

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ

**НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

Кафедра оперної підготовки та музичної режисури



**МІЖНАРОДНА
НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ**

**АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ
В КОНТЕКСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ВИКЛИКІВ
СУЧАСНОСТІ**

2–3 березня 2020 року

Київ — 2020

АВТОР ПРОЄКТУ —

народна артистка України, професор,
завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури
НМАУ ім. П. І. Чайковського

КОЛЕСНИК ЄВДОКІЯ ВАСИЛІВНА

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Тимошенко М. О. — ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського, доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, голова Оргкомітету.

Скорик А. Я. — проректор з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор, заступник голови оргкомітету.

Бондарчук В. О. — проректор з навчальної роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор, заступник голови Оргкомітету.

Колесник Є. В. — народна артистка України, професор, завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Касьянова О. В. — кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Голубничий С. В. — головний диригент Оперної студії НМАУ ім. П. І. Чайковського, виконувач обов'язків доцента кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Зеленіна Н. В. — кандидат мистецтвознавства, виконувач обов'язків доцента кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Канюка Л. С. — виконувач обов'язків доцента кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Дробенюк Є. Ю. — завідувач оперної трупи, здобувач кафедри світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Сніжко В. М. — кандидат історичних наук, відповідальний секретар.

Регламент доповідей — до 10 хвилин.

Мови конференції — українська, російська, англійська

2 БЕРЕЗНЯ, ПОНЕДІЛОК

11:00–13:00

МАЛИЙ ЗАЛ

ТЕАТРАЛІЗОВАНЕ ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Режисер-постановник –

*доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури
Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського*

КАНЮКА ЛЮБОВ СТЕПАНІВНА

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО УЧАСНИКАМ КОНФЕРЕНЦІЇ –

*ректор Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського, доктор філософії, професор,
заслужений діяч мистецтв України, голова оргкомітету*

ТИМОШЕНКО МАКСИМ ОЛЕГОВИЧ

ВІТАННЯ

СКОРИК АДРІАНА ЯРОСЛАВІВНА

*проректор з наукової роботи Національної музичної академії
України імені П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства,
професор, заступник голови оргкомітету.*

БОНДАРЧУК ВІКТОР ОЛЕКСІЙОВИЧ

*проректор з навчальної роботи Національної музичної
академії України імені П. І. Чайковського,
доктор мистецтвознавства, професор,
заступник голови оргкомітету.*

13:00–14:00. Обідня перерва

ВЕЧІРНЄ ЗАСІДАННЯ

14:00–18:00

ФОЙЄ МАЛОГО ЗАЛУ

Головує Колесник Євдокія Василівна

ЧЕРКАШИНА-ГУБАРЕНКО МАРИНА РОМАНІВНА

доктор мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, академік Національної академії мистецтв України, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Нова постановка опери Віталія Губаренка «Сват мимоволі» у Харківській Схід опері.

ЦАГАРЕЛЛІ ТАМАРА

доктор філософії, асоційований професор сценічних мистецтв Державного університету театру та кіно імені Шота Руставелі, Грузія.

Функціонування музики в театрі.

КОЛЕСНИК ЄВДОКІЯ ВАСИЛІВНА

народна артистка України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, професор, завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Цілісність вокально-сценічного образу Катерини Ізмайлової в однойменній опері Дмитра Шостаковича.

КАДИРОВА ЛАРИСА МИКОЛАЇВНА

народна артистка України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Сценічна мова в контексті інтегративної підготовки режисера музичного театру.

ДЗЯДЕК МАГДАЛЕНА

доктор мистецтвознавства, професор Інституту музикознавства Ягеллонського університету, Краків, Польща.

Діяльність київського видавця Антона Коціпинського у світлі недавно знайденого листування зі Станіславом Монюшком.

ЄФІМЕНКО АДЕЛІНА ГЕЛІЇВНА

доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, Українського вільного університету Мюнхена (Ukrainische Freie Universität), Німеччина.

«Юланта» і «Ляльки» у версії Лідії Штайєр.

ЄФРЕМОВА ІРИНА ВОЛОДИМИРІВНА

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри режисури Білоруського державного університету культури і мистецтв, Мінськ, Білорусь.

Музичний театр Антона Рубінштейна в аспекті відтворення бальної теми.

ІЛЬЧЕНКО ПЕТРО ІВАНОВИЧ

заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Режисерський задум оперної вистави крізь призму сучасної театральної естетики.

ШУТЬКО СЕРГІЙ МИКОЛАЙОВИЧ

заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Сучасні режисерські підходи до створення художньої цілісності оперної вистави.

ЛУКОВСЬКА СВІТЛАНА ВОЛОДИМИРІВНА

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри концертмейстерства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Особливості діяльності концертмейстера у постановочному процесі оперних вистав.

ЗЕЛЕНИНА НАДІЯ ВІКТОРІВНА

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Професійна підготовка співака-актора музичного театру: аспекти та ракурси.

СЕНЬКО ЕДУАРД ФРАНЦОВИЧ

доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Специфіка підготовки співака-актора в оперному класі та Оперній студії.

ГОЛУБНИЧИЙ СЕРГІЙ ВОЛОДИМИРОВИЧ

доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури, головний диригент Оперної студії Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Взаємодія танцювальних партій та оркестру у традиційних та нетипових локаціях балетних вистав.

КАНЮКА ЛЮБОВ СТЕПАНІВНА

доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Український музичний театр в епоху змін ціннісних орієнтирів у мистецтві.

ТЕРЛЕЦЬКА ТЕТЯНА ОЛЕКСАНДРІВНА

доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Український танець у музичній виставі: сучасні трансформації та підходи до втілень.

ВІТКОВСЬКИЙ В'ЯЧЕСЛАВ ВЛАДИКОВИЧ

*заслужений артист України, доцент кафедри хореографії
Інституту мистецтв Київського педагогічного університету
імені Бориса Грінченка, балетмейстер Оперної студії
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.*

**Режисура пластично-хореографічного рішення образу
героїні в моноопері Людмили Юріної «Леді Лазарус».**

ЧЕНЬ ХУЕЙХУЕЙ

доцент Університету зв'язку у провінції Чженцзян, Китай.

**Вивчення раннього оперного стилю Джузеппе Верді
на прикладі опери «Макбет».**

САВЧУК ОЛЕНА ВІТАЛІЇВНА

*викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури,
здобувач кафедри історії світової музики Національної
музичної академії України імені П. І. Чайковського.*

**Опера та сучасні арт-технології. Виклики часу перед
професією режисера.**

ДУГІНОВ ОЛЕКСІЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ

*старший викладач кафедри сольного співу та оперної
підготовки Харківського національного університету
мистецтв імені І. П. Котляревського, режисер-постановник
Харківського національного академічного театру опери
та балету імені М. В. Лисенка.*

**Режисерська діяльність у навчальному театрі крізь
призму сучасних вимог до оперних вистав.**

2 БЕРЕЗНЯ, ПОНЕДІЛОК

18:00

ФОЙЄ МАЛОГО ЗАЛУ

ДЖУЗЕППЕ ВЕРДІ. «РІГОЛЕТТО»

МАЙСТЕР-КЛАС

*народної артистки України, професора,
професора кафедри оперної підготовки та музичної режисури
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*

ДАЦЬ ІРИНИ ВІЛЬЯМІВНИ

(відеопоказ)

3 БЕРЕЗНЯ, ВІВТОРОК
РАНКОВЕ ЗАСІДАННЯ

10:00–13:00

ФОЙЄ МАЛОГО ЗАЛУ

Головує Веселовська Ганна Іванівна

ВЕСЕЛОВСЬКА ГАННА ІВАНІВНА

доктор мистецтвознавства, професор, головний науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України.

Концепт «мрії» в музичному театрі України.

МАРКОВА ОЛЕНА МИКОЛАЇВНА

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

АНДРОСОВА ДАРІЯ ВОЛОДИМИРІВНА

доктор мистецтвознавства, професор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

«Театр життя» у сучасному «двічісимулякрівому» творчому просторі пост-поставангарду і місце в ньому оперного співу.

САПСОВИЧ ОЛЕКСАНДРА АРКАДІЇВНА

кандидат мистецтвознавства, докторант, старший викладач кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Фактор емоційної пам'яті у створенні театралізованого образу музичного твору.

ЛЮ БІНЦЯН

доктор мистецтвознавства, професор, проректор Тяньшаньського університету, Шаньдун, Китай.

Ритуальна театральність старовинної куньцюй у сучасному мистецтві.

ЛЮ КЕТІН

кандидат мистецтвознавства, викладач приватної школи в Гуанджоу, Китай.

Театральність — атеатральність мислення в музиці як критерій регіональної належності в Китаї.

ПАНАСЮК ВАЛЕРІЙ ЮРІЙОВИЧ

доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри соціальної роботи і менеджменту соціокультурної діяльності Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

Нова історія осліплення та прозріння. Опера «Іоланта» Петра Чайковського в режисерській інтерпретації Андрія Жолдака.

КАСЬЯНОВА ОЛЕНА ВАСИЛІВНА

кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Еволюційні модифікації танцювальних сцен у контексті генези української опери.

ДАЦЬ ІРИНА ВІЛЬЯМІВНА

народна артистка України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Концепт підготовки режисера музичного театру в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського.

ШЕСТЕРЕНКО ІРИНА ВІКТОРІВНА

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Специфіка роботи диригента оперної вистави на прикладі творчості Івана-Ярослава Гамкала.

ОСОКА ОЛЕНА ВОЛОДИМИРІВНА

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри концертмейстерства, виконувач обов'язків декана фортепіанного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Візуалізація музичних образів у драматургічному розвитку опери Юлія Мейтуса «Украдене щастя».

КНИШОВА ТЕТЯНА ПЕТРІВНА

доцент, професор кафедри сольного співу фортепіанно-теоретичного і вокального факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Олександр Цимбалюк та його Борис Годунов у Національній опері України.

КУЛІЄВА АНТОНІНА ЯКІВНА

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри сольного співу фортепіано-теоретичного і вокального факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Контекст виконання еталонних партій на прикладі опери Джузеппе Верді «Травіата».

ЛУЇДЖІ ГАДЖЕРО

професор Музичної академії в Страсбурзі, Франція.

Постановка старовинної опери в сучасному театрі.

ПАЛАМАРЕНКО АНАТОЛІЙ НЕСТОРОВИЧ

народний артист України, Герой України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Емоційно-сміслові акценти виразності сценічного мовлення в українській опері.

АНГЕЛОВА АНГЕЛІНА ОЛЕГІВНА

доктор філософських наук, доцент кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Оперні твори сучасного американського композитора Джейка Хеггі.

ГАМКАЛО МИКОЛА ІВАНОВИЧ

*доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури
Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського.*

Режисерський контент утілення хорових сцен в оперній виставі.

ІВАХНО ОЛЕКСАНДР ВОЛОДИМИРОВИЧ

*доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури
Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського.*

Акторська майстерність як дієвий компонент створення вокально-сценічного образу в музичній виставі.

13:00–14:00

Обідня перерва

3 БЕРЕЗНЯ, ВІВТОРОК

ВЕЧІРНЄ ЗАСІДАННЯ

14:00–17:00

ФОЙЄ МАЛОГО ЗАЛУ

МОЛОДІЖНА СЕКЦІЯ

Головує Касьянова Олена Василівна

РИЖОВА МАРИНА МИХАЙЛІВНА

студентка четвертого курсу кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Г. І. Веселовська, доктор мистецтвознавства, професор, головний науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України; творчий консультант — П. І. Ільченко, заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Режисура музичного театру незалежної України у світовому контексті: чи існуємо ми на «культурній мапі» світу?

ВОРОБИЙОВ СЕРГІЙ ДМИТРОВИЧ

творчий аспірант першого року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; творчий керівник — П. І. Ільченко, заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — О. В. Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Національний образ в українській опері:
науковий аспект режисерських інтерпретацій.**

ШЕВЕЛЬОВА ОЛЕКСАНДРА ВІКТОРІВНА

творчий аспірант першого року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; творчий керівник — І. В. Даць, народна артистка України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — О. В. Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Дитячо-юнацький репертуар музичного театру України
у пошуках нового наукового омислення.**

СПІВАКОВСЬКИЙ ОЛЕКСАНДР ЮРІЙОВИЧ

творчий аспірант першого року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; творчий керівник — І. В. Даць, народна артистка України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — І. В. Шестеренко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Феномен опери малої форми доби інформаційного
суспільства.**

ШИЛЕНКО ЛАДА АНАТОЛІЇВНА

здобувач кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв; науковий керівник — І. В. Шестеренко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Взаємодія новітніх засобів та сценічних прийомів в оперній виставі: досвід світових постановок 2012–2019 років.

