

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ФОЛЬКЛОРИСТИКИ ТА ЕТНОЛОГІЇ ІМЕНІ
М. Т. РИЛЬСЬКОГО НАН УКРАЇНИ

ВСЕУКРАЇНСЬКА
НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

Синтез мистецтв на сцені та на екрані

Пам'яті народного артиста України, лауреата Національної
премії України імені Т. Г. Шевченка, професора, члена-
кореспондента НАМУ, Героя України,
Льва Миколайовича Венедиктова

26 лютого 2020 року

Київ — 2020

АВТОРИ ПРОЕКТУ –

*доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України
ректор Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського*

ТИМОШЕНКО МАКСИМ ОЛЕГОВИЧ

*доктор мистецтвознавства, в. о. професора,
проректор Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського*

БОНДАРЧУК ВІКТОР ОЛЕКСІЙОВИЧ

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

- Тимошенко М. О** — доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор НМАУ імені П. І. Чайковського.
- Бондарчук В. О.** — доктор мистецтвознавства, в. о. професора, проректор з навчальної роботи НМАУ імені П. І. Чайковського.
- Скорик А. Я.** — доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи НМАУ імені П. І. Чайковського.
- Немкович О. М.** — доктор мистецтвознавства, ІМФЕ імені М. Т. Рильського НАН України, завідувач відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології.
- Мимрик М. Р.** — кандидат мистецтвознавства, професор, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків НМАУ імені П. І. Чайковського.
- Савчук Є. Г.** — народний артист, Герой України, академік НАМУ, лауреат Національної премії України імені Т. Г. Шевченка, професор, завідувач кафедри хорового диригування НМАУ імені П. І. Чайковського.
- Колесник Є. В.** — народний артист України, лауреат Національної премії України імені Т. Г. Шевченка, завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ імені П. І. Чайковського.
- Величко Н. А.** — заслужений працівник культури України, в. о. професора кафедри хорового диригування Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, доцент.
- Гнатюк Л. А.** — кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. професора кафедри історії світової музики і кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ імені П. І. Чайковського.
- Дробенюк Є. Ю.** — завідувач трупи оперної студії НМАУ, викладач кафедри хорового диригування НМАУ імені П. І. Чайковського.
- Тітова Г. І.** — старший викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ імені П. І. Чайковського, заслужена артистка України.
- Степанченко Г. В.** — кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, заступник голови КО НСКУ.
- Самікова Н. Е.** — аспірант кафедри теорії та історії культури НМАУ імені П. І. Чайковського (відповідальний секретар).

26 ЛЮТОГО

ФОЙЄ МАЛОГО ЗАЛУ

11.00–11.30

УРОЧИСТЕ ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

*за участю чоловічого ансамблю
під керівництвом Дениса Євтушенка*

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО:

*доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України,
ректор Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського*

ТИМОШЕНКО МАКСИМ ОЛЕГОВИЧ

*доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової
роботи НМАУ імені П. І. Чайковського*

СКОРИК АДРІАНА ЯРОСЛАВІВНА

ПРИВІТАННЯ УЧАСНИКАМ КОНФЕРЕНЦІЇ

*Підписання угоди про співпрацю між
НМАУ імені П.І.Чайковського
та ІМФЕ імені М. Т. Рильського НАН України*

26 ЛЮТОГО

ФОЙЄ МАЛОГО ЗАЛУ

11.30–13.30. Пленарне засідання

Головує Скорик Адріана Ярославівна

ВСТУПНЕ СЛОВО

БОНДАРЧУК ВІКТОР ОЛЕКСІЙОВИЧ

*доктор мистецтвознавства, проректор з навчальної роботи
НМАУ імені П.І. Чайковського.*

Творча біографія в наукових дослідженнях.

ЛЕТИЧЕВСЬКА ОКСАНА МИКОЛАЇВНА

*кандидат мистецтвознавства. Інститут
мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.
Рильського НАН України, молодший науковий співробітник.*

**Хоровий театр Л. М. Венедиктова – традиції, метод,
синтез.**

СТЕПУРКО ВІКТОР ІВАНОВИЧ

*композитор, заслужений діяч мистецтв України, лауреат
Національної премії імені Т. Г. Шевченка, кандидат
мистецтвознавства, доцент, професор кафедри академічного і
естрадного вокалу та звукорежисури Національної академії
керівних кадрів культури і мистецтв.*

**Професор Лев Миколайович Венедиктов –
педагогічні наративи**

ШЕЙКО АЛЛА ОЛЕКСІЇВНА

*кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв
України, виконувач обов'язків доцента кафедри хорового
диригування НМАУ імені П. І. Чайковського.*

**Творчість Льва Венедиктова у контексті
успадкування хорових традицій.**

КОЛЕСНИК ЄВДОКІЯ ВАСИЛІВНА

*народна артистка України, лауреат Національної премії
України імені Т. Г. Шевченка, професор, завідувач кафедри
оперної підготовки та музичної режисури НМАУ
імені П. І. Чайковського*

Психологізація вокально-сценічного образу Оксани з опери С.С. Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм» у творчій версії Льва Венедиктова.

ІЛЬЧЕНКО ПЕТРО ІВАНОВИЧ

заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ імені П. І. Чайковського, режисер-постановник Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка.

Становлення основоположних принципів творчої діяльності Льва Венедиктова в ансамблі пісні і танцю київського військового округу.

СИМЕОНОВА ЮЛІЯ ВІТАЛІЇВНА

Кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.

Лев Венедиктов та Костянтин Симеонов: співтворчість хормейстера та диригента в київській опері.

ЮДКІН-РІПУН ІГОР МИКОЛАЙОВИЧ

доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України провідний науковий співробітник ІМФЕ імені М.Т. Рильського НАН України.

Інтенціональні основи семантичної модуляції в оперному синтезі: «Долина» Е. Д'альбера.

ЛУКАШЕНКО НАТАЛІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА

заслужений діяч мистецтв України, завідувача кафедрою загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора.

Творчо-педагогічні засади та принципи виховання майбутніх хормейстерів в класі професора Л. М. Венедиктова.

ГАЛАЙ ОЛЕНА ІГОРІВНА

аспірант кафедри теорії та історії культури НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ) науковий керівник- заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Пучко-Колесник Юлія Віталіївна.

Діалог постатей Льва Венедиктова та Віктора Степурка у контексті розвитку педагогічних традицій української диригентсько-хорової культури.

СТЕПАНЧЕНКО ГАЛИНА ВАСИЛІВНА

*кандидат мистецтвознавства, заступник голови КО НСКУ,
заслужений діяч мистецтв України.*

**Міжнародне значення творчості Льва Миколайовича
Венедиктова.**

СІКОРСЬКА ІРИНА МИХАЙЛІВНА

*кандидат мистецтвознавства, старший науковий
співробітник, відділ музикознавства та етномузикології ІМФЕ
імені М.Т.Рильського НАНУ.*

Українська оперета 1930-х років: шляхи становлення.

НЕМКОВИЧ ОЛЕНА МИКОЛАЇВНА

*доктор мистецтвознавства, ІМФЕ імені М. Т. Рильського НАН
України, завідувач відділу екранно-сценічних мистецтв та
культурології.*

**Вокальна школа Дометія Євтушенка: історико-
культурологічний аспект.**

ЖУРАВЛЬОВА ТЕТЯНА ВАСИЛІВНА

*кандидат мистецтвознавства, молодший науковий
співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та
культурології, ІМФЕ імені М. Т. Рильського НАНУ.*

Екранні інтерпретації оперної класики.

НОВІКОВА ЛЮДМИЛА ЄВГЕНІЇВНА

*кандидат мистецтвознавства, наукова співробітниця, відділ
екранно-сценічних мистецтв і культурології ІМФЕ
імені М. Т. Рильського НАНУ.*

**Творчість кінокомпозиторів у контексті міжнародних
кінофестивалів.**

ТРИМБАЧ СЕРГІЙ ВАСИЛЬОВИЧ

*Член-кореспондент НАМ України, старший науковий
співробітник ІМФЕ імені М. Рильського НАНУ*

Антисинтез у кіномистецтві.

ЛІСНЯК ІННА МИКОЛАЇВНА

*кандидат мистецтвознавства, молодший науковий
співробітник ІМФЕ імені М. Т. Рильського НАН України*

**Використання медіатехнологій у презентації
концертних програм: між шоу та академізмом.**

КОВАЛЕНКО ЄВА ІГОРІВНА

кандидат мистецтвознавства, молодший науковий співробітник ІНФЕ імені М. Т. Рильського НАН України

Особливості сценічної інтерпретації балету Петра Чайковського «Лебедине озеро».

ГОРБУНОВА ІРИНА ВАЛЕРІЇВНА

кандидат мистецтвознавства, ІМФЕ імені М. Т. Рильського НАН України, відділ музикознавства та етномузикології, молодший науковий співробітник

Засоби пародіювання в сатиричній опері Миколи Лисенка «Енеїда».

КУШНІРУК ОЛЬГА ПАНАСІВНА

кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник, ІМФЕ імені М. Т. Рильського НАН України, старший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології.

Стильові особливості вокального циклу «Уривки з мого Кобзаря» Олександра Яковчука.

КАРАВАЦЬКА ЛЮДМИЛА ІВАНІВНА

Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціалізованого та загального фортепіано НМАУ імені П. І. Чайковського.

Оперно-хоровий стиль Льва Венедиктова як індивідуальний творчий феномен.

ТІТОВА ГАЛИНА ІГОРІВНА

старший викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ імені П. І. Чайковського, заслужена артистка України.

Творча співпраця режисера Дмитра Смолича та Льва Венедиктова у Національній опері України.

ВЕЛИЧКО НЕЛЯ АНАТОЛІЇВНА

заслужений працівник культури України, в. о. професора кафедри хорового диригування НМАУ імені П. І. Чайковського.

Феномен педагогіки Льва Венедиктова: від оперного шедевру до диригентської майстерності.

АУДИТОРІЯ 9

14.00–15.00.

Перегляд фільму

автора і режисера Олени Ілляшенко

«Багатоголосе відлуння Майстра»

МАЛИЙ ЗАЛ

15.00–17.00

Концерт

Майстер-клас учнів Льва Венедиктова

**ХОР КИЇВСЬКОГО МУНІЦИПАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО ТЕАТРУ
ОПЕРИ І БАЛЕТУ ДЛЯ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА**

*Головний хормейстер – Анжела Масленнікова, хормейстер –
Віталій Сиволап, асистент хормейстера – Голота Ілля,
концертмейстер – лауреат міжнародних конкурсів Аліна
Костик*

**АКАДЕМІЧНИЙ ХОР СТУДЕНТІВ КАФЕДРИ МУЗИЧНОГО
МИСТЕЦТВА (СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ - ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ)
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ КУЛЬТУРИ І
МИСТЕЦТВ «ANIMA»**

*Головний диригент – заслужена артистка України, професор
Наталія Кречко, хормейстри – Владислав Лисенко, лауреат
міжнародних конкурсів Назар Якобенчук*

**НАРОДНИЙ ХУДОЖНІЙ КОЛЕКТИВ «ДИТЯЧА ОПЕРА» БУДИНКУ
ДИТЯЧОЇ ТВОРЧОСТІ ПОДІЛЬСЬКОГО РАЙОНУ МІСТА КИЄВА**

*Художній керівник і диригент заслужений працівник культури
України, Відмінник освіти України Нехотяєва Наталія,
хормейстер Наталія Коломієць.*

КАМЕРНИЙ ХОР «MORAVSKI», НАРОДНИЙ ХУДОЖНІЙ КОЛЕКТИВ

Художній керівник і диригент – лауреат Всеукраїнського конкурсу диригентів імені Дмитра Бортнянського Олена Радько

КИЇВСЬКИЙ ДИТЯЧИЙ ХОР «ЩЕДРИК»

Художній керівник і головний диригент - заслужений діяч мистецтв України Маріанна Сабліна.

17.00–19.00

МАЙСТЕР-КЛАС

диригента

*Консерваторії імені Ніно Рота в місті Монополі (Італія),
за програмою ЄС «Еразмус+»*

Еліо Орчіuolo

ВЕЛИКИЙ ЗАЛ

ІМЕНІ ГЕРОЯ УКРАЇНИ ВАСИЛЯ СЛПАКА

19.00–22.00

Перегляд вистави

Дж. Верді «Травіата»

**в постановці Героя України, Народного артиста
України, Академіка НАМ України, професора
Дмитра Михайловича Гнатюка**

**диригент - Андрій Савчук, заслужений діяч мистецтв
України, доцент.**

режисер – Олена Савчук