

Міністерство культури та стратегічних комунікацій  
України  
Національна музична академія України імені  
П. І. Чайковського

**Процес музичного  
стилетворення:  
композитор та виконавець**

ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА  
КОНФЕРЕНЦІЯ  
УКРАЇНСЬКОГО ТОВАРИСТВА АНАЛІЗУ МУЗИКИ  
І КАФЕДРИ ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ МУЗИЧНОГО  
ВИКОНАВСТВА

25-26 квітня 2025 року  
Платформа ZOOM

## **АВТОР ПРОЄКТУ:**

**Москаленко В. Г.** – доктор мистецтвознавства, професор

## **ОРГАНІЗАТОРИ:**

**Тимошенко М. О.** – ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського, професор, доктор філософії, член-кореспондент НАМ України, Заслужений діяч мистецтв України (голова оргкомітету)

**Скорик А. Я.** – проректор з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор, Заслужений діяч мистецтв України (заступник голови оргкомітету)

**Бондарчук В. О.** – проректор з навчальної роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України (заступник голови оргкомітету)

**Москаленко В. Г.** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П. І. Чайковського

**Іванніков Т. П.** – доктор мистецтвознавства, доцент, зав. кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П. І. Чайковського

**Стронько Б. Ю.** – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П. І. Чайковського

**Артеменко В. М.** – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П. І. Чайковського

**Хафізова Г. О.** – кандидат мистецтвознавства, викладач циклової комісії "музично-теоретичні дисципліни" КМAM ім. Р. М. Глієра

**Варданян О. І.** – кандидат мистецтвознавства, незалежний дослідник

## РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

**Online платформа Zoom**  
**квітень 25 (п'ятниця)**

**11.00**

### ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

**Вступне слово** ректора НМАУ ім. П. І. Чайковського, доктора філософії, професора, члена-кореспондента НАМ України, Заслуженого діяча мистецтв України **Тимошенка М. О.**

**Вступне слово** проректора з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського, доктора мистецтвознавства, професора, Заслуженого діяча мистецтв України **Скорик А. Я.**

**Вступне слово** проректора з навчальної роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського, доктора мистецтвознавства, професора, члена-кореспондента НАМ України **Бондарчука В. О.**

**Вступне слово** завідувача кафедри теорії та історії музичного виконавства, доктора мистецтвознавства, доцента **Іваннікова Т. П.**

## ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

*Головують доктор мистецтвознавства Іванніков Т. П.,  
кандидат мистецтвознавства Варданян О. І.*

**11.30 Коханик І. М.,** кандидат мистецтвознавства, професор (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Стиль і стилетворення крізь призму теорії музичної інтерпретації В. Г. Москаленка»

**12.00 Катрич О. Т.** доктор філософії, професор (ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів). «Феномени, ноумени та “тригери” музичного стилетворення»

**12.30 Жарков О. М.** кандидат мистецтвознавства, професор (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Фавн на Острові радості (нотатки про стилістику Клода Дебюссі)»

**13.00 Іванніков Т. П.** доктор мистецтвознавства, доцент (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Риси орієнталізму в гітарній творчості Карло Доменіконі: сюїта “Koyunbaba”»

**13.30 Юник Д. Г.** доктор педагогічних наук, професор (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Детермінанти індивідуально-виконавського стилетворення митця концертно-сценічної діяльності»

**Перерва: 14.00 –14.30**

## Секція 1

Головують доктор мистецтвознавства Іванніков Т. П.,  
кандидат мистецтвознавства Варданян О. І.

**14.30 Сухленко І. Ю.** кандидат мистецтвознавства, професор (ХНУМ ім. І. П. Котляревського, Харків). «Візуальний параметр сучасного виконавського мистецтва: крок до слухача?»

**14.55 Ковалінас М. А.** кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Про стиль Бурі без натиску»

**15.20 Антонюк В. Г.** доктор культурології, професор, народна артистка України (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Вплив камерно-вокальної музики сучасних українських композиторів на парадигму індивідуального виконавського стилю»

**15.45 Шуміліна О. А.** доктор мистецтвознавства, доцент (ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів). «Багатоголосся українських барокових партесів у світлі середньовічної теорії модальності»

**16.10 Варданян О. І.** кандидат мистецтвознавства, незалежний дослідник (Київ). «Сучасні інтерпретаційні стратегії у класичній музиці: між автентичністю та ентертейнментом»

**16.35 Стронько Б. Ю.** кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Темброва алюзія як умовна стилізація звучності»

**17.00 Юрченко О. П.** кандидат мистецтвознавства, викладач (ХНУМ ім. І. П. Котляревського, Харків). «Виконавське стилетворення (на прикладі цимбальної творчості України)»

**17.25 Водолєєва Н. В.** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Євген Станкович «Українська поема»: твір композитора та його виконавські версії»

## Секція 2

Online платформа Zoom  
квітень 26 (субота)

**11.00 Самойленко О. І.** доктор мистецтвознавства, професор (ОНМА ім. А. В. Нежданової, Одеса). «Музикознавча інтерпретація як стильовий феномен: присвята Віктору Григоровичу Москаленку»

**11.30 Шип С. В.** доктор мистецтвознавства, професор (ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, Одеса). «Проблема узгодження теоретичних уявлень про форму, мову, стиль і жанр музики»

**12.00 Самостроківа Н. О.** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри скрипки (ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів). «Стильові пошуки у Концерті для скрипки з оркестром d-moll Йосипа Карбульки у часопросторі зламу XIX – XX століть»

**12.20 Оболенська М. М.** кандидат мистецтвознавства, викладач (ХНУМ ім. І. П. Котляревського, Харків). «Індивідуальний виконавський стиль піаніста-концертмейстера: проблеми ідентифікації та типології»

**12.40 Гнатюк Д. О.** аспірантка (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Особливості музичного стилетворення в творчості Го Веньцзіна»

Перерва: 13.00 –13.30

**13.30 Зінченко-Гоцуляк В.М.** доктор філософії, ст. викладач (КМАМ ім. Р. М. Глієра, Київ). «Звуковий простір сучасного українського балету: стильові інновації»

**13.50 Гончаров М. О.** ст. викладач (Київський столичний університет ім. Б. Грінченка, Київ). «Взаємодія композитора і виконавця у процесі музичного стилетворення на прикладі концертного репертуару академічної гітарної музики»

**14.10 Овчаренко-Пешкова О. С.** аспірантка творчої аспірантури, ст. викладач (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київський столичний університет ім. Б. Грінченка, Київ). «Концертність і камерність як фактори композиторського та виконавського стилетворення»

**14.30 Шевченко Н. В.** незалежний дослідник (Одеса). «“Concerto grosso” Анатолія Шевченка як звукова ілюстрація “Теорії розвитку музичного мислення людства”»

**14.50 Галла І. Ф.** аспірант (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Гітарний квінтет ор. 143 Маріо Кастельнуово-Тедеско крізь призму традиції жанру»

**15.10 Бабій М. М.** аспірантка (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Специфіка творчого процесу Золтана Алмаші на прикладі творів для скрипки соло»

**15.30 Василенко О. С.** аспірант (ХНУМ ім. І. П. Котляревського, Харків). «Специфіка ансамблевого діалогу в подвійному концерті для баяна та гітари зі струнним оркестром Паоло Уголетті»

**15.50 Продоус Є. Р.** аспірантка (ХНУМ ім. І. П. Котляревського, Харків). «Стильова домінанта виконавської творчості: метафора чи категорія?»

**16.10 Ген Іно** аспірантка (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Китайські диригенти й симфонізм Густава Малера: кроскультурне стилетворення в процесі інтерпретації»

**16.30 Купіна Д. Д.** кандидат мистецтвознавства, доцент (Дніпровська академія музики, Дніпро). «Турецький модерн у шлейфі європейської традиції: особливості композиторського письма Фазила Сая»

**16.50 Лян Ліцзюань** аспірантка (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Китайські вокалісти у західній опері: виконавські стратегії в умовах культурної рецепції»

### Секція 3

#### Online платформа Zoom квітень 26 (субота)

Головує кандидат мистецтвознавства Стронько Б. Ю.

**11.00. Шевченко Д. В.** аспірант творчої аспірантури (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Творча постать Жозеф-Ніколя-Панкраса Руайє в контексті епохи»

**11.20 Киричек Д. О.** аспірант творчої аспірантури (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Цифрові технології в аналізі орфоепії вокального твору»

**11.40 Барсов А. С.** аспірант (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Партія електроніки в опері “Вишиваний. Король України” Алли Загайкевич: виконавський аспект»

**12.00 Комарніцький Я. В.** аспірант творчої аспірантури (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Образ Луїджі в опері “Пляш” Джакомо Пуччіні: інтерпретаційні грані»

**12.20 Деоба С. А.** аспірант (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Рецепція дебюссізму у фортепіанній мініатюрі “Смуток Фавна в далечині” Поля Дюка: виконавсько-інтерпретаційний аспект»

**12.40 Рахматуллаєва А. А.** *магістрантка (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ).* «Вокальна мініатюра “Місячне сяйво” Клода Дебюссі: від авторського задуму до виконавських інтерпретацій»

**Перерва: 13.00 –13.30**

**13.30 Гаврилюк С. А.** *доктор мистецтва, ст. викладач (ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів).* «Історично інформоване виконавство як чинник музичного стилетворення»