МАСЛАКОВ АНДРІЙ МИКОЛАЙОВИЧ

магістрант другого року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. В. Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; творчий консультант — С. М. Шутько, заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Режисерський концепт втілення оперних вистав в умовах міжнародних театральних проєктів.

ЛІ ЦІН

кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри оперного співу, магістрант другого року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. О. Тимошенко, доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України; творчий консультант — П. І. Ільченко, заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Режисерські підходи до інтерпретації опери на китайську тематику у західній та східній традиціях.

ПЕТРЕНКО ОКСАНА ВОЛОДИМИРІВНА

магістрант другого року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. О. Тимошенко, доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України; творчий консультант — С. М. Шутько, заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Переосмислення мистецьких ідей доби модерну в режисерських постмодернових пошуках (на прикладі опери Ігоря Стравінського «Мавра»).

ВОРОНОВА ТЕТЯНА ОЛЕКСАНДРІВНА

магістрант другого року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Т. О. Кривошея, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; творчий консультант — І. В. Даць, народна артистка України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Режисерська аргументація мовного питання у формуванні репертуарної політики сучасного оперного театру.

РЕПІН ПАВЛО СЕРГІЙОВИЧ

магістрант першого року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. В. Касьянова, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; творчий консультант — П. І. Ільченко, заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Специфіка художньої комунікації у режисерських пошуках нових форм музичного театру.

ЧЕРЕВАТА ОЛЕКСАНДРА ОЛЕКСАНДРІВНА

магістрант першого року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. В. Касьянова, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; творчий консультант — П. І. Ільченко, заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Сценографічне рішення вистави як один із ключових засобів режисерської виразності при зміні парадигми в музично-театральному мистецтві.

ВІКТОРОВА МАРИНА АНАТОЛІЇВНА

магістрант першого року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. О. Тимошенко, доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України; творчий консультант — С. М. Шутько, заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

театральний костюм у контексті створення цілісного образу персонажа в музичній виставі.

ВАН ЦІ

магістрант другого року навчання кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Мелодія кохання, пісня спротиву.

ШИНКАРЕНКО ВІКТОРІЯ СЕРГІЇВНА

асистент-стажист кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій; творчий керівник — Л. В. Дичко, народна артистка України, професор, професор кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Композиційно-драматургічне втілення «кафкіанських» образів у камерній опері «Процес» Вікторії Шинкаренко.

3 БЕРЕЗНЯ, ВІВТОРОК

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

17:30–18:30

АУДИТОРІЯ 123

ІРИНА ГУБАРЕНКО. «СОЛЯРІС»

МАЙСТЕР-КЛАС

**заслуженого діяча мистецтв України, професора, професора
кафедри оперної підготовки та музичної режисури
Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського**

ІЛЬЧЕНКА ПЕТРА ІВАНОВИЧА

Режисер-постановник —

**студентка четвертого курсу кафедри оперної підготовки
та музичної режисури Національної музичної академії
України імені П. І. Чайковського**

Рижова Марина Михайлівна

ПІДСУМКИ КОНФЕРЕНЦІЇ

ЗАКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

ВИМОГИ ДО СТАТЕЙ

Статті публікуються українською мовою. Публікації праць зарубіжних авторів можливі англійською чи російською мовами.

До друку приймаються лише неопубліковані статті.

Текст статті подавати в електронній формі. Файл має бути створений у редакторі Word і збережений у форматах *doc*, *docx*, або *rtf*.

СТРУКТУРА ПУБЛІКАЦІЇ

УДК (класифікаційний індекс Універсальної десятикової класифікації).

ПРИЗВИЩЕ Й ІНІЦІАЛИ АВТОРА (АВТОРІВ) СТАТТІ.

Міжнародний індивідуальний номер науковця — ORCID iD (zareestruvatysia na сайті <https://orcid.org/signin>).

НАЗВА СТАТТІ. Назва статті має бути короткою (до 10 слів) і відповідати її змісту. У назві слід уникати словосполучень «Дослідження питання...», «Деякі питання...», «До проблеми...», «До питання...». Скорочення у назві не допускаються.

АНОТАЦІЯ. Обсяг — 150–250 слів. Анотація подається мовою статті. Анотацію не варто починати словами «У статті...», «Стаття присвячена...», «Автор досліджує...», а краще використати дієслівну форму: «Розглянуто...», «Проаналізовано...», «Виявлено...» тощо.

КЛЮЧОВІ СЛОВА: 3–7 слів чи словосполучень. Ключовими словами не можна вважати прізвища. Правильно: *творчість (діяльність) М. Лисенка*; неправильно: *М. Лисенко*.

ТЕКСТ СТАТТІ. Обсяг (без списку використаної літератури і джерел, анотацій і ключових слів) — 0,5–1 обл.-вид. арк. (20000–40000 знаків із проміжками).

Структура статті має відповідати вимогам МОН України (Бюлетень ВАК України. — 2003. — № 1):

Постановка проблеми у загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими чи практичними завданнями.

Аналіз останніх досліджень і публікацій, у яких започатковано розв'язання порушеної проблеми і на які спирається автор, виділення невирішених раніше частин загальної проблеми, яким присвячена стаття.

Формулювання мети статті (постановка завдання).

Виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів.

Висновки із пропонованого дослідження і перспективи подальших розвідок у вказаному напрямі.

Прізвища у статті слід писати з ініціалами (з іменем чи іменем і по батькові) перед прізвищем (наприклад: *М. В. Лисенко*).

Дати у тексті позначаються числами; століття — римськими (використання кирилических літер «У» «Ш» «Л» не допускається), роки — арабськими. Слова «століття», «рік», «роки» не скорочуються (наприклад: *10 березня 1842 року; XVIII століття*).

Порядкові числівники та цифри (до десяти) у тексті писати словами.

Дефіс (-) і **тире** (—) вживати правильно. Перший знак уживається у складному слові, а тому без проміжків (наприклад, *соціально-культурний*), другий — між словами, а тому з проміжками. Коротке тире (–) використовувати для позначення діапазону (без проміжків): 1920–1980, С. 10–25.

Абревіатури обов'язково розшифровувати після першого згадування в тексті.

Лапки — так звані типографські: «», усередині цитат: “”.

Нерозривний проміжок (комбінація на клавіатурі — Ctrl+Shift+проміжок) ставити між ініціалами і прізвищем (*І. В. Петренко*), числом і словом, якого воно стосується (*2016 рік, ХХ століття, 235 с., С. 12–25*), у загальноприйнятих скороченнях (*і т. д., і т. п., до н. е., та ін.*).

Спеціальні музичні терміни писати мовою оригіналу (*staccato, rubato, diminuendo*) і виділяти *курсивом*. Тональності (*до мажор, сі мінор, фа-дієз мажор*) і звуки (*ре, мі-бемоль*) писати кирилицею і виділяти *курсивом*. Порядкові номери симфоній, концертів, сонат писати словами.

Виноски — унизу сторінки. Нумерація виносок — посторінкова. Застосувати функцію «Виноска» у програмі «Word». Знак виноски (арабську цифру з верхнім індексом) ставити перед комою чи крапкою, але після знаків питання, оклику, трьох крапок.

Ілюстрації й таблиці. Нотні приклади (набрані у нотному редакторі) та ілюстрації подавати, крім вставлених у статтю, ще й окремими файлами у форматах TIFF чи EPG. Кожна ілюстрація (таблиця, нотний приклад, схема, рисунок, фото тощо) повинна мати назву і порядковий номер, на який є посилання у тексті статті. **Не об'єднувати назву рисунка із самою ілюстрацією** в одному графічному файлі. Таблиці виконувати лише у редакторі Microsoft Word.

ПОСИЛАННЯ. Цитовану працю вказувати у виносках унизу сторінки із зазначенням прізвища з ініціалами автора (авторів) роботи, її повної назви, місця видання, видавництва, року видання, номера сторінки цитати. У посиланнях на статтю зі збірника наукових праць, словника чи енциклопедії вказати прізвище й ініціали автора, назву тільки використаної статті, надавши опис збірника (довідника, енциклопедії), у якому її опубліковано, з усіма вихідними даними, а також номер сторінки, з якої взято цитату. Якщо цитується листування, то вказувати лише цитований (згадуваний) лист із зазначенням адресанта й адресата і часу написання, а також зібрання (у якому опубліковано лист) з усіма вихідними даними. Посилаючись на багатотомне видання, вказувати не лише номер використаного тому, а й загальну кількість томів. В описі дисертації чи автореферату дисертаційної праці зазначати повністю ім'я і по батькові автора, а також указати шифр і назву спеціальності та установу, у якій відбувся захист. Посилання на **матеріали в мережі Інтернет (використовувати тільки ті, що опубліковані виключно в електронному вигляді і не мають друкованої версії)** супроводжувати назвою публікації із зазначенням її автора. Не рекомендується посилання на електронні ресурси неофіційного та ненаукового характеру, а також на підручники

і науково-популярну літературу. Якщо у тексті статті є посилання на прізвище вченого — його публікація має бути у списку використаної літератури і джерел.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ І ДЖЕРЕЛ. Усі джерела та використану літературу писати мовою оригіналу, без перекладу, за алфавітом: спочатку кирилицею, потім латинкою. Список оформити згідно з ДСТУ 8302:2015 «Національний стандарт України. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» (<http://lib.pu.if.ua/files/dstu-8302-2015.pdf>). До списку вносити лише цитовані та згадувані праці. В описі монографії (дисертації, автореферату) указати загальну кількість сторінок, а в описі статті або листа — сторінки (від першої до останньої) тільки використаної статті або листа. **Не скорочувати назв** книг, збірників статей, періодичних видань.

REFERENCES — список використаної літератури і джерел перекласти англійською мовою, транслітерувати [у квадратних дужках] у романській абетці (для україномовних праць — <http://ukrlit.org/transliterations>, для російськомовних — <http://translit.net/>) усі назви (статті, монографії, книги, збірника статей, журналу, дисертації, автореферату...) та видавництва. References рекомендовано оформити за міжнародним стандартом Harvard.

ПРІЗВИЩЕ Й ІНІЦІАЛИ АВТОРА (АВТОРІВ), НАЗВА СТАТТІ, АНОТАЦІЯ ТА КЛЮЧОВІ СЛОВА РОСІЙСЬКОЮ мовою (аналогічно анотації українською мовою).

РЕЗЮМЕ АНГЛІЙСЬКОЮ мовою (обсягом 2000–3000 знаків із проміжками). Значити (рубрикувати): актуальність дослідження (relevance of the study); мету дослідження (main objective(s) of the study); методи (methodology) — вказати, як саме було застосовано певні методи, тобто розкрити сам механізм дослідження — яким чином було отримано його результати (how the study was done); головні результати і висновки дослідження (results/findings and conclusions), з яких має бути зрозуміло їх значимість (significance) для мистецтва, науки, освіти тощо. Подати також ідентичне резюме українською (російською) мовою.

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА (АВТОРІВ) ПУБЛІКАЦІЇ: прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, учене звання, місце роботи, посада — українською (російською) та англійською мовами.

КОНТАКТНИЙ ТЕЛЕФОН ТА ЕЛЕКТРОННА АДРЕСА автора (авторів) публікації.

Автори, які не мають наукового ступеня, додають витяг із протоколу засідання кафедри про рекомендацію статті до друку та рецензію доктора наук (17.00.03 Музичне мистецтво, або 26.00.01 Теорія та історія культури), завізовану печаткою установи.

За достовірність фактів, цитат, власних імен і посилань відповідають автори публікацій.

Статті, що не відповідають зазначеним вимогам, розглядатися не будуть.

У разі виявлення плагіату повторній подачі стаття не підлягає.

MINISTRY OF CULTURE, YOUTH AND SPORTS OF UKRAINE
TCHAIKOVSKY NATIONAL MUSIC ACADEMY OF UKRAINE
Department of Opera Training and Musical Direction



INTERNATIONAL
RESEARCH-TO-PRACTICE CONFERENCE

CURRENT PROBLEMS OF MUSICAL THEATER
FROM THE PERSPECTIVE OF SOCIAL
AND CULTURAL CHALLENGES OF MODERNITY

March 2–3, 2020

Kyiv — 2020

AUTHOR OF THE PROJECT –

People's Artist of Ukraine, Professor,
Head of the Department of Opera Training and Musical Direction at the
Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine

KOLESNYK EVDOKIA VASYLIVNA

ORGANIZING COMMITTEE

- Tymoshenko M. O.** — Rector of the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine, Doctor of Philosophy, Professor, Honored Artist of Ukraine, Chairman of the Organizing Committee.
- Skoryk A. Ya.** — Vice-rector for Research of the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine, Doctor of Art Criticism, Professor, Deputy Chairman of the Organizing Committee.
- Bondarchuk V. O.** — Vice-rector for academic work of the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine, Doctor of Art Criticism, Professor, Deputy Chairman of the Organizing Committee.
- Kolesnyk Ye. V.** — People's Artist of Ukraine, Professor, Head of the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.
- Kasianova O. V.** — Candidate of Art Criticism, Professor, Honored Artist of Ukraine, Professor at the Department of Opera Training and Musical Direction at the the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.
- Holubnychyy S. V.** — Principal conductor at the Opera Studio at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine, acting Associate Professor (docent) at the Department of Opera Training and Musical Direction at the the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.
- Zelenina N. V.** — Candidate of Art Criticism, acting Associate Professor (docent) at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.
- Kaniuka L. S.** — acting Associate Professor (docent) at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.
- Drobeniuk Ye. Yu.** — Head of the Opera Company, external doctorate student at the Department of World Music at the the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.
- Snizhko V. M.** — Candidate of Historical Sciences, executive secretary.

Reports time limit: up to 10 minutes.

Conference languages: Ukrainian, Russian, English.

MARCH 2, MONDAY

11:00–13:00

Small Hall

**THEATRICAL PERFORMANCE
FOR CONFERENCE OPENING**

Directed by –

*acting Associate Professor (docent) at the Department of Opera
Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music
Academy of Ukraine*

KANIUKA LIUBOV STEPANIVNA

OPENING SPEECH

*Rector of the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine,
Doctor of Philosophy, Professor, Honored Artist of Ukraine,
Chairman of the Organizing Committee*

TYMOSHENKO MAKSYM OLEHOVYCH

GREETINGS FROM

SKORYK ADRIANA YAROSLAVIVNA

*Vice-rector for Research of the Tchaikovsky National Music
Academy of Ukraine, Doctor of Art Criticism, Professor, Deputy
Chairman of the Organizing Committee*

BONDARCHUK VIKTOR OLEKSIYOVYCH

*Vice-rector for academic work of the Tchaikovsky National Music
Academy of Ukraine, Doctor of Art Criticism, Professor, Deputy
Chairman of the Organizing Committee.*

13:00–14:00. Lunch time

EVENING MEETING

14:00–18:00

FOYER OF THE SMALL HALL

The chairman is Kolesnyk Evdokia Vasylivna

CHERKASHYNA-HUBARENKO MARYNA ROMANIVNA

Doctor of Art Criticism, Honored Artist of Ukraine, Academician of the National Academy of Arts of Ukraine, Professor at the Department of History of World Music at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

**New production of opera “Svat mymovoli”
by Vitaliy Hubarenko at the Kharkiv Skhid Opera.**

TSAGARELI TAMAR

PhD. Assoc. Professor of Art Sciences, Media and Management Faculty at the Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University.

Function of Music at the Theatre.

KOLESNYK EVDOKIA VASYLIVNA

People's Artist of Ukraine, winner of the Taras Shevchenko National Prize of Ukraine, Professor, Head of the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

The entirety of Katerina Izmailova's vocalic and dramatic character in the eponymous opera composed by Dmitri Shostakovich.

KADYROVA LARYSA MYKOLAYIVNA

People's Artist of Ukraine, winner of the Taras Shevchenko National Prize of Ukraine, Professor, Professor at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

Scenic speech within the framework of integrative training of a musical theater director.

DZIADEK MAGDALENA

prof. dr. hab. Institute of Musicology, Faculty of History Jagiellonian University, Kraków, Polska.

The activity of Antoni Kocipiński, publisher from Kiev, seen in the light of his newly discovered correspondence with Stanisław Moniuszko.

YEFIMENKO ADELINA HELIYIVNA

Doctor of Art Criticism, Professor, Professor at the Department of Music History at the Mykola Lysenko Lviv National Musical Academy, Ukrainian Free University, German.

“Iolanta” and “Dolls” in the version of Lidiia Steyer.

YEFREMOVA IRYNA VOLODYMYRIVNA

Candidate of Art Criticism, Associate Professor (docent), Associate Professor (docent) at the Department of Directing at the Belarusian State University of Culture and Arts, Minsk, Belarus.

Musical theater of Anton Rubinstein in the context of reproduction of ball theme.

ILCHENKO PETRO IVANOVYCH

Honored Artist of Ukraine, Professor, Professor at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

The director’s conception of the operatic performance from the perspective of modern theater aesthetics.

SHUTKO SERHII MYKOLAYOVYCH

Honored Artist of Ukraine, Associate Professor (docent), acting Professor at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

Modern directorial approaches to the formation of integrity of the operatic performance.

LUKOVSKA SVITLANA VOLODYMYRIVNA

Candidate of Art Criticism, acting Associate Professor (docent) at the Accompanist's Department at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

Characteristic features of the accompanist activity during the production process of the operatic performance.

ZELENINA NADIYA VIKTORIVNA

Candidate of Art Criticism, acting Associate Professor (docent) at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

Professional training of a musical theater singer: aspects and perspectives.

SENKO EDUARD FRANTSOVYCH

acting Associate Professor (docent) at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

Specific features of the singer-actor training in opera class and Opera studio.

HOLUBNYCHYY SERHII VOLODYMYROVYCH

acting Associate Professor (docent) at the Department of Opera Training and Musical Direction, Principal conductor of the Opera Studio at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

Interaction of dance parties and orchestra in traditional and unusual locations of ballet shows.

KANIUKA LIUBOV STEPANIVNA

acting Associate Professor (docent) at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

Ukrainian Musical Theater during times of changes in value orientation in Art.

TERLETSKA TETIANA OLEKSANDRIVNA

acting Associate Professor (docent) at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

Ukrainian dance in a musical performance: modern transformations and approaches to embodiments.

VITKOVSKYY VYACHESLAV VLADYKOVYCH

Merited Artist of Ukraine, acting Associate Professor (docent) at the Department of Choreography at the Institute of Arts of Borys Grinchenko Kyiv Pedagogical University, ballet master in the Opera Studio at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

Direction of plastic and choreographic solution of the image of the heroine in mono opera “Lady Lazarus” by Lyudmyla Yurina.

CHEN HUEYHUEY

Associate Professor (docent) of the Communication University of Zhejiang, China

Study of Giuseppe Verdi's early opera style through the example of “Macbeth” opera.

SAVCHUK OLENA VITALIIVNA

Lecturer at the Department of Opera Training and Musical Direction, external doctorate student at the Department of History of World Music at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

Opera and modern art technologies. Challenges of the time for the director.

DUHINOV OLEKSII VALENTYNOVYCH

Senior lecturer at the Department of Solo Singing and Opera Training at the Kharkiv National University of Arts named after I. P. Kotlyarevsky, Production Director at the Kharkiv National Academic Opera and Ballet Theater named after M. V. Lysenko.

Directing in educational theater in the context of current requirements for the operatic performances.

MARCH 3, TUESDAY

18:00

FOYER OF THE SMALL HALL

“RIGOLETTO” BY GIUSEPPE VERDI

MASTER CLASS

by the People's Artist of Ukraine, Professor, Professor
at the Department of Opera Training and Musical Direction
at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine

DATS IRYNA VILYAMIVNA

(video screening)

MARCH 3, TUESDAY

MORNING MEETING

10:00–13:00

FOYER OF THE SMALL HALL

The Chairman is Veselovska Hanna Ivanivna

VESELOVSKA HANNA IVANIVNA

Doctor of Art Criticism, Professor, Chief research fellow at the Modern Art Research Institute of the National Academy of Arts of Ukraine.

The concept of a “dream” in the musical theater of Ukraine.

MARKOVA OLENA MYKOLAYIVNA

Doctor of Art Criticism, Professor, Head of the Department of Theoretical and Applied Cultural Science at the A. V. Nezhdanova Odessa National Academy of Music.

ANDROSOVA DARIIA VOLODYMYRIVNA

Doctor of Art Criticism, Professor at the A. V. Nezhdanova Odessa National Academy of Music.

“Theater of life” in modern “double simulacrum” art space of post-post avant-garde and the place of opera singing in it.

SAPSOVYCH OLEKSANDRA ARKADIIVNA

Candidate of Art Criticism, candidate for a Doctor’s degree, Senior lecturer at the Department of Special Piano at the A. V. Nezhdanova Odessa National Academy of Music.

Emotional memory factor in the development of theatrical image of a musical work.

LIU BINGQIANG

Doctor of Art Criticism, Professor, Vice-rector of Shandong University in Tian Shan, China.

Ritual theatricality of ancient Kunqu in modern art.

LIU KETING

Candidate of Art Criticism, private school teacher in Guangzhou, China.

Theatricality — atheatricality of thinking in music as a criterion for regional origins in China.

PANASIUK VELERII YURIYOVYCH

Doctor of Art Criticism, Associate Professor (docent), Associate Professor (docent) at the Department of Social Work and Management of Socio-cultural Activity at the A. S. Makarenko Sumy State Pedagogical University.

**New history of blindness and insight. “Iolanta”
by Pyotr Tchaikovsky in the director's interpretation
by Andriy Zholdak.**

KASIANOVA OLENA VASYLIVNA

Candidate of Art Criticism, Professor, Honored Artist of Ukraine, Professor at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

**Evolutionary modifications of dance scenes in the context
of Ukrainian opera genesis.**

DATS IRYNA VILYAMIVNA

People's Artist of Ukraine, Professor, Professor at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

**Music theater director's training concept at the Tchaikovsky
National Music Academy of Ukraine.**

SHESTERENKO IRYNA VIKTORIVNA

Candidate of Art Criticism, Associate Professor (docent), acting Professor at the Department of General and Specialized Piano at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

**Specific nature of the conductor's work in the operatic
performance exemplified by Ivan-Yaroslav Gamkalo's
creativity.**

OSOKA OLENA VOLODYMYRIVNA

Candidate of Art Criticism, Associate Professor (docent) at the Department of Accompanist training, acting Dean of the Piano Faculty at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

**Visualization of musical images in dramaturgical course
of events in the opera “Ukradene shchastya” by Yuliy Meytus.**

KNYSHOVA TETIANA PETRIVNA

Associate Professor (docent), private Professor, acting Professor at the Department of solo singing at the Piano, Theoretical and Vocal Faculty at the A. V. Nezhdanova Odessa National Academy of Music.

**Oleksandr Tsymbaliuk and his Boris Hodunov
at the National Opera of Ukraine.**

KULIIEVA ANTONINA YAKIVNA

Candidate of Art Criticism, Professor at the Department of Solo Singing of the Piano, Theoretical and Vocal Faculty at the A. V. Nezhdanova Odessa National Academy of Music.

The context of the model roles performance through the example of “Traviata” by Giuseppe Verdi.

LUIGI GAGGERO

Professor at the Music Academy in Strasbourg, France.

Presentation of an ancient opera in a modern theater.

PALAMARENKO ANATOLII NESTOROVYCH

People's Artist of Ukraine, Hero of Ukraine, winner of the Taras Shevchenko National Prize of Ukraine, Professor, Professor at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

Emotional and semantic accents of expressiveness in the stage speech in Ukrainian opera.

ANHELOVA ANHELINA OLEHIVNA

Doctor of Philosophy, Associate Professor (docent) at the Department of Theater Studies at the Kyiv K. Karpenko-Kary National Theatre, Cinema and Television University.

Opera works by contemporary American composer Jake Heggie.

HAMKALO MYKOLA IVANOVYCH

Acting Associate Professor (docent) at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

The director’s content for implementation of choral scenes in the operatic performance.

IVAKHNO OLEKSANDR VOLODYMYROVYCH

Acting Associate Professor (docent) at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

Acting skills as an effective component of the vocal and stage image creation in a musical performance.

13.00–14.00 Lunch time

MARCH 3, TUESDAY

EVENING MEETING

14:00–17:00

FOYER OF THE SMALL HALL

YOUTH SECTION

The Chairman is Kasianova Olena Vasylivna

RYZHOVA MARYNA MYKHAYLIVNA

fourth year student at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine; supervisor — H. I. Veselovska, Doctor of Art Criticism, Professor, Chief research fellow worker at the Modern Art Research Institute of the National Academy of Arts of Ukraine; creative consultant — P. I. Ilchenko, Honored Artist of Ukraine, Professor, Professor at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

Directing in musical theater of independent Ukraine in a global context: is there our place on the “cultural map” of the world?

VOROBYOV SERHII DMYTROVYCH

First year postgraduate Arts student at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine; creative consultant — P. I. Ilchenko, Honored Artist of Ukraine, Professor, Professor at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine; research adviser — O. V. Kasianova, Candidate of Art Criticism, Professor, Honored Artist of Ukraine, Professor at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

National character in Ukrainian opera: scientific aspect of the director's interpretations.

SHEVELOVA OLEKSANDRA VIKTORIVNA

First year postgraduate Arts student at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine; creative supervisor — I. V. Dats, People's Artist of Ukraine, Professor, Professor at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine; research adviser — O. V. Kasianova, Candidate of Art Criticism, Professor, Honored Artist of Ukraine, Professor at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

Children and Youth musical theater repertoire of Ukraine in search of a new scientific comprehension.

SPIVAKOVSKYI OLEKSANDR YURIYOVYCH

First year postgraduate Arts student at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine; creative supervisor — I. V. Dats, People's Artist of Ukraine, Professor, Professor at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine; research adviser — I. V. Shesterenko, Candidate of Arts Criticism, Associate Professor (docent), acting Professor at the Department of General and Specialized Piano at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

The phenomenon of operas in short-scale form during the era of the information society.

SHYLENKO LADA ANATOLIIVNA

Applicant researcher at the Department of Music Art at the Kyiv National University of Culture and Arts; supervisor — I. V. Shesterenko, Candidate of Art Criticism, Associate Professor (docent), acting Professor at the Department of General and Specialized Piano at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

Interaction of the latest means and theatrical techniques in operatic performances: experience of world productions of 2012–2019.

MASLAKOV ANDRII MYKOLAYOVYCH

Second year Master's student at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine; supervisor – O. V. Kasianova, Candidate of Art Criticism, Professor, Honored Artist of Ukraine, Professor at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine; creative consultant – S. M. Shutko, Honored Artist of Ukraine, Associate Professor (docent), acting Professor at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

The director's concept of the implementation of operatic performance under the conditions of international theater projects.

LI QING

Candidate of Art Criticism, Lecturer at the Department of opera singing, Second year Master's student at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine; supervisor – M. O. Tymoshenko, Doctor of Philosophy, Professor, Honored Artist of Ukraine; creative consultant – P. I. Ilchenko, Honored Artist of Ukraine, Professor, Professor at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

The director's approaches to the interpretation of opera with the Chinese theme in western and eastern traditions.

PETRENKO OKSANA VOLODYMYRIVNA

Second year Master's student at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine; supervisor – M. O. Tymoshenko, Doctor of Philosophy, Professor, Honored Artist of Ukraine; creative consultant – S. M. Shutko, Honored Artist of Ukraine, Associate Professor (docent), acting Professor of the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

Reinterpretation of artistic ideas of the Modernity in the Postmodern director's search (using "Mavra" opera by Igor Stravinsky as an example).

VORONOVA TETIANA OLEKSANDRIVNA

Second year Master's student at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine; supervisor – T. O. Kryvosheya, Doctor of Art Criticism, Professor, Head of the Department of Theory and History of Culture at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine; creative consultant – I. V. Dats, People's Artist of Ukraine, Professor, Professor at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

The director's argumentation of the language issue aimed to form the repertoire policy of the modern opera theater.

RIEPIN PAVLO SERHIYOVYCH

First year Master's student at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine; supervisor – O. V. Kasianova, Candidate of Art Criticism, Professor, Honored Artist of Ukraine, Professor at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine; creative consultant – P. I. Ilchenko, Honored Artist of Ukraine, Professor, Professor at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

Specific features of artistic communication in the director's search for new forms of musical theater.

CHEREVATA OLEKSANDRA OLEKSANDRIVNA

First year Master's student at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine; supervisor – O. V. Kasianova, Candidate of Art Criticism, Honored Artist of Ukraine, Professor at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine; creative consultant – P. I. Ilchenko, Honored Artist of Ukraine, Professor, Professor at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

Scenographic design of the play as one of the key means of directorial expressiveness in changing the paradigm in musical and theatrical art.

VIKTOROVA MARYNA ANATOLIIVNA

First year Master's student at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine; supervisor – M. O. Tymoshenko, Doctor of Philosophy, Professor, Honored Artist of Ukraine; creative consultant – S. M. Shutko, Honored Artist of Ukraine, Associate Professor (docent), acting Professor at the Department of Opera Training and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

Theatrical costume from the perspective of the creation of integrated image of the character in musical performance.

WANG TSI

Second year Master's student at the Department of Choir Conducting at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

Melody of love, song of resistance.

SHYNKARENKO VIKTORIIA SERHIIVNA

assistant-trainee at the Department of composition, instrumentation and music and information technology; creative supervisor – L. V. Dychko, People's Artist of Ukraine, Professor, Professor at the Department of composition, instrumentation and music and information technology at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.

Compositional and dramatic embodiment of “Kafkaesque” images in “Process” chamber opera by Viktoriia Shynkarenko.

MARCH 3, TUESDAY

TCHAIKOVSKY NATIONAL MUSIC ACADEMY OF UKRAINE

17:30–18:30

CLASSROOM 123

“SOLARIS” BY IRYNA HUBARENKO

MASTER CLASS

**by the Honored Artist of Ukraine, Professor, Professor
at the Department of Opera Training and Musical Direction at
the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine**

ILCHENKO PETRO IVANOVYCH

Production director —

**fourth year student at the Department of Opera Training
and Musical Direction at the Tchaikovsky National Music
Academy of Ukraine**

Ryzhova Maryna Mykhaylivna

FINAL SPEECH

CLOSURE OF THE CONFERENCE

REQUIREMENTS FOR ARTICLES

Articles are published in Ukrainian. Publications of works by foreign authors are available in English (French) or Russian.

Only unpublished articles are accepted for printing.

The text of the article must be submitted in electronic form. The file must be created in the Word editor and stored in *doc*, *docx*, or *rtf* formats.

STRUCTURE OF PUBLICATION

UDC (Classification Index of Universal Decimal Classification).

International Individual Scientific Number — ORCID iD (registration on the site <https://orcid.org/signin>).

Names and initiatives of author (authors) of article.

Title of the article. The title of the article should be short (up to ten words) and correspond to its contents. The title should avoid the phrase “*Investigation of the issue...*”, “*Some questions...*”, “*To the problem...*”, “*To the question...*”. Abbreviations in the title are not allowed.

Abstract. Volume — 150–250 words.

Keywords: 3–7 words or phrases. The keywords cannot be considered as surnames. Correct: *creativity (activity) of M. Lysenko*; wrong: *M. Lysenko*.

Text of article. Volume (without the list of used literature and sources, annotations and keywords) — 20000–40000 characters with spaces.

Structure of the basic part of article must be complied with the requirements of the Ministry of Education of Ukraine (Bulletin of the Higher Attestation Commission of Ukraine, 2003 No. 1):

Problem to solve in general and its connection with important scientific or practical tasks.

An analysis of the latest research and publications, which concern the issues and the author takes them into consideration, with allocation of previously unsolved parts of the general problem, which is devoted to the article.

Formulating the purpose of the article (statement of the task).

Presentation of the main research material with full justification of the received scientific results.

Conclusions from the proposed research and perspectives of further exploration in the indicated direction.

Indicate the scientific novelty of the article.

The names in the article should be written with initials (with a name and patronymic) before the name (for example: *M. V. Lysenko*). Names of little-known foreign artists, their titles must be written in Ukrainian and (in brackets) in the original language.

The dates in the text are indicated by the numbers.

Ordinal numerals and numbers (up to ten) in the text must be written in words.

Use the hyphen (-) and dash (—) correctly. The first sign coexists in a complex word, and therefore without spaces (for example, socio-cultural), the second — be-

tween words, and therefore with intervals. Short dash (–) is used to indicate the range (without spaces): 1920–1980, pp. 10–25.

Abbreviations must be deciphered after the first mention in the text.

The footers are so-called typographic: «», inside the quotations: “”.

Intersecting space (keyboard shortcut — Ctrl + Shift + space) put between initials and last name (*B. M. Lyatoshynskyy, Viktor Kosenko*), number and word, which it concerns (20th century, 235 pp., S. 12–25), in generally accepted abbreviations (and so on, etc.).

Specific musical terms are to write in the original (*staccato, rubato, diminuendo*) and highlight it in italics. Tones (in *C major, S minor, F in major*) and sounds are to write in Cyrillic and highlight it *in italics*. Serial numbers of symphonies, concerts, sonatas are to write in words.

Footnotes — at the bottom of the page. Footnote numbering is a post-recipe. Apply Footnote function in Word. The sign of the footnote (Arabic numerals with the upper index) put before the comma or dot, but after the question marks, the exclamation, three points.

Illustrations and tables. Note examples (typed in a music editor) and illustrations, must be included in the article as well as be send as separate files in *TIFF* or *JPG* formats. Each illustration (a table, a musical example, a scheme, a picture, a photo, etc.) should have the title and serial number, which has a reference in the text of the article. **Do not combine the name of the drawing with the illustration itself in one graphic file.** Tables should be done only in Microsoft Word Editor.

Reference. The quoted work is indicated in the footnotes at the bottom of the page, indicating the surname with the initials of the author (s) of the work, his full name, place of publication, publishing house, year of publication, page number of the quotation. In the references to the article on the collection of scientific works, a dictionary or encyclopedia, it is necessary to indicate the author's surname and initials, the title of the used article, giving a description of the collection (directory, encyclopedia) in which it was published, with all the original data, as well as the page number from which the quotation was take. If quoting correspondence indicates only the quoted (mentioned) letter it is necessary to indicate the addressee and sender, the time of writing, as well as the collection (in which the letter is published) with all the initial data. If there is a referring to a multi-volume publication it necessary to indicate not only the number of the used one, but also the total number of volumes. In the description of the dissertation or the abstract of the dissertation work it is necessary to indicate the cipher and the name of the specialty and the institution in which the defense took place. References to sources from the Internet (**use only those materials that are published exclusively in electronic form and do not have a printed version**) are accompanied by the title of the publication with the indication of its author. It is not recommended to refer to electronic resources of an informal and non-scientific nature, as well as textbooks and popular science literature. If in the text of the article there is a reference to the name of the scientist — his publication should be on the list of used literature and sources.

List of used literature and sources. All sources and used literature should be written in the original language, alphabetically: initially Cyrillic, then Latin. The list must be completed in accordance with DSTU 8302: 2015 “National Standard of

Ukraine. Information and documentation. Bibliographic references. General terms and conditions to apply” (<http://lib.pu.if.ua/files/dstu-8302-2015.pdf>). To write the reference using only the quoted and mentioned works. In the description of the monograph (dissertation, abstract) indicate the total number of pages, and in the description of the article the pages (from first to last) only the article or letter used. Do not reduce the names of books, collections of articles, periodicals.

References — List of used literature and sources in English with all transliterated [in square brackets] in the Roman alphabet (for Ukrainian-language works — <http://ukrlit.org/transliteratedsiia>, for Russian — <http://translit.net/>) titles (articles, monographs, a book, a collection of articles, a journal, a dissertation, a dissertation...) and publishing houses. References are recommended to be issued according to Harvard international standard Arrange according to Harvard International Standard: List of used literature and sources translated into English. Transliteration [in square brackets] in the Roman alphabet (for Ukrainian-language works — <http://ukrlit.org/transliteratedsiia>, for Russian-speaking — <http://translit.net/>) all names (articles, monographs, books, collections of articles, magazine, dissertation, abstract...). The names of publishers are only transliterated, not translated into English. Foreign language works (in French, German, Polish...) also translate into English, in square brackets indicate the original titles (books, articles, dissertations, collections of articles, magazines, newspapers...). At the end of each position, indicate the language of the original.

Surname and initials of the author (authors), title of the article, annotations and keywords in another two languages in another language (in Russian) — similar to the annotations at the beginning of the article.

Summary must be in English including 2000–3000 characters with spaces. It is necessary to specify (to categorized): **relevance of the study; main objective (s) of the study; methodology** — to indicate how certain methods have been applied, that is, to disclose the research mechanism itself — how the results were achieved (how the study was done); **scientific novelty; main results and findings** of the study as well as a **conclusion** to understand the significance for art, science, education, etc. Also, to submit an identical annotation in Ukrainian (Russian).

Information about the author (authors) of publication: surname, name, patronymic, scientific degree, academic rank, place of work, position — in Ukrainian (Russian) and English languages.

Contact phone and electronic address of the author of the publication.

Authors who do not have a scientific degree, add an extract from the minutes of the meeting at the Chair on the recommendation of the article to the press and a review of the Doctor of Sciences (17.00.03 Music Art, or 26.00.01 Theory and History of Culture), sealed with the seal of the institution.

For the authenticity of facts, quotes, own names and references only the authors of the publications are responsible.

Articles that do not meet the specified requirements will not be considered. If the plagiarism is detected, the article is not subject to re-submission.

The authors of the publications are responsible for the reliability of facts, quotations, own names and references.

