виконанні творів Вікторії Польової

**11.45. Шадько М.О. (Харків).** «Звуки слова» - Прелюдії Пилипа Козицького у воєнному Харкові

**12.00. Руденко Н.І. (Харків).** Роль слухового контролю в педагогічній діяльності Регіни Самійлівни Горовиць

**12.15. Сидоренко О.Ю. (Харків).** Камерно-ансамблевий концерт у воєнному Харкові: погляд з залу

**12.30. Продоус Є.Р. (Харків).** Творчість Марти Аргеріх у дзеркалі музичної критики або Виконавець та Слухач у просторі романтичної музичної культури

**12.45. Чамахуд Д.В. (Київ).** Великодній кант «Христос воскрес» Якова Яциневича: музичне втілення у виконавських версіях хорових колективів

**13.00. Кучма Н.А. (Харків).** Звуковий образ індонезійського гамелану як простір для творчості виконавців й слухачів

**13.15. Чжан Цзелян (Київ).** Вокальна музика для дітей: аспекти сприйняття та відтворення

**13.30. ЗАКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ**