

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ
ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П.І.
ЧАЙКОВСЬКОГО
ГЕНЕРАЛЬНА ДИРЕКЦІЯ З ОБСЛУГОВУВАННЯ ІНОЗЕМНИХ
ПРЕДСТАВНИЦТВ
КАФЕДРА ЮНЕСКО НМАУ**

**Під патронатом Національної комісії України у справах
ЮНЕСКО**



До 160-річчя НМАУ ім. П.І.Чайковського



**ПРОГРАМА
Міжнародної науково-освітньої конференції
ГУМАНІСТИЧНІ ЦІННОСТІ ЛЮДСТВА В РЕАЛІЯХ
СУЧАСНОГО СВІТУ**

8 червня 2023 року

Київ – 2023

Організатори конференції:

кафедра ЮНЕСКО «Музика, освіта, наука – заради миру»

Організаційний комітет:

Тимошенко Максим Олегович, професор, доктор філософії, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, академік УТА, член Національної комісії України у справах ЮНЕСКО, академік УАН, Посол миру, ректор Національної музичної академії імені П.І. Чайковського;

Кривонос Павло Олександрович, генеральний директор Державного підприємства «Генеральна дирекція з обслуговування іноземних представництв»;

Бондарчук Віктор Олексійович, професор, доктор мистецтвознавства, проректор з навчальної роботи;

Скорик Адріана Ярославівна, професорка, докторка мистецтвознавства, заслужена діячка мистецтв України, проректорка з наукової роботи;

Мимрик Михайло Романович, професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений артист України проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків;

Андрущенко Тетяна Вікторівна, професорка, докторка політичних наук, заслужена працівниця освіти України, вчена секретарка НМАУ ім. П.І. Чайковського;

Макаренко Герман Георгійович, професор, доктор мистецтвознавства, народний артист України, Посол української культури, артист ЮНЕСКО в ім'я миру, в.о. завідувача кафедри ЮНЕСКО «Музика, освіта, наука – заради миру»;

Гуменюк Борис Іванович, професор, доктор історичних наук, професор кафедри ЮНЕСКО «Музика, освіта, наука – заради миру», Надзвичайний і Повноважний Посол України;

Антіпіна Інна Олександрівна, начальниця науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М.М. Скорика Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;

Сидоренко Ірина Сергіївна, старша лаборантка, секретарка кафедри ЮНЕСКО «Музика, освіта, наука – заради миру»;

Хоменська Інна Валеріївна, директорка Медіацентру ГДП, кандидатка філологічних наук.

Регламент роботи конференції

Виступ – до 10 хвилин;

Участь у дискусії – до 5 хвилин;

Форма проведення конференції: змішана.

Онлайн з використанням ресурсу Zoom Meeting (Хоменська І.В., Медіацентр ГДП)

Посилання для входу:

<https://us02web.zoom.us/j/89686911653?pwd=RCtBVlBuUGozYVYk5OXF5aVB4RFgzdz09>

Ідентифікатор конференції: 896 8691 1653

Код доступу: 778640

Офлайн за адресою м. Київ, вул. Пирогова, 6-а, Медіацентр ГДП.

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

ВІДКРИТТЯ 10.00 - 11.30 год.

ВІТАЛЬНІ СЛОВА

Тимошенко Максим Олегович, професор, доктор філософії, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, академік УТА, член Національної комісії України у справах ЮНЕСКО, академік УАН, Посол миру, ректор Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;

Ернесто Оттоне, заступник Генерального директора ЮНЕСКО з питань культури;

Федеріко Майор Сарагоса, Екс - Генеральний директор ЮНЕСКО, Президент «Фундації культури миру»;

Чуєва Катерина Євгенівна, заступниця Міністра культури та інформаційної політики України.

Деніз Браун, координаторка системи ООН в Україні, гуманітарна координаторка;

Богданов Вячеслав Леонідович, доктор фізико-математичних наук, академік НАН України, Віце-президент НАН України;

Новохацький Володимир Дмитрович, заступник Голови Української Ради Миру;

Довгий Станіслав Олексійович, професор, доктор фізико-математичних наук, академік НАПН і НАН України, президент Малої академії наук України;

Андрущенко Віктор Петрович, професор, доктор філософських наук, дійсний член (академік) АПН України, член-кореспондент НАН України, заслужений діяч науки і техніки України, ректор Українського Державного університету імені Михайла Драгоманов;

Чернець Василь Гнатович, професор, доктор філософії, директор Науково-дослідного інституту українознавства, голова Наглядової Ради Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;

Макаренко Герман Георгійович, професор, доктор мистецтвознавства, народний артист України, Посол української культури, артист ЮНЕСКО в ім'я миру, в.о. завідувача кафедри ЮНЕСКО «Музика, освіта, наука – заради миру».

**ПАНЕЛЬ 1. ЦІННІСТЬ ЛЮДСЬКОГО ЖИТТЯ
В СУЧАСНОМУ СВІТІ.**

11.30-15.00

1. **Дем'янюк Олександр**, Надзвичайний Повноважний Посол України.

Тема доповіді: «Формування гуманістичних цінностей особистості: морально- етичні засади. Роль ЮНЕСКО у формуванні гуманістичних цінностей і культури миру та внесок України в цю справу».

2. **Тимошенко Максим**, професор, доктор філософії, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, академік УТА, член Національної комісії України у справах ЮНЕСКО, академік УАН, Посол миру, ректор Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;

Тема доповіді: «Національна музична академія України імені П.І.Чайковського як центр збереження і пропагування гуманістичних цінностей людства».

3. **Скорик Адріана**, професорка, докторка мистецтвознавства, заслужена діячка мистецтв України, проректорка з наукової роботи.

Тема доповіді: «Мистецтво медіа як система поширення гуманістичних засад суспільства».

4. **Андрущенко Тетяна**, професорка, докторка політичних наук, заслужена працівниця освіти України, вчена секретарка НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Тема доповіді: «Роль культури та мистецтва у формуванні гуманістичних цінностей».

5. **Бондарчук Віктор**, професор, доктор мистецтвознавства, проректор з навчальної роботи.

Тема доповіді: «Кафедра ЮНЕСКО «Музика, освіта, наука – заради миру» при НМАУ імені П.І.Чайковського: цілі, завдання, пріоритети».

6. **Мимрик Михайло**, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений артист України, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського.

Тема доповіді: «Виховання студентської молоді : морально-етичні засади».

7. **Андрущенко Тетяна**, докторка філософських наук, професорка, заслужена працівниця культури України, завідувачка кафедри суспільних наук Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського.

Тема доповіді: «Гуманістичні цінності людства : філософський контекст».

8. **Олексієнко Олександр**, кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, декан вокального та диригентського факультету Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського.

Тема доповіді: «Роль закладів вищої освіти у формуванні гуманістичних цінностей студентства».

9. **Сапіга Оксана**, докторка філософії, заслужена працівниця освіти України, начальниця навчально-методичного відділу Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського.

Тема доповіді: «Зasadничі принципи мистецької освіти та науки України заради миру».

10. **Антіпіна Інна**, докторка філософії, начальниця науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України Мирослава Скорика Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського.

Тема виступу: «Ціннісні виміри діяльності культурно-мистецьких Центрів України».

11. **Дмитро Роман Кульчицький**, професор міжнародних відносин та публічної політики, Американський університет Кувейту.

Тема доповіді: «Вплив політичних систем на морально-етичні принципи суспільства: приклади України та Росії».

12. **Бошра Моссаад Авад**, професорка кафедри фізико-органічної хімії та директор інформаційно-комунікаційного підрозділу Університету Айн Шамс (Єгипет), голова кафедри ЮНЕСКО з розширення прав і можливостей жінок через науку і технології.

Тема доповіді: «Розширення прав і можливостей жінок через науку і технології».

13. **Бенно Верлен**, професор та голова кафедри ЮНЕСКО з питань глобального сталого розвитку Єнського університету імені Фрідріха Шиллера (Німеччина).

Тема доповіді: «Мистецтво та глобальний сталий розвиток».

14. **Жарамані Зукан Нажіб**, кандидат економічних наук, Ліванський університет.

Тема доповіді: «А для чого люди? (Філософський погляд)».

15. **Рендюк Теофіл**, доктор історичних наук, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського Національної академії наук України, провідний науковий співробітник відділу «Український етнологічний центр».

Тема доповіді: «Іміджевий портрет сучасного українського емігранта».

16. **Свириденко Денис**, професор, доктор філософських наук, завідувач кафедри ЮНЕСКО з наукової освіти, Український державний університет імені Михайла Драгоманова.

Тема доповіді: «Програма ЮНІТВІН/ Кафедри ЮНЕСКО: питання міжнародної співпраці заради майбутнього».

17. **Чекаленко Людмила**, професорка, докторка політичних наук, Державна установа «Інститут всесвітньої історії НАН України»; провідна наукова співробітниця.

Тема доповіді: «Сила гуманітарних цінностей під час історичних випробувань».

18. **Стоян Тетяна**, професорка, докторка історичних наук, Український державний університет імені Михайла Драгоманова.

Тема доповіді: «Гуманістична проблематика в науковій спадщині представників англійської школи теорії міжнародних відносин».

19. **Земзюліна Наталка**, професорка кафедри всесвітньої історії та міжнародних відносин Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, докторка історичних наук.

Тема доповіді: «Доброчинність як високоморальний вчинок елітної особистості».

20. **Кретов Павло**, доцент кафедри філософії, соціальних та політичних наук ННІ міжнародних відносин, історії і філософії Черкаського національного університету ім. Б. Хмельницького, кандидат філософських наук.

Тема доповіді: «Наративістика та гуманізм ХХІ ст».

21. **Кретова Олена**, доцентка кафедри слов'янської філології, зарубіжної літератури та методики навчання ННІ іноземних мов Черкаського національного університету ім. Б. Хмельницького, кандидатка педагогічних наук.

Тема доповіді: «Наративістика та гуманізм ХХІ ст».

22. **Задорожна Ольга**, доцентка кафедри ЮНЕСКО з наукової освіти, Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, кандидатка педагогічних наук.

Тема доповіді: «Гуманізм як академічна традиція української та європейської вищої освіти».

23. **Дмитренко Степан**, доцент кафедри історії міжнародних відносин та гуманітарних дисциплін історичного факультету Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, кандидат політичних наук.

Тема доповіді: «Особливості етносоціальних процесів у сучасних міжнародних відносинах».

24. **Дзюбленко Ірина**, доцентка кафедри історії міжнародних відносин та гуманітарних дисциплін Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, кандидатка історичних наук.

Тема доповіді: «Досвід міжнародних організацій у відновленні спадщини, що зазнала руйнації внаслідок воєнних дій».

25. **Мелешенко Тетяна**, доцентка, кандидатка історичних наук, деканка історичного факультету Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Тема доповіді: «Формування національної ідентичності в процесі вивчення суспільствознавчих дисциплін в системі освіти України».

26. **Богомаз Оксана**, доцентка кафедри методології та методики суспільних дисциплін Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, кандидатка педагогічних наук.

Тема доповіді: «Формування загальнолюдських цінностей в освітньому процесі засобами медіа грамотності».

27. **Бакка Тамара**, доцентка кафедри методології та методики суспільних дисциплін Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, кандидатка педагогічних наук.

Тема доповіді: Формування національної ідентичності в процесі вивчення суспільствознавчих дисциплін в системі освіти України.

28. **Гопка Любов**, старша викладачка кафедри історії міжнародних відносин та гуманітарних дисциплін історичного факультету Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Тема доповіді: «Права людини, гідність та безпека в умовах російсько-Української війни».

29. **Святецький Олег**, аспірант, Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького.

Тема доповіді: «Роль розуміння поняття долі в формуванні гуманістичних цінностей людини: від самоідентифікації до соціальної взаємодії».

30. **Врана Анна**, аспірантка, Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького.

Тема доповіді: «Проблема кваліа та формування цінностей».

31. **Земзюлін Єгор**, аспірант кафедри всесвітньої історії та міжнародних відносин Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького.

Тема доповіді: «Трактування агресії росії проти України в середовищі європейської інтелектуальної еліти».

32. **Олексієнко Артем**, творчий аспірант Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського.

Тема виступу: «Гуманістичні цінності мистецтва».

Модератор: Гуменюк Борис Іванович, професор, доктор історичних наук, професор кафедри ЮНЕСКО “Музика, освіта, наука – заради миру”, Надзвичайний і Повноважний Посол України.

ПАНЕЛЬ 2. РОЛЬ КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВА У ФОРМУВАННІ ГУМАНІСТИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ.

11.30-15.00

Під час основної трансляції Zoom буде створено окрему онлайн-залу з назвою «Панель 2», після виступів у якій просимо Вас повернутися в головну залу для підведення підсумків.

1. **Копиця Маріанна**, професорка, докторка мистецтвознавства, завідувачка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Тема доповіді: «Духовна спадщина музики української діаспори в аспекті цілісності культурних надбань країни».

2. **Черкашина-Губаренко Марина**, академчиня, професорка кафедри історії світової музики НМАУ ім. П.І. Чайковського, докторка мистецтвознавства.

Тема доповіді: «Імперський дискурс на оперній сцені. Три опери про римського імператора Нерона».

3. **Жаркова Валерія**, професорка, докторка мистецтвознавства, завідувачка кафедри історії світової музики НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Тема доповіді: «Історія музики як навчальна дисципліна в сучасному світі: нові методологічні підходи та ціннісні критерії.»

4. **Клименко Ірина**, професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики, доцентка, докторка мистецтвознавства, завідувачка Проблемної науково-дослідної лабораторії НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Тема доповіді: «Порівняльні спостереження над дослідженнями традиційної музики та рухами її ревіталізації в Україні та Польщі».

5. **Гусарчук Тетяна**, професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського, докторка мистецтвознавства.

Тема доповіді: «Виховні аспекти навчально-методичного проєкту з українознавства “Розповідаємо про рідний край”».

6. **Кочержук Денис**, доцент кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту театрального та музичного мистецтва ПЗВО «Київський міжнародний університет», аспірант I року навчання відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України.

Тема доповіді: «Пісні українського супротиву: дистриб'юція вітчизняних музичних творів у аудіосвіті».

7. **Шиленко Лада**, старша викладачка кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка, кандидатка мистецтвознавства.

Тема доповіді: «Актуальність опери Віталія Кирейка “Бояриня” у сучасних історичних реаліях».

8. **Єфремов Євген**, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського, доцент, кандидат мистецтвознавства.

Тема доповіді: «Пісні з Чорнобильської “зони” у Нью-Йорку».

9. **Волосатих Ольга**, доцентка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського, кандидатка мистецтвознавства,

Тема доповіді: «“Героїчна увертюра” Віктора Косенка: з історії “відомого” невідомого твору».

10. **Покулита Ірина**, доцентка кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П.І. Чайковського, кандидатка філософських наук.

Тема доповіді: «Спорт і музика – лінії дотику у контекстах темпоральності культури».

11.Шестеренко Ірина, доцентка, професорка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського, кандидатка мистецтвознавства.

Тема доповіді: «Втілення найвищих морально-етичних принципів української жінки на прикладі музичного образу Оксани з опери-драми Віталія Кирейка “Бояриня”».

12.Пономаренко Олена, доцентка кафедри історії світової музики і кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кандидатка мистецтвознавства.

Тема доповіді: «Оперні фестивалі як форма збереження культурної пам'яті в музичному житті сучасної Італії».

13.Олена Таранченко, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського (Київ).

Тема доповіді: Морально-етичні цінності життєтворчості Миколи Лисенка. Уроки Майстра.

14. Оксана Давидова, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського (Київ).

Тема доповіді: Інонаціональні сюжети драматичних поем Лесі Українки у балетному втіленні українських композиторів середини ХХ століття.

15.Ольга Путятицька, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського (Київ).

Тема доповіді: Культуротворча функція духовної музики у період війни (на прикладі творчості сучасних українських композиторів).

16. **Рада Станкович-Спольська**, кандидатка мистецтвознавства, в.о. доцентка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського, заступниця генерального директора НАС "Київська камерата" (Київ).

Тема доповіді: "Український прорив" Василя Вовкуна. Феномен успіху.

17. **Лариса Гнатюк**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського (Київ).

Тема доповіді: Історія української музики» Миколи Грінченка: виховний потенціал.

18. **Олена Дерев'янченко**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського (Київ).

Тема доповіді: Втілення філософсько-етичних поглядів Григорія Сковороди в хорових мініатюрах українських композиторів ХХІ століття.

19. **Ганна Різаєва**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри світової музики НМАУ ім. Петра Чайковського (Київ).

Тема доповіді: Історико-музикознавчий дискурс в контексті програми «Цілі сталого розвитку».

20. **Олена Антонова**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії світової музики НМАУ ім. П.І. Чайковського (Київ).

Тема доповіді: «Фортепіанний концерт № 2 Едварда МакДауелла в контексті становлення американської гілки жанру».

21. **Олена Наумова**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії світової музики НМАУ ім. П.І. Чайковського (Київ).

Тема доповіді: Ритуальний театр Філіппа Гласса у контексті поствагнерівських ідей.

22. **Поліна Харченко**, кандидатка педагогічних наук, доцентка, учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України.

Тема доповіді: Гуманістичний потенціал музичного мистецтва України в умовах війни.

23. **Асмагі Чібалашвілі**, кандидатка мистецтвознавства, старша дослідниця Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, заступниця директора з наукової роботи.

Тема доповіді: Мистецтво як засіб гуманізації технологій.

24. **Віра Артем'єва**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії світової музики НМАУ ім. П.І. Чайковського (Київ).

Тема доповіді: Полеміка Жана-Філіппа Рамо і енциклопедистів у контексті гуманістичних ідей французького Просвітництва.

25. **Ольга Зосім**, докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ).

Тема доповіді: Вокальне мистецтво як форма трансляції гуманістичних цінностей: персонологічний аспект.

26. **Марина Северинова**, докторка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П.І. Чайковського (Київ).

Тема доповіді: Поняття націоналізму в музичній культурі : європейський дискурс.

27. **Кислюк Андрій**, аспірант Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України.

Тема доповіді: «Повернення втрачених цінностей української музики минулих століть як подолання симулякрів у культурі: внесок Михайла Степаненка».

28. **Павлович Станіслав**, аспірант творчої аспірантури другого року навчання кафедри камерного ансамблю НМАУ ім. П.І. Чайковського (наукова консультантка - доцентка кафедри теорії музики, кандидатка мистецтвознавства Щербакова Н.Ю.)

Тема доповіді: «Й. Брамс - Тріо ля мінор тв.114 для фортепіано, віолончелі та кларнета: робота виконавця над формуванням художньої цілісності».

29. **Майхрович Юрій**, аспірант четвертого року навчання кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П.І. Чайковського (наукова керівниця -

доцентка професорка кафедри теорії та історії культури, докторка культурології Бабушка Л.Д.).

Тема доповіді: «Культурно-мистецькі практики. Покуття в контексті вітчизняних гуманітарних цінностей».

30.Менько Назар, аспірант першого року навчання кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П.І. Чайковського (наукова керівниця - доцентка, професорка кафедри теорії та історії культури, докторка культурології Бабушка Л.Д.).

Тема доповіді: «Вплив фестивально-конкурсного руху на розвиток сучасної української культури».

31.Лисенко Владислав, аспірант творчої аспірантури другого року навчання кафедри хорового диригування НМАУ ім. П.І. Чайковського (науковий консультант - доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики, доктор мистецтвознавства Гусарчук Т.В.)

Тема доповіді: «Творча спадщина Артемія Веделя в сучасній концертно-виконавській практиці сьогодення».

32.Федоровська Ірина, аспірантка творчої аспірантури першого року навчання кафедри камерного співу НМАУ ім. П.І. Чайковського (наукова консультантка - доцентка кафедри камерного співу, кандидатка мистецтвознавства Кононова М.В.).

Тема доповіді: «Художній контраст поетичних образів у драматургії вокального циклу Валерія Антонюка “Теплі пісні на вірші Валентини Антонюк”».

33.Яковенко Маргарита, аспірантка творчої аспірантури другого року навчання кафедри дерев'яних духових інструментів НМАУ ім. П.І. Чайковського (науковий консультант - доцент, професор кафедри дерев'яних духових інструментів, кандидат мистецтвознавства Кушнір А.Я.)

Тема доповіді: «Педагогіка В.Кінкейда та Дж.Бейкера в контексті розвитку виконавської майстерності флейтистів США».

34. **Артюхова Людмила**, аспірантка творчої аспірантури другого року навчання кафедри камерного співу НМАУ ім. П.І. Чайковського (наукова консультантка - доцентка кафедри камерного співу, кандидатка мистецтвознавства Кононова М.В.).

Тема доповіді: «Вокальна музика Бароко у виконанні українських співаків ХХІ ст».

35. **Воробйов Сергій**, аспірант творчої аспірантури третього року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П.І. Чайковського (наукова консультантка - доцентка, професорка кафедри оперної підготовки та музичної режисури, кандидатка мистецтвознавства Касьянова О.В.)

Тема доповіді: «Вирішення національної тематики в реаліях соціокультурних викликів сьогодення (на прикладі опери Миколи Лисенка “Майська ніч”».

36. **Рєпін Павло**, аспірант творчої аспірантури другого року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П.І. Чайковського (наукова консультантка - доцентка, професорка кафедри оперної підготовки та музичної режисури, кандидатка мистецтвознавства Касьянова О.В.)

Тема доповіді: «Сучасні інтерпретації опери Ріхарда Штрауса “Саломея”. Зміна естетичної парадигми».

37. **Фізер Віталій**, аспірант творчої аспірантури другого року навчання кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ ім. П.І. Чайковського (наукова консультантка - професорка кафедри історії світової музики, докторка мистецтвознавства Жаркова В.Б.)

Тема доповіді: «Саундтрек у творчості Ганса Циммера: типологічні аспекти розгляду».

38. **Сімонова Наталія**, аспірантка творчої аспірантури другого року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П.І. Чайковського (наукова консультантка - доцентка, професорка

кафедри оперної підготовки та музичної режисури, кандидатка мистецтвознавства Касьянова О.В.).

Тема доповіді: «Сценічне втілення опери Дж.Россіні “Шовкова драбина” в контексті естетики постмодерну».

39.Гончаров Михайло, аспірант творчої аспірантури другого року навчання кафедри народних інструментів НМАУ ім. П.І. Чайковського (науковий консультант - кандидат мистецтвознавства Михайленко М.П.)

Тема доповіді: «”Аранхуезький концерт” Хоакіна Родріго як приклад втілення феномену концертності».

40.Чамахуд Дарина, аспірантка другого року навчання кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського (наукова керівниця - доцентка, професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики, кандидатка мистецтвознавства Путятицька О.В.).

Тема доповіді: «Солоспів “Досвітні огні” Якова Яциневича: особливості музичного втілення поезії Лесі Українки».

41.Цюпак-Карабулут Вікторія, аспірантка творчої аспірантури другого року навчання кафедри оперного співу НМАУ ім. П.І. Чайковського (наукова консультантка - кандидатка мистецтвознавства Шестеренко І.В.).

Тема доповіді: «Компоненти гуманістичних цінностей у проекції дихотомії добра і зла в опері В. Кирейка “Марко в пеклі”».

42.Стародуб Ірина, аспірантка творчої аспірантури другого року навчання кафедри фортепіано НМАУ ім. П.І. Чайковського (наукова консультантка – професорка, кандидатка мистецтвознавства Рощина Т.О.).

Тема доповіді: «”Музика для фортепіано” Вікторії Віти Польової у виконавських проєкціях».

43. Михайленко Олександра, студентка четвертого курсу бакалаврату кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Тема доповіді: «Космоімідж і космодизайн – дискурсивність теми космосу у візіях культурології».

44. **Олексін Данило**, студент четвертого курсу бакалаврату кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Тема доповіді: «Реміфологізація в сучасному культурологічному дискурсі як теоретикометодологічна стратегія пізнання міфу».

45. **Горбатюк Андрій**, аспірант, НМАУ ім. П.І. Чайковського, кафедра теорія та історія культури.

Тема доповіді: «Філософія трансгуманізму та її вплив на формування соціокультурного простору сучасності».

46. **Тишков Володимир**, творчий аспірант другого року навчання кафедри оперного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського, заслужений артист України, соліст Національної опери України ім. Т. Г. Шевченка.

Тема доповіді: "Постать Михайла Вериківського в українській культурі ХХ ст.: суспільно-історичні й художньо-естетичні характеристики".

Модератор: Хоменська Інна Валеріївна, керівниця Медіацентру ГДП.

47. **Лян Ліцзюань**, аспірантка першого року навчання кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ імені П. І. Чайковського.

Тема доповіді: Китайські академічні традиції оперного співу: досягнення та виклики

48. **Ген Іно**, аспірантка першого року навчання кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ імені П. І. Чайковського.

Тема доповіді: Симфонічна музика у Китаї: диригентські та виконавські аспекти.

49. **Тан Гао Сіцзя**, аспірантка першого року навчання кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Тема доповіді: «Духовні ландшафти» творчості Лей Ляна (до тези композитора про соціальну відповідальність мистецтва)

50. **У Юйсюань**, аспірантка першого року навчання кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Тема доповіді: Безсюжетна сюжетність фортепіанних концертів Франсіса Пуленка: діалог з французькою традицією.

51. **Янь Ле**, аспірант першого року навчання кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Тема доповіді: Чень Циган у колі китайських авангардистів: чинники формування естетичної платформи «Нової хвилі».

52. **Сяо Хуївен**, аспірантка творчої аспірантури другого року навчання кафедри оперного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Тема доповіді: Вектори розвитку китайської камерної опери останньої третини ХХ століття в аспекті західноєвропейських впливів.

53. **Шань Юйнань**, аспірант третього року навчання кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Тема доповіді: Творчі ідеї Даріюса Мійо в авангардному контексті діяльності «Шістки» як основне джерело формування «сучасного» музичного мислення.

54. **Ван Мяо**, аспірант першого року навчання кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Тема доповіді: Концепт життєтворчості Флорана Шмітта в європейському культурно-історичному просторі першої половини ХХ століття: специфіка функціонування.

55. **Тань Цянь**, аспірантка першого року навчання кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Тема доповіді: Освітньо-просвітницький потенціал вокально-інструментальної музики в сучасному соціокультурному просторі

56. **Шань Цюші**, аспірантка першого року навчання кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Тема доповіді: Фортепіанна музика як репрезентативна складова сучасної культури

57. **Лю Цзяньчжі**, аспірант першого року навчання кафедри теорії та історії

культури НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Тема доповіді: Феномен маски в сучасних культурно-мистецьких практиках Китаю.

58. **Пан Ченг**, аспірант другого року навчання кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Тема доповіді: Образ спорту у семантиці довголіття: розвиток культуріндустрії в трендах здорового способу життя.

59. **Лян Сіньмяо**, аспірантка першого року навчання кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Тема доповіді: «Infance ludens» в інтерактивній комунікації – формування культури дитячого середовища.

60. **Хуан Кайлян**, аспірант першого року навчання кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Тема доповіді: «Опера ХХІ століття крізь призму проблеми діалогу культур».

61. **Тан Маосень**, аспірант першого року навчання кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Тема доповіді: Творча діяльність Жана-Марі Леклера та раціоналізм ідеалів французьких просвітителів.

62. **Сяо Сяо**, аспірантка першого року навчання кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Тема доповіді: Еволюція трактування ролі фортепіано в камерній музиці ХХ століття.

63. **Євген Єременко**, аспірант другого року навчання кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Тема доповіді: Концепт пам'яті в творчості сучасних українських композиторів: аксеологічний аспект.

15.00-15.15

ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

Зачитування підсумкового документу конференції.

Макаренко Герман Георгійович, професор, доктор мистецтвознавства, народний артист України, Посол української культури, артист ЮНЕСКО в ім'я миру, в.о. завідувача кафедри ЮНЕСКО «Музика, освіта, наука – заради миру».