

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Національна музична академія України імені П. І. Чайковського
Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Науково-дослідний інститут українознавства МОН України
Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України
Єрусалимська академія музики і танцю
Державна музична консерваторія Трієсту імені Джузеппе Тартіні
Академія музики й театру Естонії
Центр музичної україністики імені Героя України М. Скорика
Рада молодих вчених НМАУ ім. П. І. Чайковського
Кафедра оперної підготовки та музичної режисури



Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції

МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

26-28 лютого 2024

Київ — 2024

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМПІТЕТ

Голова оргкомітету

Максим Тимошенко — доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент НАМ України, ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Співголови оргкомітету

Адріана Скорик — доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Віктор Бондарчук — доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Михайло Мимрик — кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений артист України, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Євдокія Колесник — народна артистка України, професор, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Члени оргкомітету

Михаель Клингхоффер — професор, президент Єрусалимської академії музики і танцю (Ізраїль).

Сандро Торлонгано — професор, президент Консерваторії ім. Дж. Тартіні (Італія).

Маргус Пяртлас — доктор філософії, PhD, проректор з навчальної і наукової роботи, професор кафедри теорії музики Естонської академії музики і театру (Естонія).

Василь Чернець — доктор філософії, професор, заслужений працівник освіти України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, почесний академік Національної академії мистецтв України, академік Академії Наук Вищої школи України, директор Науково-дослідного інституту українознавства Міністерства освіти і науки України, Голова наглядової ради Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Тетяна Вікторівна Андрущенко — доктор політичних наук, професор, заслужений працівник освіти України, Вчений секретар НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Олександр Олексієнко — кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, декан вокального та диригентського факультету НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Ольга Путятицька — кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач відділу аспірантури та докторантури, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Олена Касьянова — кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Інна Антіпіна — доктор філософії, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Богдан Філіпенко — директор оперної студії НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Лариса Леванова — головний режисер Оперної студії НМАУ ім. П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України.

Сергій Голубничий — диригент Національної опери України, головний диригент Оперної студії НМАУ ім. П. І. Чайковського., доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Євген Дробенюк — завідувач оперної трупи НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Олександра Шевельова — доктор мистецтва, викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури; здобувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

26 лютого, понеділок

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ

ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

Фойє Малого залу ім. О. С. Тимошенка

Платформа Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/87376725419?pwd=ZTVPeWJ5SkZQRlVpSE1ZaEtocitLZz09>

11:00–11:30

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Номер Інтро - Арія Елізабет з опери «Тангейзер»

у виконанні

солістки оперної студії, стипендіата Вагнерівського фестивалю у м. Байройт,
лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів

Юлії Литвинової.

Концертмейстер - лауреат міжнародних та всеукраїнських конкурсів

Євгенія Рябокони.

Відео привітання від випускників

завідувача кафедри оперної підготовки та музичної режисури,

народної артистки України, професора,

лауреата Національної премії імені Тараса Шевченка,

професора кафедри НМАУ імені П.І.Чайковського

Євдокії Колесник.

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

26 лютого

11:30

Фойє Малого залу ім. О. С. Тимошенка

Платформа Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/87376725419?pwd=ZTVPeWJ5SkZQRlVpSE1ZaEtocitLZzo9>

*Головує — Адріана Скорик
Модератор — Інна Антіпіна*

Адріана Скорик, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

МУЗИЧНИЙ ТЕАТР В УМОВАХ СУЧАСНОГО КУЛЬТУРНОГО ДИСКУРСУ.

Віктор Бондарчук, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ФЕНОМЕН ТВОРЧОСТІ ЄВДОКІЇ ВАСИЛІВНИ КОЛЕСНИК.

Євдокія Колесник, народна артистка України, професор, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ПОСТАТЬ МИТЦЯ-КЕРІВНИКА: ПРОБЛЕМИ, ДОСВІД, ПЕРСПЕКТИВИ.

Валерій Громченко, доктор мистецтва, професор, проректор з наукової, методичної, творчої та міжнародної діяльності Дніпровської академії музики (Дніпро, Україна)

РОЛЬ УКРАЇНИ В СУЧАСНОМУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ.

Василь Чернець, доктор філософії, професор, заслужений працівник освіти України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, почесний академік Національної академії мистецтв України, академік Академії Наук Вищої школи України, директор Науково-дослідного інституту українознавства Міністерства освіти і науки України, Голова Наглядової ради Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ПРОБЛЕМИ ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПАДЩИНИ В УМОВАХ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО УКРАЇНОЗНАВСТВА.

Анатолій Солов'яненко, кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, головний режисер Національної опери України, лауреат Національної премії України імені Т. Г. Шевченка (Київ, Україна)

ТЕАТР ЯК ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ ТА ПРОМОЦІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ У СВІТІ.

