

В «КУЛЬТУРА, МИСТЕЦТВО ТА ГУМАНІТАРНІ НАУКИ»
В5 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
«МУЗИКОЗНАВСТВО»
ОС «БАКАЛАВР»

ТВОРЧИЙ КОНКУРС (сольфеджіо, гармонія, музична література)

Випробування проводиться в обсязі програм з сольфеджіо, гармонії, музичної літератури для закладів фахової передвищої мистецької освіти.

Для проведення творчого конкурсу абітурієнт повинен відповісти на питання екзаменаційного білету, який включає чотири позиції: одне питання з сольфеджіо, одне питання з гармонії, одне питання з української музичної літератури, одне питання із зарубіжної музичної літератури. В усних відповідях оцінюється здатність абітурієнта висловлювати свою думку, виступати перед аудиторією, вміння побудувати чітко структуровану і лаконічну відповідь. У відповідях з сольфеджіо оцінюються чистота і виразність інтонування. У відповідях з гармонії оцінюється вміння узагальнити результати гармонічного аналізу. У відповідях на питання з музичної літератури бажано проілюструвати (грати або співати) основні музичні теми.

Питання для проведення творчого конкурсу:

1. Проспівати одноголосний фрагмент з художньої літератури (див. нотний Додаток 1).
2. Виконати гармонічний аналіз уривку з художнього твору відповідно до запропонованого плану (див. нотний Додаток 2).
3. Дати відповідь на питання з української музики (див. перелік нижче),
4. Дати відповідь на питання з зарубіжної музики (див. перелік нижче),

Теорія музики:
Питання з сольфеджіо

Додаток 1

Проспівати одноголосний фрагмент з художньої літератури:

№1

Вагнер Р. «Нюрнберзькі мейстерзінгери», д. III, пісня Вальтера

[Molto moderato]

As-dur

p

dim.

G-dur

B-dur

Es-dur

№ 2

Вольф Г. «Крисолов»

Sehr lebhaft

p

dim.

h-moll

f

g-moll

ff

11228

№ 3

Вольф Г. «Зневірений закоханий»

Rasch und unmutig

e-moll

E-dur

№ 4

Вольф Г. «Нічні чари»

Sanft liegend

p

gis-moll

D-dur

fis-moll

A-dur

D-dur

rit.

tranquillo

pp

a tempo

№ 5

Дебюссі К. «Місячне сяйво»

[Andantino]

rit. a tempo

p

morendo et tres retenu

№ 6

Вагнер Р. «Стій»

Con moto

p

d-moll

cresc.

A-dur

f

№ 7

Бріттен Б. «Пісенька няні»

[Andante piacevole]

espress.

più *f*

f appassionato

Des-dur

№ 8

Масне Ж. «Таїс», д. II, «Роздум»

Andante $\text{♩} = 60$
dolce

p

p

rall. a tempo

f *pp* *pp*

piu cresc. *f*

espress. *p*

№ 9

Вольф Г. «Лісова діва»

pp

pp *cresc. molto*

f *rit.* *a tempo*

№ 10

Бах Й. С. Месса h-moll, № 22 , арія тенора



Питання з гармонії

Додаток 2

Виконати гармонічний аналіз уривку з художнього твору:

- а) визначити основну тональність фрагмента та тональності у відхиленнях і модуляції;
- б) визначити вид і структуру акордів;
- в) визначити функціональні зв'язки акордів.

Список творів для аналізу

1. Моцарт В. Фантазія ре мінор, KV 397, Adagio (тт. 12 – 22).
2. Бетховен Л. Соната для ф-но № 16, ор. 31, № 1, ч. II, Adagio (тт. 1 – 17).
3. Шуберт Ф. Музичний момент, ор. 94, № 2, ля-бемоль мажор (тт. 1 – 18).
4. Шопен Ф. Вальс № 12, ор. 70, № 2, ля-бемоль мажор (тт. 1 – 20).
5. Шопен Ф. 24 прелюдії, ор. 28, № 20 (тт. 1 – 8).
6. Шуман Р. Дитячі сцени, ор. 15, «Говорить поет» (тт. 1 – 8).
7. Глієр Р. 12 п'єс для фортепіано, ор. 31, № 3, Колицкова (тт. 1 – 21).
8. Глієр Р. 12 п'єс для фортепіано, ор. 31, № 6 Вальс (тт. 1 – 20).
9. Косенко В. 11 етюдів у формі старовинних танців, ор. 8, № 10 (тт. 1 – 12).
10. Ревуцький Л. «Ой ходить сон» з циклу «Сонечко».

№ 1

Моцарт В. Фантазія ре мінор, KV 397, Adagio (тт. 12 – 22)

Adagio.

p

f

p

f

p

№ 2

Бетховен Л. Соната для ф-но № 16, оп. 31, № 1, ч. II, Adagio (тт. 1 – 17)

Adagio grazioso.

p

leggieramente.

pp

№ 3

Шуберт Ф. Музыкальный момент, ор. 94, № 2, ля-бемоль мажор (тт. 1 – 18)

Andantino

2.

5

9

14

p

fp

pp

f

p

№ 4

Шопен Ф. Вальс № 12, ор.70, № 2, ля-бемоль мажор (тт. 1 – 20)

Tempo giusto (♩ = 144) Op. 70 Nr 2

12 *mf* *cresc.*

6 *f*

12 *p* *riten.* *mf* *a tempo*

№ 5

Шопен Ф. 24 прелюдії, ор. 28, № 20 (тт. 1 – 8)

Largo

20 *ff*

p *riten.*

№ 6

Шуман Р. Дитячі сцени, ор. 15, «Говорить поет» (тт. 1 – 8)

М.М. $\text{♩} = 112$.

13. *p*

Pedal

pp

№ 7

Глієр Р. 12 п'єс для фортепіано, ор. 31, № 3, Колискова (тт. 1 – 21)

Andantino

The musical score is written for piano and consists of 21 measures. It begins with a piano (*pp*) dynamic. The tempo is marked **Andantino**. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5). The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

№ 8

Глієр Р. 12 п'єс для фортепіано, ор. 31, № 6 Вальс (тт. 1 – 20)

The image displays a musical score for a waltz, consisting of four systems of music. Each system is written for piano and includes a treble and bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 126. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a change in dynamics to piano (*p*), indicated by a 'V' marking above the first measure. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

№ 9

Косенко В. 11 етюдів у формі старовинних танців, ор.8, № 10 (тт.1 -12)

Ангеліні Володимирівні Косенко

Етюд №10

III в. 8 (gis-moll)

Віктор Косенко

Andante. Lugubre

sempre ben tenuto
pp **mp**

dim.

3

№ 10

Ревуцький Л. «Ой ходить сон» з циклу «Сонечко»

Andante

p

Ой хо-дить сон ко-ло ві-кон,

f *p*

а дрі-мо-та ко-ло пло-та. Пи-та-еть-ся

dim.

сон дрі-мо-ти: «Де ж ми бу-дем но-чу-ва-ти?»

dim.

28

Музична література:

Питання з української музики

1. Найдавніші жанри українського пісенного фольклору (обрядові традиції).
2. Традиційні музичні інструменти українців.
3. Українські епічні традиції. Жанри, інструменти, виконавці.
4. Особливості жанру партесного концерту.

5. Особливості жанру хорового концерту у творчості Максима Березовського, Дмитра Бортнянського, Артемія Веделя.
6. Микола Лисенко. Вокально-хорова творчість. Опера «Тарас Бульба».
7. Микола Леонтович. Обробки українських народних пісень («Щедрик», «Дударик», «Мала мати одну дочку», «Козака несуть», «Піють півні», «Із за гори кам'яної»).
8. Борис Лятошинський. Третя симфонія.
9. Лев Ревуцький. Друга симфонія.

Рекомендована література:

1. Архімович Л., Гордійчук М. Лисенко: життя і творчість. 3 е вид. 256 с.
2. Герасимова-Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в XVII–XVIII ст. Київ : Муз. Україна, 1978. 183 с.
3. Грица С. Думи. Співанки-хроніки. Історичні пісні // Історія української музики : у 7 т. Т. 1 : Від найдавніших часів до XVIII століття. Кн. 1 : Народна музика / Ін т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Нац. акад. наук України. Київ, 2016. С. 190–240.
4. Гусак Р. Народні музичні інструменти // Історія української музики : у 7 т. Т. 1 : Від найдавніших часів до XVIII століття. Кн. 1 : Народна музика / Ін т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Нац. акад. наук України. Київ, 2016. С. 369–390.
5. Єфремов Є. Веснянки // Історія української музики : у 7 т. Т. 1 : Від найдавніших часів до XVIII століття. Кн. 1 : Народна музика / Ін т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Нац. акад. наук України. Київ, 2016. С. 56–73.
6. Єфремов Є. Зимові пісні. Колядки і щедрівки // Історія української музики : у 7 т. Т. 1 : Від найдавніших часів до XVIII століття. Кн. 1 : Народна музика / Ін т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Нац. акад. наук України. Київ, 2016. С. 41–55.
7. Клименко І. Весільні пісні // Історія української музики : у 7 т. Т. 1 : Від найдавніших часів до XVIII століття. Кн. 1 : Народна музика / Ін т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Нац. акад. наук України. Київ, 2016. С. 146–158.
8. Клименко І. Жнивні пісні // Історія української музики : у 7 т. Т. 1 : Від найдавніших часів до XVIII століття. Кн. 1 : Народна музика / Ін т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Нац. акад. наук України. Київ, 2016. С. 92–107.
9. Клименко І. Купальські та петрівські пісні // Історія української музики : у 7 т. Т. 1 : Від найдавніших часів до XVIII століття. Кн. 1 : Народна музика / Ін т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Нац. акад. наук України. Київ, 2016. С. 74–91.
10. Корній Л. Історія української музики : у 3 ч. Київ ; Харків ; Нью-Йорк : М. П. Коць. Ч. I. 1996. 314 с.; Ч. II. 1998. 387 с.; Ч. III. 2001. 480 с.
11. Хай М. Народна інструментальна музика // Історія української музики : у 7 т. Т. 1 : Від найдавніших часів до XVIII століття. Кн. 1 : Народна музика / Ін т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Нац. акад. наук України. Київ, 2016. С. 391–413.

Питання з зарубіжної музики

1. К. Глюк. «Орфей». Особливості жанрової моделі.
2. Л. ван Бетховен. Симфонія №3.
3. Ф. Шуберт. Симфонія сі мінор («Незакінчена»).
4. Р. Шуман. Фортепіанний цикл «Карнавал».
5. Ф. Шопен. Фортепіанний цикл «Прелюдії».
6. Ф. Ліст. Симфонічна поема «Прелюди»
7. К. Дебюссі. «Прелюдії» (перший зошит)
8. Ж. Бізе. «Кармен». Образ Кармен.

Рекомендована література:

1. Музичне мистецтво Західної Європи кінця XVI – початку XIX століття: Тексти лекцій з курсу «Історія зарубіжної музики» для студентів психолого-педагогічного факультету музичних груп / Укл. Дячук Н. – Полтава: ПДПУ імені В.Г. Короленка. 2009 р. 103 с.
2. Гура Н. Оперні К. В. Глюка в контексті інтерпретації міфу про Іфігенію в європейській літературі // Сучасні літературознавчі студії. 2014. Вип. 11.
3. Коробецька С. Віденський класицизм як історична оркестрово-стильова парадигма // Українське музикознавство: Науково - методичний зб. - К:НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2005. Вип.34. С.117-127.
4. Очеретовська Н. Віденські класики як творці музично-комічного // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 35. Професія «музикант» у часопросторі: історико-культурні метаморфози / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Х. : Вид-во «С. А. М.», 2012. С. 181–189.
5. Різаєва Г. Soft skills К. В. Глюка у кейсі «Оперна реформа XVIII століття» // Науковий вісник МАУ імені П.І. Чайковського, 2023, № 136, С. 87-101.
6. Козак О. Симфонізм Бетховена: сенси конфлікту // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 45. Бетховен – terra incognita / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Г. І. Ганзбург. Харків : Видавництво ТОВ «С. А. М.», 2015. URL: <http://num.kharkiv.ua/intermusic/vypusk45/vypusk45-70-79.pdf>
7. Беляковська Н. Творчість Фридерика Шопена у діалозі з оперним мистецтвом його часу // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2010. № 4 (9). С. 29–36.
8. Іванова І., Куколь Г., Черкашина М. Історія опери. Західна Європа. XVII–XIX століття : навч. посібник / за ред. М. Р. Черкашиної. Київ : Заповіт, 1998. 384 с.
9. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва XIX ст. : підручник. Тернопіль: АСТОН, 2006. 354 с.
10. Купець Л. «Кармен» Жоржа Бізе та культурні міфи XX століття // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2013. № 2 (19). С. 44–59.
11. Корчова О. Музичний модернізм як terra cognita. Київ : Музична Україна, 2020. 490 с.
12. Павлишин С. Музика XX століття. Львів: БаК, 2005. 232 с.
13. Ржевська М. До проблеми художньо-естетичних і хронологічних меж модернізму // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії / Ін т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2010. Вип. 10. С. 23–28.

14. Ржевська М Модернізм і авангард: до уточнення змісту понять // Музична україністика: сучасний вимір : зб. наук. ст. на пошану доктора мистецтвознавства, професора, члена-кореспондента АМУ Алли Терещенко. Київ : Третяк І. Я., 2008. Вип. 2. С. 50–62.
15. Жаркова В. Музика Клода Дебюссі та Моріса Равеля: сучасний досвід стильової ідентифікації // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2021. Вип. 130: Історія музики: проблеми, процеси, персони. С. 24-45.
16. Bonds. M.E. A history of music in Western culture – 4th ed. Boston: Pearson Education, Inc, 2013. 689 p.

В «КУЛЬТУРА, МИСТЕЦТВО ТА ГУМАНІТАРНІ НАУКИ»
В5 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
«МУЗИКОЗНАВСТВО»
ОС «МАГІСТР»

ФАХОВИЙ ІСПИТ (історія західної музики, історія української музики, теорія музики)

Абітурієнт повинен розуміти логіку та закономірності існування музики як виду мистецтва, основні методи та прийоми оволодіння науковою, науково-методичною, критичною та іншою літературою; повинен мати базові знання у галузі теоретичного та історичного музикознавства, дослідницькі здібності, самостійність наукового мислення; досвід написання наукових робіт у різних галузях музикознавства (теоретичного та історичного напрямку), певний діапазон знань з різних видів мистецтв, а також психології, естетики, філософії, та інших наук; повинен знати основні етапи розвитку історії світової музичної культури, стильові течії та найбільш значні явища музичної культури України, ближнього та далекого зарубіжжя, життєві та творчі шляхи визначних композиторів та музичну літературу, добре орієнтуватися у музикознавчій та музично-критичній літературі по цих питаннях.

Абітурієнт повинен продемонструвати аналітичні навички, виявити уміння застосовувати на практиці різнопланові предметні зв'язки та продемонструвати творчий підхід і власну позицію у висвітленні конкретного питання.

Для проведення фахового іспиту абітурієнт повинен відповісти на три питання білету (з історії західної музики, з історії української музики, з теорії музики). В усних відповідях оцінюється здатність абітурієнта висловлювати свою думку, виступати перед аудиторією, вміння побудувати чітко структуровану за планом і лаконічну відповідь.

Абітурієнт також має надіслати до приймальної комісії план-проспект магістерської роботи до 0,5 др. арк., в якому висвітлюються проблеми, поставлені в роботі, її актуальність, можливості практичного застосування результатів.

Питання з історії української музики

1. Українське народне багатоголосся. Основні різновиди, властиві певним історичним пісенно-жанровим шарам — обрядові жанри, звичайний шар (пісенна лірика): головні музично-стильові риси, регіональні ознаки.
2. Еволюція жанру духовного хорового концерту у творчості українських композиторів XVII–XVIII століть.
3. Творчість українських композиторів епохи класицизму: специфіка на тлі загальноєвропейських жанрово-стильових тенденцій.
4. Український музичний театр XIX століття: вектор націотворення.
5. Історичне значення постаті Миколи Лисенка: аспекти творчої діяльності в умовах заблокованості української культури.

6. Конфліктно-драматичний філософський симфонізм Бориса Лятошинського та специфіка його втілення в художньо-образній концепції Четвертої симфонії.

7. Риси неофольклоризму в кантаті «Червона калина» Лесі Дичко.

8. Індивідуально-стильові риси творчості Мирослава Скорика (на прикладі «Карпатського концерту»).

Рекомендована література

Основна література

1. Ананьєва Н. Музично-риторична лексика в хорових концертах Артемія Веделя і питання інтонування сакрального слова // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 85 : Духовна культура України: традиції та сучасність : зб. наук. ст. / ред.-упоряд. М. М. Скорик. Київ, 2010. С. 227–242.

2. Антонович М. Партесна музика в українських церквах доби Козаччини // Антонович М. І. *Musica sacra* : зб. ст. з історії української церковної музики / Ін т українознавства ім. І. Крип'якевича Нац. акад. наук України ; ред. і упоряд. Ю. П. Ясиновський. Львів, 1997. С. 144–164.

3. Архімович Л. Українська класична опера. Історичний нарис / заг. ред. В. Д. Довженка. Київ : Держ. вид-во образотв. мистец. і муз. л ри УРСР, 1957. 312 с.

4. Архімович Л., Гордійчук М. Микола Лисенко: життя і творчість. 3 е вид. Київ : Муз. Україна, 1992. 256 с.

5. Витвицький В. Максим Березовський. Життя і творчість. Львів : Логос, 1995. 111 с.

6. Гайда Л. Тарас Бульба у пампасах і фіордах: українська козацька тема в Західній Європі // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 17 : Українська тема у світовій культурі. Київ, 2001. С. 138–152.

7. Герасимова-Персидська Н. Специфіка національного варіанту бароко в українській музиці XVII ст. // Українське бароко та європейський контекст. Київ : Наук. думка, 1991. С. 211–215.

8. Герасимова-Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в XVII— XVIII ст. Київ : Муз. Україна, 1978. 181 с.

9. Гордійчук М. Лисенко про народну пісню і народність у музиці // Фольклор і фольклористика : зб. ст. Київ : Наук. думка, 1979.

10. Гусарчук Т. Артемія Ведель. Постать митця у контексті епох.

11. Ніжин : Лисенко М. М., 2017. 768 с., 32 с. іл. Друге видання: Київ : Муз. Україна, 2019. 768 с., 32 с. іл.

12. Гусарчук Т. Дванадцять концертів з автографу А. Веделя // Український музичний архів. Вип. 1. Київ : Центрмузінформ, 1995. С. 53–67.

13. Гусарчук Т. До проблеми індивідуального в хоровому мистецтві доби класицизму // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 24 : Старовинна музика: сучасний погляд. Кн. 1. Київ, 2003. С. 86–98.

14. Гусарчук Т. Інтерпретація псалмів Давида у хорових концертах Артемія Веделя // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 4 : Музика і Біблія. Київ, 1999. С. 108–113.

15. Дилецький М. Граматика музикальна / підгот. до вид. О. С. Цалай-Якименко. Київ : Муз. Україна, 1970. 112 с.

16. Духовний світ бароко : зб. ст. Київ : Курс, 1997. 112 с.

17. Історія української музики : в 6 т. / Ін т. мистецтвозн., фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського Нац. акад. наук України. Київ : Наук. думка, 1989–2004. Т 1 : Від найдавніших часів до середини XIX ст. 1989. 448 с. Т. 4 : 1917–1941 pp. / редкол.: Л. О.

- Пархоменко (відп. ред.). 1992. 615 с.; Т. 5 : 1941–1958 pp. / редкол.: А. І. Муха та ін. 2004. 500 с.
18. Кияновська Л. Мирослав Скорик: творчий портрет в дзеркалі епохи. Львів : Сполом, 1998. 207 с.
 19. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. Львів : НТШ, 2000. 286 с.
 20. Колодуб І. Співвідношення ритму вірша і вокальної мелодики в романсах М. В. Лисенка на силабічні вірші Т. Г. Шевченка // Українське музикознавство. Вип. 8. Київ : Муз. Україна, 1973. С. 77–92.
 21. Копиця М. Драматургічні колізії симфоній Бориса Лятошинського : навч. посіб. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2007. 168 с.
 22. Корній Л. Історія української музики : у 3 т. Київ ; Харків ; Нью-Йорк : М. П. Коць, 1996–2001. Т. 1 : Від найдавніших часів до середини XVIII ст. 1996. 315 с.; Т. 2 : Друга половина XVIII ст. 1998. 388 с.; Т. 3 : XIX ст. 2001. 489 с.
 23. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. 719 с.
 24. Корній Л., Сюта Б. Українська музична культура. Погляд крізь віки. Київ : Муз. Україна, 2014. 592 с.
 25. Кутасевич А. Сильова диференціація духовно-музичних спадщин Степана Дегтярьова та Веделя: питання авторства творів суперечливої атрибуції : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Муз. мистецтво / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2015. 18 с.
 26. Лісецький С. Класицизм — провідний творчий напрямок в українській музиці другої половини XVIII — початку XIX століття: монографія. Київ : НАКККіМ, 2012. 391 с.
 27. Людкевич С. Форма солоспіву у Лисенка (спроба аналізу) // Людкевич С. П. Дослідження, статті, рецензії, виступи : у 2 т. Т. 1. Львів, 1999. С. 354–364.
 28. Макаров А. Світло українського бароко. Київ : Мистецтво, 1994. 288 с.
 29. Микола Лисенко та музичний світ (До 150 річчя від дня народження) : тези Міжнар. наук. конф. (Київ, 20–22 травня 1992 р.) / / Ін т. мистецтвозн., фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського Нац. акад. наук України. Київ, 1992. 128 с.
 30. Микола Лисенко та українська композиторська школа : зб. наук. праць. Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2004. 246 с.
 31. Микола Лисенко у спогадах сучасників : у 2 т. / упоряд., передм. та комент. Р. Я. Пилипчука. Т. 1. Київ : Муз. Україна, 2003. 344 с.
 32. Мурзіна О. Народне багатоголосся // Історія української музики : у 7 т. Т. 1 : Від найдавніших часів до XVIII століття. Кн. 1 : Народна музика / Ін т. мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Нац. акад. наук України. Київ, 2016. С. 340–368.
 33. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 11 : Постаць Артема Веделя в історико-культурному контексті / упоряд., вступ. ст. Т. В. Гусарчук. Київ, 2001. 138 с.
 34. Пархоменко Л. Микола Леонтович. Київ : Муз. Україна, 2007. 63 с.
 35. Ржевська М. На зламі часів: музика Наддніпрянської України першої третини ХХ ст. у соціокультурному контексті епохи. Київ : Автограф, 2005. 351 с.
 36. Скуратівський В. Феномен українського бароко // Українське бароко / кер. проекту Д. Наливайко : у 2 т. Т. 2. Харків : АКТА, 2004. С. 371–411.
 37. Соневицький І. Артем Ведель і його музична спадщина. Нью-Йорк : УВАН у США, 1966. 177 с.
 38. Творчість М. Леонтовича : зб. ст. / упоряд. В. Н. Золочевський. Київ : Муз. Україна, 1977. 199 с.

39. Тилик І. Культурологічний підхід у прочитанні музично-поетичних текстів (на прикладі творчості Артемія Веделя) // Текст музичного твору: практика і теорія: Київське музикознавство. Вип. 7. Київ, 2001. С. 192–201.
40. Тилик І. Світоглядні аспекти хорової творчості Артемія Веделя у проєкції на релігійно-філософські ідеї Григорія Сковороди // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 85 : Духовна культура України: традиції та сучасність : зб. наук. ст. / ред.-упоряд. М. М. Скорик. Київ, 2010. С. 190–209.
41. Українське бароко та європейський контекст / ред. О. Г. Костюк, О. К. Федорук та ін. Київ : Наук. думка, 1991. 254 с.
42. Хмара Г. Роль італійського періоду у формуванні композиторського стилю Дмитра Бортнянського (на прикладі камерно-інструментальних творів) // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. Київ, 2019. № 4 (45). С. 45–55.
43. Шевчук О. Ще раз про українське народне багатоголосся (типи фактурного устрою) // Проблеми етномузикології. 2019. Вип. 14. С. 49–76. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Petnomuz_2019_14_5 (дата звернення: 20.08.2020).
44. Шуміліна О. Проблема атрибуції духовних творів Максима Березовського та їх стильова еволюція // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. Київ, 2011. № 2 (11). С. 90–97.
45. Шуміліна О. Стильова динаміка української духовної музики XVII–XVIII ст. за матеріалами рукописних колекцій : монографія. Донецьк : Браво, 2012. 299 с.
46. Юрченко М. Віднайдені чотириголосні хорові концерти Максима Березовського // Березовський М. С. Віднайдені хорові твори. Частина А : Концерти чотириголосні. Київ : Вид. дім «Комора», 2018. С. 6–14. (Антологія Української музики. Серія А: Твори українських композиторів. Вип. 5).
47. Юрченко М. Максим Березовський в Італії // Українська музична спадщина. Статті. Матеріали. Документи. Вип. 1 / за ред. М. М. Гордійчука. Київ, 1989. С. 67–79.
48. Юрченко М. Невідомий концерт Максима Березовського // Музика. Київ, 1995. № 5. С. 18–21.
49. Юрченко М. Невідомі твори М. Березовського // Музика. 1986. № 3. С. 28–29.
50. Якуб'як Я. Микола Лисенко і Станіслав Людкевич : монографія. Львів : ДВЦ НТШ, 2003. 264 с.

Додаткова література

1. Бенч О. Фольклорні архетипи у хоровій творчості Ганни Гаврилець // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 75: Композитор і соціокультурне середовище. Київ : НМАУ, 2009. С. 57–70.
2. Бобринська С. Третя симфонія Лятошинського в дзеркалі преси та критики // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. ст. Вип. 43. Кн. 2 : Українська та світова музична культура: сучасний погляд. Київ, 2005. С. 178–209.
3. Грица С. Леся Дичко в житті і творчості. Дрогобич : Посвіт, 2012. 270 с.
4. Дерев'янченко О. Філософсько-трагедійна складова художньої концепції опери «Мойсей» Мирослава Скорика // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 133 : Історія музики: проблеми, процеси, персони. Київ, 2022. С. 160–176.
5. Драч І. Композитор Віталій Губаренко: формула індивідуальності. Суми : СДПУ ім. А. С. Макаренка, 2002. 228 с.
6. Завгородня Г. Ораторія Олександра Козаренка «Страсті Господа Бога нашого Ісуса Христа» у контексті духовної музики // Музична україністика: сучасний погляд. Вип. 2. Київ ; Івано-Франківськ : Вид. во Третьяк І. Я., 2008. С. 232–238.

7. Загайкевич А. Сильові доміанти творчості Юрія Іщенка: естетико-теоретичний аспект // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 94 : Юрій Іщенко та сучасний музичний простір : зб. ст. Київ, 2012. С. 20–23.
8. Зінкевич О. Українська симфонія 1970–1980 х років. Генетико-типологічний аспект. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського ; Ніжин : Лисенко М. М., 2003. 224 с.
9. Калениченко А. П. Українська музика 60–90 х рр. (деякі концептуальні проблеми історичного дослідження) // Матеріали до українського мистецтвознавства. Вип. 3. Київ. 2003. С. 39–42.
10. Кияновська Л. М. Скорик: творчий портрет композитора в дзеркалі епохи. Львів : Сполом, 1998. 216 с.
11. Кияновська Л. Мирослав Скорик: людина і митець. Львів : Ї, 2008. 592 с.
12. Кияновська Л. Сад пісень І. Карабиця. Київ : Дух і літера, 2017. 288 с.
13. Козаренко О. Про деякі універсалії музичного світу Бориса Лятошинського // Борис Лятошинський. In memoriam / Український вільний ун т. Мюнхен, 2018. С. 18–24.
14. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови / Наук. т во ім. Шевченка ; ред.: І. Б. Пяковський, О. А. Купчинський. Львів, 2000. 286 с.
15. Коменда О. Станіслав Людкевич — митець універсального обдарування // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 124. Київ, 2019. С. 151–160.
16. Копиця М. Драматургічні колізії симфоній Бориса Лятошинського. навч.-метод. посіб. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2007. 121 с.
17. Корній Л., Сюта Б. Українська музична культура. Погляд крізь віки. Київ : Муз. Україна, 2014. 592 с.
18. Кузик В. Лев Миколайович Ревуцький. Київ ; Ніжин, 2009. 79 с.
19. Кулик В. Опера «На Русалчин Великдень» Миколи Леонтовича: авторський текст в аспекті вияву жанрових координат твору // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 105 : На пошану Маріанни Давидівни Копиці. Київ, 2013. С. 266–280.
20. Кулик В. Становлення творчого методу М. Леонтовича (на матеріалі текстологічного аналізу рукописів хорових обробок народних пісень) // Українське музикознавство : наук.-метод. зб. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2005. Вип. 34. С. 163–170.
21. Михайло Іванович Вериківський: погляд з 90 х. До 100 річного ювілею. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1997. 78 с.
22. Музичний світ Бориса Лятошинського : зб. матеріалів наук.-теор. конф. / ред.-упоряд. М. Д. Копиця. Київ : Центрмузінформ, 1995. 152 с.
23. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 10 : Мирослав Скорик : зб. ст. Київ, 2000. 147 с.
24. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 19. Кн. 3 : Леся Дичко: грані творчості : зб. ст. Київ, 2002. 156 с.
25. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 31 : Vivere memento. Іван Карабиць : зб. ст. Київ, 2003. 232 с.
26. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 32. Кн. 4 : Віталій Губаренко: сторінки творчості : зб. ст. Київ, 2003. 207 с.
27. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 34 : Ю. С. Мейтус. Сторінки життя і творчості : зб. ст. Київ, 2003. 208 с.
28. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 49 : Ігор Наумович Шамо. Сторінки життя і творчості : зб. ст. Київ, 2007. 218 с.

29. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 50 : Левко Колодуб: сторінки творчості (статті, дослідження, спогади). Київ, 2006. 294 с.
30. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 65 : Спадщина майстрів. Кн. 3 : Гордійчук М. М. Микола Леонтович. Київ, 2007. 148 с.
31. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 86 : Історія в особистостях : зб. ст. Київ, 2013. 452 с.
32. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 112 : Композитори і музикознавці Київської консерваторії у 1913–1922 роках : зб. ст. Київ, 2014. 186 с.
33. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 113 : Композитори і музикознавці Київської консерваторії у 1923–1941 роках : зб. ст. Київ, 2015. 294 с.
34. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 114 : Композитори і музикознавці Київської консерваторії у 1941–2010 х роках : зб. ст. Київ, 2016. 408 с.
35. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 115 : Доля митця в реаліях культурно-історичних процесів першої половини ХХ століття. Кн. 1 : зб. ст. Київ, 2016. 236 с.
36. Новакович М. Творець модерного канону української музики // Борис Лятошинський. In *metoіam / Український вільний ун т. Мюнхен, 2018. С. 25–32.*
37. Полетаєва О. Симфонія-диптих Ганни Гаврилець: бінарна опозиція як основа концепції // Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. пр. молодих вчених / Дрогобицький держ. пед. ун т ім. Івана Франка. Дрогобич, 2021. С. 22–29. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/40-3-4>.
38. Полянська Г. Жанровий пошук у балетній музиці Віталія Губаренка : моно-графія. Ніжин : Лисенко М. М., 2017. 328 с., 8 с. іл.
39. Прокопова О. Засоби сонористики у циклі Ганни Гаврилець «Фортепіанні п'єси для юних піаністів» // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. Київ, 2019. № 1 (42). С. 89–102.
40. Пяковський І. Оновлення романтичних і постромантичних традицій в ладогармонічному мисленні Б. М. Лятошинського // Українське музикознавство : міжвідомчий наук.-метод. зб. / Київська держ. консерваторія ім. П. І. Чайковського. Київ, 1991. Вип. 26. С. 74–93.
41. Савчук І. Камерна музика 1920 х в Україні: спроба філософського осмислення / Ін т. проблем сучасного мистецтва НАМ України. Київ : Фенікс, 2012. 156 с.
42. Семененко Н. Українська музика в постмодерністичному просторі // Матеріали до українського мистецтвознавства. Київ, 2003. Вип. 3. С. 93–97.
43. Станкович-Спольська Р. Обряд «Купало» в українському фольклорі та в опері Є. Станковича «Квіт папороті» // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 36. Кн. 1 : Українська та світова музична культур: сучасний погляд : зб. ст. Київ, 2005. С. 137–144.
44. Степанченко Г. Композитор Ігор Щербakov у сучасному музичному просторі // Українське музикознавство : наук.-метод. зб. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2015. Вип. 41. С. 362–368.
45. Сулім Р. Композитор Жанна Колодуб: сторінки життя і творчості : монографія. Суми : Еллада, 2017. 620 с. : іл.
46. Сумарокова В. Український віолончельний концерт у контексті світової музичної культури // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 17 : Українська тема у світовій культурі : зб. наук. ст. Київ, 2001. С. 338–352.

47. Сюта Б. Інтелектуальність як засіб організації форми музичного твору в українській музиці постмодерну // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 36. Кн. 1 : Українська та світова музична культур: сучасний погляд : зб. ст. Київ, 2005. С. 20–32.
48. Сюта Б. Проблеми організації художньої цілісності в українській музиці другої половини ХХ століття : дослідження. Київ, 2004. 120 с.
49. Таранченко О. Б. М. Лятошинський та М. В. Лисенко // In memoriam / Український вільний ун т. Мюнхен, 2018. С. 53–62.
50. Таранченко О. Крізь роки: українська хорова творчість другої половини ХХ — поч. ХХІ ст. // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 68 : Музика у просторі сучасності: друга половина ХХ — початок ХХІ ст. Київ, 2007. С. 115–120.
51. Творчість М. Леонтовича (до 100 річчя від дня народження). Київ : Муз. Україна. 1977. 200 с.
52. Торба О. Українська хорова творчість останньої третини ХХ ст. та проблеми жанру // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 16 : Культурологічні проблеми української музики. Київ, 2002. С. 278–296.
53. Тукова І. Про функціонування інструментальних жанрів західноєвропейського бароко в українській музиці другої половини ХХ ст. // Київське музикознавство : зб. ст. Київ, 2000. Вип. 5. С. 198–206.
54. Українське музикознавство : наук.-метод. зб. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2004. Вип. 33. 524 с.
55. Фільц Б. Обробки народних пісень для голосу і фортепіано Бориса Лятошинського та їх роль у збагаченні гармонічної мови // Студії мистецтвознавчі : наук. журн. / Ін т мистецтвозн. фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Нац. акад. наук України,. Київ, 2015. Число 1. С. 7–13.
56. Червова О. Четверта камерна симфонія для віолончелі та струнного оркестру В. Губаренка // Дослідження. Досвід. Спогади. Вип. 7. Київ, 2007. С. 60–64.
57. Шестеренко І. Творчість Віталія Кирейка в курсі історії української музики : навч.-метод. посіб. Київ : Купріянова О. О., 2008. 428 с.
58. Янюк Б. Образні знаки «Покаянного стиха» І. Щербакова: рефлексії покаяння в українській музиці кінця другого тисячоліття // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 105 : На скрижалях музичної історії: українська музика та культурний процес. На пошану М. Д. Копиці : зб. наук. ст. Київ, 2013. С. 364–381.

Питання з історії західної музики

1. Проблемні аспекти формування жанру опери в італійській культурі на межі ХVI-ХVII ст.
2. Музичний театр ХVII - початку ХVIII ст.: спільне та розбіжне між функціонуванням італійської та французької моделей жанру опери.
3. Симфонічна творчість Л. ван Бетховена та її вплив на композиторів наступних поколінь.
4. Західноєвропейська опера у добу романтизму. Основні вектори оновлення жанру. Національні пріоритети.
5. Музичний театр Р. Вагнера.
6. Новітні явища у французькій музичній культурі на межі ХIХ-ХХ ст.
7. Нововіденська школа: сутність авангардних пошуків.

Рекомендована література:

1. Артем'єва В. Жанр ліричної трагедії у творчості Жана Батіста Люллі та Жана Філіппа Рамо // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2013. Вип. 106. : Культурологічні аспекти сучасного мистецького дискурсу : Пам'яті Людмили Каверіної. С. 97–110.
2. Артем'єва В. Життєтворчість Жана-Філіппа Рамо: аспекти періодизації // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2016. Вип. 1 (30). С. 31-44. URL: http://www.irbis-nbu.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbu/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&S21P03=FILE=&S21STR=Chasopys_2016_1_6
3. Белікова В. Проблеми викладання курсу «Історія української музики» у вищій школі// Актуальні проблеми викладання музичних дисциплін у вищій школі. Київ, 2004. С. 11–19.
4. Ван Те. Сильові основи оперних творів Дж. Верді: до проблеми оперного мислення // Музичне мистецтво і культура : зб.статей. Одеса, 2016. Вип. 23. С. 46–57. URL: <https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culturejournal/article/view/205/401>
5. Жаркова В. Історія західної музики: Homo Musicus від античності до бароко: навчальний посібник. Київ. НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. 548 с. URL: https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ZHarkova_V_Istoriya_zahidnoi_muziki_2023.pdf
6. Жаркова В. Музика Клода Дебюссі та Моріса Равеля: сучасний досвід стильової ідентифікації // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2021. Вип. 130: Історія музики: проблеми, процеси, персони. С. 24-45.
7. Жаркова Валерія. Метафізика історії музики в науковому просторі: виклики часу. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : зб. статей. К., 2021. Вип. 132. С.35-52.
8. Іванова І., Куколь Г., Черкашина М. Історія опери. Західна Європа. XVII–XIX століття : навч. посібник / за ред. М. Р. Черкашиної. Київ : Заповіт, 1998. 384 с.
9. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва XIX ст. : підручник. Тернопіль: АСТОН, 2006. 354 с.
10. Козак О. Симфонізм Бетховена: сенси конфлікту // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 45. Бетховен – terra incognita / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Г. І. Ганзбург. Харків : Видавництво ТОВ «С. А. М.», 2015. URL: <http://num.kharkiv.ua/intermusic/vypusk45/vypusk45-70-79.pdf>
11. Корчова О. Музичний модернізм як terra cognita. Київ : Музична Україна, 2020. 490 с.
12. Корчова О. Вагнер, Дж. Верді та Дж. Пуччіні як творці авторського музичного театру // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2010. № 2 (7). С. 36-43.
13. Лобанов А. «Воццек» А. Берга (Спроба критичного аналізу). Київ : Муз. Україна, 1977. 88 с.
14. Любова Кияновська про музикознавство сучасне і майбутнє. Музика : український інтернет-журнал. 16 червня 2019. URL : <http://mus.art.co.ua/liubov-kyianovs-ka-pro-muzykoznavstvo-suchasne-i-maybutnie/>
15. Павлишин С. Музика ХХ століття. Львів: БаК, 2005. 232 с.
16. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків : шлях до нового розуміння музики / Н. Харнонкурт. - Суми : Собор, 2002. 184 с.
17. Черкашина-Губаренко М. Музика і театр на перехресті епох : у 2 т. Київ; Суми, 2002. Т. 1. 184 с.; Т. 2. 208 с.
18. Bailey K. The Twelve-Note Music of Anton Webern: Old Forms in a New Language (Music in the Twentieth Century). Cambridge University Press, 2006. 476 с.
19. Bonds. M.E. A history of music in Western culture – 4th ed. Boston: Pearson Education, Inc, 2013. 689 p.

20. Kinderman W. Beethoven. 2nd Edition. Published by Oxford University Press, 2009. 429 p.
21. Einstein A. Music in the romantic era, N. Y. : Norton, 1947. 371 p.
22. Plantinga L. Romantic Music: A History of Musical Style in Nineteenth-Century Europe. New-York : W. W. Norton & Company, 1984. 523 p.
23. Schoenberg A. Style and idea Open Road Media;Philosophical Library, 2014. 247 p.
24. Taruskin Richard. Oxford History of Western Music: 5-vol. set. 2 vol.: Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. Oxford University Press, 2009. 3856 p.
25. Taruskin R. Oxford History of Western Music: in 5 vols. Vol. 3 : Music in the Nineteenth Century. Oxford : Oxford University Press, 2011. 923 p.
26. Taruskin R. Oxford History of Western Music: in 5 vols. Vol. 4 : Music in the Early Twentieth Century. Oxford : Oxford University Press, 2011. 987 p.
27. Walker A. Franz Liszt: The Man and His Music. New York: Taplinger Publishing Company, 1970. 471 p.

Питання з теорії музики

(поліфонія, гармонія, аналіз музичних творів)

1. Еволюція жанру органуму: різновиди, особливості техніки, логіка співвідношення голосів.
2. Партесний концерт XVII ст. як початок мистецтва Нового часу в Україні: класифікація, специфіка формоутворення, особливості багатоголосної фактури.
3. Ладифункціональна система гармонії.
4. Акорд як елемент гармонії (структура і функції, історико-стильова еволюція).
5. Жанр і стиль в музиці.
6. Тематична основа музичної форми.
7. Сонатне формоутворення: історико-стильовий аспект.

Рекомендована література:

1. Аєрова Ф. Ладова альтерація. Київ, 1962.
2. Беліченко Н. Логіка поліфонічного мислення у перспективі музикознавчих студій // Міжнародний вісник. Культурологія. Філологія. Музикознавство. 2017. Вип. II (9).
3. Герасимова-Персидська Н. Музика. Час. Простір. Київ, 2012.
4. Герасимова-Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в XVII–XVIII ст. Київ, 1978.
5. Герасимова-Персидська Н. Про деякі закономірності впливу тематизму на фактуру // Українське музикознавство : науково-методичний міжвідомчий щорічник / Академія наук УРСР, Міністерство культури УРСР. Київ, 1968. Вип. 3. С. 168–178.
6. Горюхіна Н. Еволюція сонатної форми. Київ, 1973.
7. Горюхіна Н. Еволюція періоду. Київ, 1975.
8. Горюхіна Н. Композиція музичного твору // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2000. Вип. 7: Музикознавство: з ХХ у ХХІ століття. С. 16–30.
9. Гнатів Н. Концепції тематизму в музикознавчих дослідженнях ХХ-ХХІ століть // Київське музикознавство : Зб. ст. Київ, 2012. С. 75–87.
10. Губанов Я. Кластер як компонент сучасного музичного мислення (на прикладі української музики 70 – 80-х років) // Київське музикознавство. Вип. 24. Київ, 1989. С.118 – 125.

11. Дем'яненко Б. Індивідуально-стильова специфіка музичного мовлення в партесних композиціях другої половини XVII — першої половини XVIII століття : дис. ... канд мистецтвознавства : 17.00.03 – Музичне мистецтво / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2021.
12. Жарков О. Оркестровий стиль і стильова функція тембру // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип.37: Стиль музичної творчості: естетика, теорія, виконавство. Київ, 2004. С.43–50.
13. Жарков О., Коханик І. Темброва композиція «Prélude à l'Après-midi d'un faune» Клода Дебюссі: стильовий аспект // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2022. Вип. 135: Інтерпретаційні аспекти музичної творчості. С. 99–114.
14. Ігнатенко Є. «Високий стиль» хорового концерту кінця XVII – XVIII ст.: до проблеми музично-поетичної цілісності : дис. канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2005.
15. Котляревський І. Діатоніка і хроматика як категорії музичного мислення. Київ, 1971.
16. Коменда О. Поняття жанру в сучасному музикознавстві // Музична україністика: сучасний вимір : Вип. 3 : 36. наук. ст. пам'яті композитора й музикознавця, доктора мистецтвознавства, професора Антона Мухи. Київ : ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, 2009. С.120–140.
17. Коханик І. Динаміка смислоутворення в музичному стилі // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2006. Вип. 60 : Теоретичні та практичні аспекти музичного смислоутворення. С. 25–32.
18. Коханик І. Музичний стиль як сфера комунікації композитора, виконавця, музикознавця // Київське музикознавство : Культурологія та мистецтвознавство. До 150-річчя Київського ін-ту музики ім. Р. М. Глієра. Збірка статей / НМАУ ім. П. І. Чайковського; Київський ін-т музики ім. Р. М. Глієра. Київ, 2017. Вип. 55. С.70–81.
19. Коханик І. Взаємодія жанру і стилю в сучасній музиці: від «діалогу» до «полілогу», або нотатки на берегах музичного постмодерну // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2009. Вип. 81: Жанр як категорія музичної творчості. С. 31–37.
20. Кузьмінський І. Витоки, музична теорія та виконавська практика партесного багатоголосся : дис. канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2014.
21. Лекції з теорії гармонії // Бондаренко Т. О., Котляревський І. А., Пясковський І. Б., Самохвалов В. Я., Чижик І. О.: навчальний посібник для вищих мистецьких навчальних закладів. Житомир: видавець О. О. Євенок, 2018.
22. Москаленко В. Творчий аспект музичного стилю // Київське музикознавство. Київ, 1998. Вип. 1. С. 87–93.
23. Орфєєв С. Одновисотні тривуки і тональності. Київ, 1969.
24. Пясковський І. Поліфонія в українській музиці. Київ, 2012.
25. Пясковський І. Поліфонія : навч. посібник. Київ, 2003.
26. Пясковський І. Фреймові моделі поліфонічних стилів // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2004. Вип. 38.
27. Пясковський І. До питання класифікації багатоголосся в українських народних піснях // Проблеми етномузикології. 2004. Вип. 2.
28. Пясковський І. Гармонія в музиці бароко та класицизму (матеріали до курсу гармонії) // Дослідження. Досвід. Спогади : до 75-річчя / Київська середня спеціалізована музична школа-інтернат ім. М. В. Лисенка. Київ, 2009. Вип. 8. С. 67–81.

29. Самохвалов В. До питання вивчення полявищ в гармонії (проблеми класифікації акордики) // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського, вип. 36, книга 1. Українська та світова музична культура: Сучасний погляд. К., 2005. С. 58–66.
30. Самохвалов В. Про фактор внутрішньофонічної централізації співзвуч. Наукові записки. Тернопіль – Київ, 2005. С. 31–37.
31. Скорик М. Структура і виражальна природа акордики в музиці ХХ століття. Київ : Муз. Україна, 1988.
32. Супрун-Яремко Н. Поліфонія : посібник. Вінниця, 2014.
33. Стогній В. Сонатна форма як композиційна модель творів сучасних українських композиторів // Загальне та спеціалізоване фортепіано у мистецькому просторі України / Львівська нац. муз. академія ім. М. Лисенка. Львів : СПОЛОМ, 2012. С.180–188.
34. Тукова І. Проблеми домінанти в теорії музичного жанру // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2006. Вип. 44 : Музика ХХ століття: погляд із ХХІ. С. 180–185.
35. Тукова І. Про смислоутворюючу роль музичного жанру // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки : Мистецькі обрії'2009 / Мистецькі обрії; Академія мистецтв України; Ін-т проблем сучасного мистецтва. Київ, 2009. Вип. 2 (11). С.213–218.
36. Тукова І. Про функціонування інструментальних жанрів західноєвропейського бароко в українській музиці другої половини ХХ століття // Київське музикознавство. 2000. Випуск 5. С. 198–206.
37. Тукова І. Музика і природознавство: взаємодія світів в умонастроях епох (XVII – початок ХХІ століття). Харків, 2021.
38. Хомінський Й. Історія гармонії та контрапункту. Київ, 1975. Т. 1.
39. Хомінський Й. Історія гармонії та контрапункту. Київ, 1979. Т. 2.
40. Чижик І. О. Ранні форми гармонії // Українське музикознавство. Вип.29. Київ, 2000.
41. Шип С. Музична форма від звуку до стилю. Київ: Заповіт, 1998.
42. Шип С. Музичний жанр в методологічному аспекті // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2002. Вип. 16 : Культурологічні проблеми української музики (Наукові дискурси пам'яті академіка І. Ф. Ляшенка). С. 154–177.
43. Шуміліна О. А. Сильова динаміка української духовної музики XVII – XVIII століть (за матеріалами рукописних колекцій). Донецьк, 2012. 299 с.
44. Щербакова Н. Про музичну композицію: методологічний аспект // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2011. № 1(10) 2011. С.7–18.
45. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів. Музичні форми. Ч. 1. Тернопіль: Знання, 1999.
46. Crocker R. A history of musical style. New York, 1986.
47. Kennan K. Counterpoint: based on eighteenth-century practice. New Jersey, 1999.
48. Lefferts P. England // The cambridge companion to medieval music. Cambridge, 2011.
49. McClary S. Modal subjectivities: self-fashioning in the Italian madrigal. Berkeley–Los Angeles–London, 2004.
50. Piston W. Counterpoint. London, 1970.
51. Reese G. Music in the Renaissance. New Yourk, 1959.
52. Salzer F., Schachter C. Counterpoint in composition: the study of voice leading. New York, 1989.
53. Ultan L. Music theory: problems and practices in the Middle Ages and Renaissance. Minneapolis, 1977.