

**В «КУЛЬТУРА, МИСТЕЦТВО ТА ГУМАНІТАРНІ НАУКИ»**  
**В5 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**  
**«КОМПОЗИЦІЯ»**  
**ОС «БАКАЛАВР»**

**ТВОРЧИЙ КОНКУРС (спеціальність):**

**Загальні вимоги:**

1. Абітурієнт повинен представити власні твори, які б свідчили про наявність необхідних професійних творчих (композиторських) здібностей і навиків формування (експонування та розвитку) образно-тематичного матеріалу. На випробування представляються як інструментальні, так і вокальні, хорові й сольні твори (в тому числі обробки народних пісень). Твори демонструються у живому виконанні (зокрема, у відеозапису) або в аудіозапису, зробленому будь-яким доступним способом (у тому числі за допомогою різноманітних комп'ютерних програм). Обов'язковим є представлення нотних текстів творів. До творчого конкурсу допускаються лише завершені музичні твори.

2. Після демонстрації власних композицій абітурієнт відповідає на питання членів комісії (всього 3-5 запитань), у т.ч. щодо поданих творів; питання також можуть містити елементи тестування\перевірки загальних знань з музичної літератури та проблематику традиційних музично-теоретичних дисциплін (гармонії, аналізу музичних творів, поліфонії, інструментознавства), необхідні для майбутньої композиторської творчої діяльності.

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

**В «КУЛЬТУРА, МИСТЕЦТВО ТА ГУМАНІТАРНІ НАУКИ»**  
**В5 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**  
**«КОМПОЗИЦІЯ»**  
**ОС «МАГІСТР»**

**ФАХОВИЙ ІСПИТ (творчість)**

**Загальні вимоги:**

1. Абітурієнт повинен представити свої твори, які б свідчили про наявність неординарних творчих здібностей, високу професійну підготовку, незаперечне володіння знаннями, уміннями та навичками у галузі композиції (відповідно до освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр»). На випробування представляються не менше двох творів, написаних у різних жанрах протягом останніх двох років. Твори демонструються у живому виконанні (зокрема, у відеозапису) або аудіозапису, зробленому будь-яким доступним способом (в тому числі за допомогою різноманітних комп'ютерних програм). Обов'язковим є представлення нотних текстів творів. До творчого конкурсу допускаються лише завершені музичні твори.

2. Після демонстрації власних композицій абітурієнт відповідає на питання членів комісії (всього 3-5 запитань), у т.ч. щодо поданих творів; питання можуть містити проблематику аналізу музичних творів, гармонії, поліфонії, інструментознавства, інструментування, техніки композиції тощо).

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.