Михайло Мимрик, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений артист України, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ДІЯЛЬНІСТЬ МИРОСЛАВА СКОРИКА ЯК ХУДОЖНЬОГО КЕРІВНИКА НАЦІОНАЛЬНОЇ ОПЕРИ УКРАЇНИ ІМЕНІ Т. Г. ШЕВЧЕНКА.

Тетяна Іванівна Андрущенко, доктор філософських наук, професор, заслужений діяч культури України, лауреат Державної премії України в галузі освіти, завідувач кафедри суспільних наук Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ФІЛОСОФСЬКО-ЕСТЕТИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНІЙ ТВОРЧОСТІ.

Тетяна Вікторівна Андрущенко, доктор політичних наук, професор, заслужений працівник освіти України, Вчений секретар Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ.

Віра Ревенко, народна артистка України, професор, директор оперної студії Одеської національної музичної академії України ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна)

ІСТОРІЯ ОДЕСЬКОЇ ОПЕРНОЇ СТУДІЇ ЗА РОКИ ІСНУВАННЯ ОДЕСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ ІМ. А. В. НЕЖДАНОВОЇ.

Олексієнко Олександр, кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, декан вокального та диригентського факультету Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

МУЗИЧНИЙ ТЕАТР ХХІ СТОЛІТТЯ : ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ.

Лариса Деркач, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського (Харків, Україна)

ШЛЯХ ДО МИСТЕЦТВА ОПЕРНОГО СПІВАКА (85 РОКІВ ОПЕРНОЇ СТУДІЇ ХНУМ ІМЕНІ І.П.КОТЛЯРЕВСЬКОГО)

Олена Стаховська, народна артистка України професор, завідувач кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна)

АКУСТИЧНІ МОЖЛИВОСТІ ГОЛОСОВОГО АПАРАТУ.

Сара Мельцер, керівник апарату президента та генерального директора Єрусалимської академії музики і танцю, керівник відділу міжнародних відносин (Erasmus+) (Єрусалим, Ізраїль)

КУЛЬТУРНА ВЗАЄМОДІЯ В МЕЖАХ МІЖНАРОДНОЇ СПІВПРАЦІ.

Сандро Торлонтано, професор, президент Консерваторії ім. Дж. Тартіні (Трієст, Італія)

ОПЕРИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ В КОНТЕКСТІ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ОПЕРНОГО МИСТЕЦТВА.

Маргус Пяртлас, доктор філософії, PhD, проректор з навчальної і наукової роботи, професор кафедри теорії музики Естонської академії музики і театру (Таллін, Естонія)

НОВІТНІ ТЕНДЕНЦІЇ В СУЧАСНОМУ ОПЕРНОМУ ТЕАТРІ.

СЕКЦІЯ 1

26 лютого

15:00

Фойє Малого залу ім. О. С. Тимошенка

Платформа Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/87376725419?pwd=ZTVPeWJ5SkZQRlVpSE1ZaEtocitLZzo9>

*Головує — Олена Касьянова
Модератор — Інна Антіпіна*

Анатолій Паламаренко, народний артист України, Герой України, лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка, майстер художнього слова Національної філармонії України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

РОЛЬ ХУДОЖНЬОГО СЛОВА В ЧАСИ ТЯЖКИХ ВИПРОБУВАНЬ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ.

Наталія Белік-Золотарьова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського (Харків, Україна)

ДИРИГЕНТСЬКИЙ П'ЄДЕСТАЛ АНАТОЛІЯ КАЛАБУХІНА.

Олена Осока, кандидат мистецтвознавства, доцент, декан фортепіанного факультету Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, доцент кафедри концертмейстерства (Київ, Україна)

ОПЕРНИЙ РЕПЕРТУАР У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ ПІАНІСТА: СТРАТЕГІЇ ВИБОРУ І ПРОФЕСІЙНОГО РОЗВИТКУ.

Євдокія Колесник, народна артистка України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, професор, завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

СИНТЕЗ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ, МИСТЕЦЬКОЇ ПРАКТИКИ ТА КОНКУРСНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ПІДВИЩЕННІ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ОПЕРНОГО СПІВАКА.

Світлана Луковська, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри концертмейстерства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

МУЗИЧНИЙ ТЕАТР ТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕР: ПРОФЕСІЙНІ ТРАДИЦІЇ, НОВАЦІЇ ТА РОЗВИТОК.

Євген Дробенюк, завідувач трупі оперної студії Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ОРГАНІЗАЦІЙНО-ТВОРЧІ АСПЕКТИ ФУНКЦІОНУВАННЯ РЕПЕРТУАРУ ОПЕРНОЇ СТУДІЇ АКАДЕМІЇ.

Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ВПЛИВ ІНСТИТУТУ РИТМУ ЕМІЛЯ ЖАКА-ДАЛЬКРОЗА НА СТАНОВЛЕННЯ ОСНОВОПОЛОЖНИХ ЗАСАД МУЗИЧНОЇ РЕЖИСУРИ ХХ ст.

Олександра Шевельова, доктор мистецтва, викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури; здобувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ДИТЯЧО-ЮНАЦЬКИЙ РЕПЕРТУАР ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ ІНСТИТУЦІОНАЛЬНИХ ВИДОЗМІН МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ УКРАЇНИ ХХІ ст.

Петро Ільченко, заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, режисер-постановник Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка (Київ, Україна)

РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ ДРАМАТУРГІЇ ОПЕРНОГО ТВОРУ У СВІТЛІ НОВІТНІХ ТЕНДЕНЦІЙ РОЗВИТКУ МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ.

Володимир Ніколаєнко, народний артист України, доцент, артист драми Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка; доцент

кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО РОЗВИТКУ АРТИСТИЧНИХ ДІЙ В ОПЕРНО-ВОКАЛЬНОМУ ВИКОНАВСТВІ.

Сергій Голубничий, диригент Національної опери України; головний диригент оперної студії Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

КОМУНІКАЦІЯ ДИРИГЕНТА І РЕЖИСЕРА У ВИЗНАЧЕННІ ЄДИНОГО КОНЦЕПТУАЛЬНОГО БАЧЕННЯ ОПЕРНОЇ ВИСТАВИ.

Алла Кульбаба, народна артистка України, диригент Національної опери України; доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури, старший викладач кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

РОЛЬ ДИРИГЕНТА-ІНТЕРПРЕТАТОРА У РОЗКРИТТІ КОМПОЗИТОРСЬКОГО ЗАДУМУ ОПЕРНОЇ ВИСТАВИ.

Сергій Ковнір, заслужений артист України, викладач кафедри оперного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

СЦЕНІЧНИЙ АРТИСТИЗМ ВОКАЛІСТІВ У ПРОЦЕСІ ВИКОНАННЯ ТВОРІВ ДЛЯ БАСУ.

Едуард Сенько, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

КОНТЕНТ ДІЯЛЬНОСТІ ДИРИГЕНТА В ОПЕРНОМУ КЛАСІ.

Сергій Шутько, заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

СЦЕНОГРАФІЯ ЯК ВИЗНАЧАЛЬНИЙ КОМПОНЕНТ У СТВОРЕННІ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ ВИСТАВИ.

Тетяна Терлецька, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ВПЛИВ ТАНЦЮ НА ФОРМУВАННЯ ПЛАСТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ОПЕРНОГО ВИКОНАВЦЯ.

Валентина Андрєєва, доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, магістр II року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури (Київ, Україна).

Науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕМАТИКИ МУЗИЧНИХ ТЕАТРІВ УКРАЇНИ В СУЧАСНИХ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ РЕАЛІЯХ.

СЕКЦІЯ 2

27 лютого

10:00

Фойє Малого залу ім. О. С. Тимошенка

Платформа Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/87376725419?pwd=ZTVPeWJ5SkZQRlVpSE1ZaEtocitLZzo9>

Головує — Олена Касьянова
Модератор — Інна Антіпіна

Наталія Мех, доктор філологічних наук, професор, заслужений працівник освіти України, завідувач відділу екранно-сценічних мистецтв і культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України (Київ, Україна)

ПЕРЛИНА УКРАЇНСЬКОЇ ДРАМАТУРГІЇ "НАТАЛКА ПОЛТАВКА" У ВІТЧИЗНЯНОМУ МУЗИЧНОМУ ТЕАТРІ НА РІЗНИХ ЧАСОВИХ ЗРІЗАХ КУЛЬТУРИ.

Ганна Веселовська, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач відділу Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна)

ДО ПИТАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В БАЛЕТНОМУ ТЕАТРІ УКРАЇНИ ХХІ СТОЛІТТЯ.

Людмила Єфремова, доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник, провідний науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України (Київ, Україна)

МУЗИЧНИЙ КОМПОНЕНТ НАРОДНОГО ЗИМОВОГО КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВОГО ТЕАТРУ ПОДІЛЛЯ.

Галина Миленька, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого (Київ, Україна)

ВИКОРИСТАННЯ МУЗИЧНОЇ ФОРМИ В АРХІТЕКТОНІЦІ КАМЕРНИХ П'ЄС АВГУСТА СТІНДБЕРГА.

Лариса Кадирова, народна артистка України, професор, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, заслужений діяч мистецтв Польщі, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

актриса Херсонського академічного драматичного театру ім. М. Куліша;
актриса Київського театру – майстерні «Сузір'я» (Київ, Україна)

ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ ВИДАТНИХ ПОСТАТЕЙ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА В ЛІТЕРАТУРНИХ ПРОГРАМАХ УКРАЇНСЬКОГО РАДІО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ.

Ольга Шуміліна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

ОПЕРИ ДМИТРА БОРТНЯНСЬКОГО: ДЖЕРЕЛОЗНАВЧИЙ АСПЕКТ.

Грина Даць, народна артистка України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, здобувач кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Тетяна Кривошея, доктор культурології, доцент, завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

КОНЦЕПТУАЛЬНЕ ВИРШЕННЯ СЕЦЕСІЙНОГО ТВОРУ НА СТУДІЙНІЙ ПОСТАНОВЦІ ОПЕРИ М. ЛИСЕНКА "НОКТЮРН".

Антоніна Кулієва, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна)

ОДЕСЬКА ВОКАЛЬНА ШКОЛА: ГЕНЕЗА, ІСТОРИЧНІ ШЛЯХИ РОЗВИТКУ ТА ПЕРСПЕКТИВИ.

Микола Гамкало, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ОПЕРА ЛЕВКА КОЛОДУБА "ПОЕТ" НА СЦЕНІ НАЦІОНАЛЬНОЇ ФІЛАРМОНІЇ УКРАЇНИ. ШЛЯХ ДО ГЛЯДАЧА.

Світлана Мамчур, народна артистка України, доцент, завідувач кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

МИСТЕЦЬКО-ТЕАТРАЛЬНІ ПРАКТИКИ В У МОВАХ ЗБРОЙНОГО КОНФЛІКТУ.

Наталія Бородіна, кандидат філософських наук, доцент, докторант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Одеса, Київ, Україна)

АРТ-АКТИВІЗМ В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ.

Мирослава Жишкович, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

ТЕАТРАЛЬНІ АФШІ ЯК ДЖЕРЕЛО ДОСЛІДЖЕННЯ РЕПЕРТУАРНОЇ ПОЛІТИКИ ТЕАТРУ (НА ПРИКЛАДІ ДІЯЛЬНОСТІ ЛЬВІВСЬКОЇ ОПЕРИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТ.).

Ольга Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач відділу аспірантури та докторантури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна)

УКРАЇНСЬКА КОЗАЦЬКА ТЕМАТИКА НА ФРАНЦУЗЬКІЙ ОПЕРНІЙ СЦЕНІ ХХ СТ. (НА ПРИКЛАДІ ОПЕРИ «ТАРАС БУЛЬБА» МАРСЕЛЯ СЕМЮЕЛЯ-РУССО).

Олена Пономаренко, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики і кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ІТАЛІЙСЬКІ МУЗИЧНІ ПРОЄКТИ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ.

ПЕРЕРВА

ІІ ЧАСТИНА ЗАСІДАННЯ

Ольга Ващук, заслужений працівник культури України, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

СТАНОВЛЕННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ СТУДЕНТА МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ В УМОВАХ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ВИКЛИКІВ СЬОГОДЕННЯ.

Грина Шестеренко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

УКРАЇНСЬКА ОПЕРА У ЄВРОПЕЙСЬКОМУ КОНТЕКСТІ: СЦЕНІЧНЕ ВТІЛЕННЯ "ЛІСОВОЇ ПІСНІ" ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА У БУДАПЕШТІ.

Олексій Паламаренко, заслужений артист України, актор вищої категорії, провідний майстер сцени Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка; викладач кафедри оперної підготовки та музичної

режисури Національної музичної академії України
ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**ГРОМАДЯНСЬКА СПРЯМОВАНІСТЬ СЦЕНІЧНОГО МОВЛЕННЯ В УМОВАХ
ЗБРОЙНОГО КОНФЛІКТУ В УКРАЇНІ.**

Марина Антошко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ТЕАТРАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ КИТАЮ.

Тетяна Книшова, заслужена артистка України, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії України ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна)

Р.ШУМАН ТА Ф.ШУБЕРТ В СОЛОСПІВІ КОЛОРАТУРНОГО СОПРАНО.

Юрій Бучка, старший викладач кафедри оперного співу, пошукач кафедри оперного співу Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна)

Науковий керівник – Лариса Горелик, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри оперного співу Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна)

ПСИХО-ЛІНГВІСТИКА В ВОКАЛЬНІЙ МЕТОДИЦІ О. МІШУГИ.

Юлія Худієнко, старший викладач кафедри «Вокально-хорове мистецтво» Дніпровської академії музики (Дніпро, Україна)

ФОРМУВАННЯ ОПЕРНОГО СПІВАКА В РАМКАХ РОБОТИ В СУЧАСНІЙ ОПЕРНІЙ СТУДІЇ ДНІПРОВСЬКОЇ АКАДЕМІЇ МУЗИКИ. ПЕРСПЕКТИВА РОЗВИТКУ СТУДЕНТА-ВИКОНАВЦЯ ТА МАЙБУТНЬОГО АКТОРА АКАДЕМІЧНИХ ТЕАТРІВ.

Лада Шиленко, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка (Суми, Україна)

ПЕРША МІЖНАРОДНА ПОСТАНОВКА ОПЕРИ-ФЕЄРІЇ ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА "ЛІСОВА ПІСНЯ".

Лариса Леванова, заслужений діяч мистецтв України, головний режисер оперної студії Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ФОРМАТ РЕАЛІЗАЦІЇ СПІЛЬНИХ МИСТЕЦЬКИХ ПРОЄКТІВ У СПІВДРУЖНОСТІ ОПЕРНИХ СТУДІЙ МУЗИЧНИХ АКАДЕМІЙ УКРАЇНИ.

Андрій Тулянцев, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри «Вокально-хорове мистецтво» Дніпровської академії музики (Дніпро, Україна)

ОПЕРНА ВИСТАВА "ХИТРИЙ ЛИС" І. НЕБЕСНОГО НА СЦЕНІ ДНІПРОВСЬКОГО АКАДЕМІЧНОГО ТЕАТРУ ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ.

Мілана Цацина, викладач циклової комісії «Академічний спів» кафедри «Вокально-хорове мистецтво» Дніпровської академії музики (Дніпро, Україна)

ПІДГОТОВКА ТА ПЛАН ПОСТАНОВКИ СТАРОВИННОЇ ОРАТОРІЇ Г. Ф. ГЕНДЕЛЯ "ТРИУМФ ЧАСУ ТА РОЗЧАРУВАННЯ" В РАМКАХ ОПЕРНОЇ СТУДІЇ ДНІПРОВСЬКОЇ АКАДЕМІЇ МУЗИКИ ТА ПРОЄКТУ ТВОРЧОЇ АСПРАНТУРИ. ОБ'ЄДНАННЯ ТА СПІВПРАЦЯ КІЛЬКОХ КАФЕДР ДЛЯ ФОРМУВАННЯ ПЛАНУ РОБОТИ НАД ПРОЄКТОМ ТА ЙОГО РЕАЛІЗАЦІЇ.

Любов Канюка, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, викладач кафедри співу та хорового диригування факультету мистецтва співу та джазу Київської муніципальної академії музики ім. Р. Глієра (Київ, Україна)

ОПЕРА "ТАЄМНИЙ ШЛЮБ" ДОМЕНІКО ЧІМАРОЗИ У КОНТЕКСТІ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІТАЛІЙСЬКОЇ ТРАДИЦІЇ.

Олена Кореняк, завідувач відділу українських народних музичних інструментів Музею театрального, музичного та кіномистецтва України (Київ, Україна)

ДІЯЛЬНІСТЬ КИЇВСЬКОГО ТЕАТРУ ПАНТОМІМИ І ПЛАСТИЧНОЇ ЕКСЦЕНТРИКИ "ЖАРТ" І ЙОГО РОЛЬ У ПРОЦЕСАХ ДЕКОМУНІЗАЦІЇ УКРАЇНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА.

Олександр Гончаров, заслужений артист України, старший викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ОВОЛОДІННЯ СПІВАКОМ-АКТОРОМ ПЛАСТИЧНОЮ ВИРАЗНІСТЮ ЧЕРЕЗ М'ЯЗОВУ СВОБОДУ.

Інна Антіпіна, доктор філософії, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика

Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ФОЛЬК-ОПЕРА "КОЛИ ЦВІТЕ ПАПОРОТЬ" Є. СТАНКОВИЧА ЯК ПРИКЛАД СУЧАСНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ФОЛЬКЛОРУ.

Денис Кочержук, доцент кафедри музичного мистецтва, заступник завідувача кафедри музичного мистецтва приватного закладу вищої освіти «Київський міжнародний університет», аспірант II року навчання відділу музикознавства та етнології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України (Київ, Україна)

Науковий керівник – Валентина Кузик, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музикознавства та етнології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України (Київ, Україна)

ЯВИЩЕ ЗВУКОЗАПИСУ В ГАЛУЗІ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА НА ПЕРЕТИНІ ХХ ТА ХХІ СТОЛІТЬ.

Сергій Ваврищук, доктор мистецтв, доцент кафедри вокального мистецтва Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна)

МУЗИЧНИЙ ТЕАТР У КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ КУЛЬТУРНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ.

Олексій Дугінов, режисер Харківського національного академічного театру опери та балету ім. М. В. Лисенка, режисер оперної студії, старший викладач кафедри сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського (Харків, Україна)

СПІВПРАЦЯ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ І.П.КОТЛЯРЕВСЬКОГО ЗІ СХІД-ОПЕРОЮ У НАДСКЛАДНИХ УМОВАХ ЗБРОЙНОГО КОНФЛІКТУ.

Влада Пшебильська, викладач вокалу комунального закладу «Ірпінська дитяча музична школа ім. М. Вериківського» (Ірпінь, Україна)

АВТОРСЬКА ПІСНЯ – ЯК ІСТОРИЧНИЙ ФЕНОМЕН ТА ДЖЕРЕЛО МОГУТНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ.

Ділявер Османов, заслужений діяч мистецтв України, доцент, доцент кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної

академії України ім. П. І. Чайковського, диригент Київського національного театру оперети (Київ, Україна)

ІМПЛЕМЕНТАЦІЯ ТА ПІДТРИМКА НАЦІОНАЛЬНИХ МУЗИЧНИХ ТРАДИЦІЙ В КОНТЕКСТІ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ.

Олег Тонкошкура, соліст оперної студії Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, старший викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна)

Науковий керівник – Ігор Савчук, доктор мистецтвознавства, професор, директор Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України; професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ТЕАТР В ЕПОХУ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ.

Фу Цзя, аспірантка першого курсу кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Київ, Україна)

Керівник – Антоніна Кулієва, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна)

ДУХОВНО-ЕТИЧНІ НАСТАНОВИ МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ Ж. МАССНЕ.

СЕКЦІЯ 3 МОЛОДІ МИСТЕЦТВОЗНАВЦІ

28 лютого

10:00

Фойє Малого залу ім. О. С. Тимошенка

Платформа Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/87376725419?pwd=ZTVPeWJ5SkZQRlVpSE1ZaEtocitLZzo9>

*Головує – Інна Антіпіна
Модератор – Олексій Гончар*

Ірина Суворова, творчий аспірант I року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий консультант – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

СЦЕНІЧНІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ОПЕРИ АНТІНА РУДНИЦЬКОГО "АННА ЯРОСЛАВНА – КОРОЛЕВА ФРАНЦІЇ" В АМЕРИКАНСЬКОМУ ТА УКРАЇНСЬКОМУ ФОРМАТІ.

Олександр Філіппов, аспірант кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна)

Науковий керівник – Євгенія Бондар, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна)

ОПЕРНА СТУДІЯ: ВІД УЧБОВИХ ЗАВДАНЬ ДО ТВОРЧИХ ІНСАЙТІВ.

Андрій Кислюк, аспірант відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України (Київ, Україна)

Науковий керівник – Олена Немкович, доктор мистецтвознавства, завідувач відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України (Київ, Україна)

СПАДЩИНА МИКОЛИ ЛИСЕНКА У ДОСЛІДЖЕННЯХ МИХАЙЛА СТЕПАНЕНКА.

Антон Литвинов, творчий аспірант II року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий консультант- Ганна Веселовська, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач відділу Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна)

ОСОБЛИВОСТІ РЕАЛІЗАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ТЕМАТИКИ НА СЦЕНІ ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ОПЕРИ У 2022-2023 РОКАХ (НА ПРИКЛАДІ ПОСТАНОВОК "СТРАШНА ПОМСТА" Є. СТАНКОВИЧА ТА "ЗАПОРОЖЕЦЬ ЗА ДУНАЄМ" С. ГУЛАКА-АРТЕМОВСЬКОГО).

Дарина Чамахуд, викладач кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки, викладач циклової комісії методики музичної освіти та вокально-хорової підготовки комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, аспірантка III року навчання кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Луцьк, Київ, Україна)

Науковий керівник – Ольга Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач відділу аспірантури та докторантури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна)

ОРАТОРІЯ ЯКОВА ЯЦИНЕВИЧА «СКОРБНА МАТИ» НА СЛОВА ПАВЛА ТИЧІНИ НА СЦЕНІ УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ У ХХІ СТОЛІТТІ.

Марина Рижова, творчий аспірант II року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий консультант- Ганна Веселовська, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач відділу Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна)

НАЦІОНАЛЬНІ ОПЕРИ В УКРАЇНСЬКОМУ ТЕАТРІ: ОСОБЛИВОСТІ ПРОСУВАННЯ ТА РОЛЬ РЕЖИСЕРА В ПРОЦЕСІ ПРОМОЦІЇ.

Павло Барабашук, творчий аспірант II року навчання кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий консультант – Михайло Мимрик, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений артист України, проректор з

творчої роботи та міжнародних зв'язків Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ОСОБЛИВОСТІ РОБОЧОГО ПРОЦЕСУ ТА ІНТЕГРАЦІЇ КВАРТЕТУ САКСОФОНІВ У СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО.

Євген Єременко, аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Ольга Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач відділу аспірантури та докторантури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна)

ДРАМАТУРГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ МОНООПЕРИ ДЛЯ СОПРАНО ТА ФОРТЕПІАНО "ARS MORIENDI" ВІКТОРІЇ ПОЛЬОВОЇ.

Святослав Овчаренко, асистент кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна)

Науковий керівник – Вероніка Дорофєєва, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна)

ЕЛЕМЕНТИ ХУДОЖНЬОГО СИНТЕЗУ У МУЗИЧНОМУ ТЕАТРІ ПЕРІОДУ СОЦІАЛІСТИЧНОГО РЕАЛІЗМУ.

Анастасія Єрмоленко, асистент-стажист кафедри хорового диригування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ХОРОВА ОПЕРА В КОНТЕКСТІ НОВАЦІЙНИХ ТЕНДЕНЦІЙ В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ - ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТЬ (НА ПРИКЛАДІ ХОРОВОЇ ОПЕРИ "ЗОЛОТОСЛОВ" Л. ДИЧКО).

Олександр Дегтяренко, магістр I року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

УКРАЇНСЬКА ОБРЯДОВІСТЬ В ОПЕРІ АНАТОЛЯ ВАХНЯНИНА "КУПАЛО"

Вікторія Нехоца, магістр II року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Ганна Веселовська, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач відділу Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна)

УКРАЇНСЬКІ МОНООПЕРИ: ЖАНРОВА СПЕЦИФІКА ТА ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ.

Віталій Сініков, магістр I року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

АКТУАЛЬНІ АСПЕКТИ ВІТЧИЗНЯНОГО РЕПЕРТУАРУ МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ УКРАЇНИ В УМОВАХ ЗБРОЙНОГО КОНФЛІКТУ.

Маріамна Капітула, магістр I року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ФУНКЦІОНУВАННЯ ТЕАТРІВ МАЛИХ ФОРМ УКРАЇНСЬКОЇ ТРАДИЦІЇ В РЕАЛІЯХ СЬОГОДЕННЯ.

Антон Перегуда, магістр I року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

СПІВПРАЦЯ РЕЖИСЕРА І ОПЕРНОГО СПІВАКА У СТВОРЕННІ ЦІЛІСНОГО ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ ПЕРСОНАЖА.

Яна Левченко, магістр II року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ДИТЯЧИЙ РЕПЕРТУАР МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ УКРАЇНИ В УМОВАХ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ВИКЛИКІВ СЬОГОДЕННЯ.

Анна Янчук, магістр II року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

МУЗИЧНИЙ ТЕАТР УКРАЇНИ У ПОШУКУ ШЛЯХІВ ОНОВЛЕННЯ.

Софія Шиян, студентка 4 курсу кафедри камерного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Інна Антіпіна, доктор філософії, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ІСТОРИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ ФОРМУВАННЯ НІМЕЦЬКОЇ ВОКАЛЬНОЇ ШКОЛИ

Пархоменко Наталя, студентка 4 курсу кафедри оперного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ОСНОВНІ КОМПОНЕНТИ СТВОРЕННЯ ВОКАЛЬНО-СЦЕНІЧНОГО ОБРАЗУ В ОПЕРНІЙ ВИСТАВІ.

Лугова Софія, студентка 4 курсу кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ІННОВАЦІЙНІ АРТ-ТЕХНОЛОГІЇ В МУЗИЧНОМУ ТЕАТРІ ЯК ДІЄВИЙ ЗАСІБ ПОГЛИБЛЕННЯ ДРАМАТУРГІЇ ОПЕРНОГО ТВОРУ.

Пархоменко Наталя, студентка 4-го курсу кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ОБРАЗИ УКРАЇНСЬКОЇ ДЕМОНОЛОГІЇ У РЕЖИСЕРСЬКОМУ ВИРІШЕННІ ОПЕРИ МИХАЙЛА ВЕРИКІВСЬКОГО "ВІЙ".

Євген Пучко-Колесник, студент 3 року навчання кафедри старовинної музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Науковий керівник – Олена Шевчук, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри старовинної музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

РІЗДВЯНІ ПІСНЕСПІВИ ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ.

Данило Брижаний, магістр II року навчання кафедри оперного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Інна Антіпіна, доктор філософії, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ОСОБЛИВОСТІ ВТЛЕННЯ ОБРАЗУ "СУЛТАНА" В ОПЕРІ "ЗАПОРОЖЕЦЬ ЗА ДУНАЄМ" С.ГУЛАКА-АРТЕМОВСЬКОГО.

СЕКЦІЯ 4

28 лютого

13:00

Фойє Малого залу ім. О. С. Тимошенка

Платформа Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/87376725419?pwd=ZTVPeWJ5SkZQRlVpSE1ZaEtocitLZzo9>

Головує – Інна Антіпіна

Модератор – Олексій Гончар

Олексій Гончар, доктор філософії, магістр I року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Ганна Веселовська, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач відділу Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна)

ІСТОРІЯ ТА МИСТЕЦТВО: МНОЖИННІСТЬ РЕЖИСЕРСЬКИХ ІНТЕРПРЕТАЦІЙ ВАГНЕРІВСЬКИХ ТВОРІВ НА СЦЕНІ БАЙРОЙТУ.

Наталія Сімонова, творчий аспірант III року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий консультант – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

КОМУНІКАЦІЯ РЕЖИСЕРА І СПІВАКА-АКТОРА ПІД ЧАС ВИКОНАННЯ РОЛЬОВИХ ЗАВДАНЬ В ОПЕРНІЙ ВИСТАВІ ДЖ. РОССІНІ "ШОВКОВА ДРАБИНА".

Тетяна Воронова, творчий аспірант III року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.; режисер-постановник Чернівецької обласної філармонії ім. Д. Гнатюка (Київ, Чернівці, Україна)

Науковий консультант – Тетяна Кривошея, доктор культурології, доцент, завідувач кафедри історії та теорії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

РЕЖИСЕРСЬКІ АСПЕКТИ ВТЛЕННЯ ОПЕРИ ДЖ. ПУЧЧІНІ "ТОСКА" В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ.

Марія Григор'єва, аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна)

Науковий керівник – Ольга Лігус, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства та музичного освіти факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна)

БАРОКОВА ОПЕРА В УМОВАХ «РЕЖИСЕРСЬКОГО» ТЕАТРУ: ДОСВІД СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ ПОСТАНОВОК.

Тетяна Кисельова, аспірантка III року навчання кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету ім. І. П. Котляревського (Харків, Україна)

Науковий керівник – Наталія Белік-Золотарьова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор Харківського національного університету ім. І. П. Котляревського (Харків, Україна)

СУЧАСНІ СЦЕНІЧНІ ТРАКТУВАННЯ ХОРОВОГО ЧИННИКА В ОПЕРІ "LA MUETTE DE PORTICI" Д. ОБЕРА.

Тамара Форсюк, творча аспірантка III року навчання кафедри оперного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий консультант – Максим Тимошенко, доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент НАМ України, ректор Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

КОДУВАННЯ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ НЕВЕРБАЛЬНОЇ ПОВЕДІНКИ АРТИСТІВ – ВОКАЛІСТІВ ПІД ЧАС ПІДГОТОВКИ ВИПУСКУ ВИСТАВИ.

Дарія Назимчук, творча аспірантка кафедри оперного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий консультант – Світлана Гоменюк, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ЄВРОПЕЙСЬКА ОПЕРНА КЛАСИКА У ДЗЕРКАЛІ ІСПАНСЬКОЇ САРСУЕЛИ.

АРТЕМ ОЛЕКСІЄНКО, творчий аспірант II року навчання кафедри хорового диригування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ЦИФРОВИХ ТА ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В МУЗИЧНОМУ ТЕАТРІ.

Олександр Бондар, магістр I року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

АКТОРСЬКЕ ПРОЧИТАННЯ ФІНАЛЬНОЇ СЦЕНИ САЛОМЕЇ В ОДНОЙМЕННІЙ ОПЕРІ Р. ШТРАУСА КРІЗЬ ПРИЗМУ КОМУНІКАЦІЇ РЕЖИСЕРА І СПІВАЧКИ.

Євген Деміхов, магістр I року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

КОМІЧНА ОПЕРА ЖЮЛЯ МАССНЕ "ДВОЮРІДНА БАБУСЯ": ПАРАЛЕЛІ ДВОХ ЧАСОВИХ УТЛЕНЬ.

Софія Місько, студентка 4 курсу кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ІСТОРІЯ ЗНАКОВИХ СЦЕНІЧНИХ УТЛЕНЬ ОПЕРИ П'ЄТРО МАСКАНЬІ "СІЛЬСЬКА ЧЕСТЬ".

Вікторія Голенок, студентка 4 курсу кафедри оперної підготовки та режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ОПЕРНЕ МИСТЕЦТВО В КРАЇНАХ ЄС: АНАЛІЗ УПОДОБАНЬ РІЗНИХ ВІКОВИХ КАТЕГОРІЙ.

Катерина Муренець, студентка 4-го курсу кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Олена Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ОСОБЛИВОСТІ РЕЖИСЕРСЬКИХ УТЛЕНЬ ДУХОВНОЇ ТЕМАТИКИ НА ПРИКЛАДІ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ ЖЮЛЯ МАССНЕ.

Анастасія Кузнецова, секретар кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Науковий керівник – Євдокія Колесник, професор, народна артистка України, завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**РОБОТА НАД ПАРТІЄЮ-РОЛЛЮ МАРГАРИТИ З ОПЕРИ Ш. ГУНО "ФАУСТ" ЗА
ТВОРЧИМ МЕТОДОМ ЄВДОКІЇ КОЛЕСНИК.**