**13.50 Дякова А. В.** *аспірантка (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ).* «Українська сюїта Євгена Мілки як прояв процесу стилетворення: взаємодія композитора і виконавця у рамках творчої комунікації»

**14.10 Омельченко Т. А.** *кандидат мистецтвознавства, доцент (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ).* «Композитор-піаніст Юліуш Зарембський і його фортепіанний квінтет (до 170-річчя від дня народження митця)»

**14.30 Антонова М. С.** *аспірантка (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ).* «“Три Псалми” Артюра Онеггера: від задуму до виконавської інтерпретації»

**14.50 Чеботарьов А. Ю.** *аспірант (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ).* «Стильові аспекти камерних симфоній Євгена Мілки та Валерія Івка»

**15.10 Єрмоленко А. О.** *аспірантка творчої аспірантури (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ).* «Солярна символіка у хоровій симфонії-перформансі “Осяяні чорним сонцем” Євгена Петриченка»

**15.30 Яровий Ю. В.** *аспірант творчої аспірантури (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ).* «Тромбонові концерти Левка Колодуба: стилетворення в контексті інтерпретаційних практик»

**15.50 Селезньова Н. О.** *кандидат мистецтвознавства, доцент (ДШМ № 4, Одеса).* «Формування почуття та поняття стилю в учнів шкіл мистецтв на уроках сольфеджіо і теорії музики»

**16.10 Се Пенцзо** *аспірант (ОНМА ім. А. В. Нежданової, Одеса).* «Жанрово-стильові орієнтири виконавської інтерпретації камерно-вокальних творів Густава Малера»

**16.30 Сакало О. В.** *кандидат мистецтвознавства, професор (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ).* «Соціокультурний простір епохи як первісне джерело формування стилевого мислення композитора»

**16.50 Артем'єва В. Б.** *кандидат мистецтвознавства, доцент (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ).* «Жанрово-стильова динаміка оперної творчості Жана-Філіппа Рамо»

#### Секція 4

##### Online платформа Zoom квітень 26 (субота)

Головує кандидат мистецтвознавства Артеменко В. М.

**11.00 Берлад М. І.** аспірантка (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ).  
«Опера Джузеппе Верді “Трубадур” у світлі інтерпретаційних рішень»

**11.20 Тищенко К. М.** аспірант (ХНУМ ім. І. П. Котляревського, Харків).  
«Стиль bel canto як унікальний приклад композиторсько-виконавського стилетворення»

**11.40 Кірш Р. А.** аспірант (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Пісня “Не плач, Рахиле” в стильовій концепції Галаганівського вертепу»

**12.00 Бріль О. Г.** аспірант (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ).  
«Стилетворення виконавської інтерпретації сучасних музичних творів з застосуванням електронних технологій»

**12.20 Судік С. І.** аспірант (ХНУМ ім. І. П. Котляревського, Харків).  
«Творча діяльність Ніколи Порпори як важливий етап кристалізації стилю bel canto»

**12.40 Поляков М.І.** аспірант (ХНУМ ім. І. П. Котляревського, Харків).  
«“Присутність vs. Інтерпретація”: режисерсько-диригентська діяльність у світлі концепцій Ганса Гумбрехта»

**Перерва: 13.00 –13.30**

**13.30 Шемякіна О. М.** викладач (Академія мистецтв ім. Павла Чубинського, Київ.) «Про деякі стильові особливості екранної демонстрації музичного твору академічної традиції»

**13.50 Лігоцький О. М.** аспірант (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Ментальний простір як когнітивний конструкт у формуванні мислення музиканта-виконавця»

**14.10 Артеменко В. М.** кандидат мистецтвознавства, ст. викладач (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Українська поезія в “дзеркалі” популярної музичної культури (до питання національного стилетворення)»

**14.30 Жаркова В. Б.** доктор мистецтвознавства, професор (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Дискусійні аспекти виконавських інтерпретацій камерно-вокальних творів Даріуса Мійо 1920-х років»

**14.50 Соломонова О. Б.** доктор мистецтвознавства, професор (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Жанрово-стильові вектори воєнної колискової»

**15.10 Ван Мяо** аспірант (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ).  
«Фортепіанні твори Флорана Шмітта 1890-х-1900-х років: чинники формування індивідуального стилю композитора»

**15.30 Фань Вей** аспірант (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ).  
«Діалогічна взаємодія саксофоніста з композиторським нотним текстом музичного твору»

**15.50 У Фань** аспірантка (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ). «Роль першого прочитання нотного тексту музичного твору у формуванні позитивного виду естрадного хвилювання піаніста»

**16.10 Чень Янхао** аспірант (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ).  
«Інноваційність мислення вокаліста у процесі інтерпретації музичних творів Чжу Цзяньєра»

**ЗАКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ**