

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
Кафедра історії світової музики**



**ЮВІЛЕЙНІ ТА ПАМ'ЯТНІ ДАТИ
2020 РОКУ**

ДЕСЯТА МІЖНАРОДНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ

**27–28 листопада 2020 року
(онлайн-платформа Zoom)**

Посилання на підключення до конференції Zoom:
<https://us02web.zoom.us/j/87363394033?pwd=QndtbTZNCmUyaE81a2NiUUhaMDFGUT09>

Ідентифікатор конференції: **873 6339 4033**

Код доступу: **598030**

Київ — 2020

**MINISTRY OF CULTURE
AND INFORMATION POLICY OF UKRAINE
TCHAIKOVSKY NATIONAL MUSIC ACADEMY
OF UKRAINE**

Department at the History of World Music



**ANNIVERSARY AND MEMORABLE
DATES OF 2020**

**TENTH INTERNATIONAL
RESEARCH-TO-PRACTICE CONFERENCE**

**NOVEMBER 27–28, 2020
(online-platform Zoom)**

Kyiv — 2020

АВТОР ПРОЄКТУ

академік Національної академії мистецтв України,
заслужений діяч мистецтв України,
доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії
світової музики Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського

Черкашина-Губаренко Марина Романівна

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Тимошенко М. О. — доктор філософії, професор,
заслужений діяч мистецтв України, ректор
НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Скорик А. Я. — доктор мистецтвознавства, професор,
проректор з наукової роботи НМАУ
ім. П. І. Чайковського.

Жаркова В. Б. — доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри історії світової музики НМАУ
ім. П. І. Чайковського.

Корчова О. О. — кандидат мистецтвознавства, доцент,
професор кафедри історії світової музики НМАУ
ім. П. І. Чайковського.

Гнатюк Л. А. — кандидат мистецтвознавства, доцент,
професор кафедри історії світової музики і кафедри
історії української музики та музичної
фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Різаєва Г. Є. — кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри історії світової музики НМАУ
ім. П. І. Чайковського.

**Регламент доповідей — до 15 хвилин,
на пленарному засіданні до 20 хвилин.
Мови конференції — українська, англійська**

Статті за матеріалами конференції
будуть опубліковані у збірнику наукових праць
«Науковий вісник Національної музичної академії
України імені П. І. Чайковського»

27 листопада, п'ятниця

10:30–12:30

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Вітальне слово учасникам конференції —

доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

ТИМОШЕНКО МАКСИМ ОЛЕГОВИЧ

доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

СКОРИК АДРІАНА ЯРОСЛАВІВНА

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

ЗАПОВІТИ ГЕНІЇВ У СТВЕРДЖЕННІ ЕПОХИ

МОДЕРАТОР

МАРИНА РОМАНІВНА ЧЕРКАШИНА-ГУБАРЕНКО

ЧЕРКАШИНА-ГУБАРЕНКО МАРИНА РОМАНІВНА

академік Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Клан Вагнерів працює на здійснення заповітів Майстра (до 90-х роковин Козіми й Зігфріда Вагнерів і 40-х роковин Вініфред Вагнер)

ЗІНЬКЕВИЧ ОЛЕНА СЕРГІЇВНА

член-кореспондент Академії мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Дмитро Шостакович у романі Вільяма Теннера Воллманна (William Tanner Vollmann) «Центральна Європа» («Europe Central») (до 45-х роковин композитора)

ЖАРКОВА ВАЛЕРІЯ БОРИСІВНА

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

«Le Tombeau de Ravel»: до 145-річчя від дня народження Моріса Равеля

СОЛОМОНОВА ОЛЬГА БОРИСІВНА

доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Портрет у стилі *ad libitum*: сучасний інтерпретаційний контент «Бориса Годунова» Модеста Мусоргського (до 195-річчя пушкінської трагедії)

БАЦАК КОСТЯНТИН ЮРІЙОВИЧ

кандидат історичних наук, доцент, проректор з науково-методичної, соціально-гуманітарної роботи та лідерства Київського університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна).

Опери Петра Чайковського в репертуарі італійських труп в Україні (кінець XIX — початок XX століття)

27 листопада, п'ятниця

13:00–15:30

СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ № 1
СВІТОВА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА:
ПРОСТІР ВАРІАНТІВ

МОДЕРАТОР ОЛЕНА ОЛЕКСАНДРІВНА КОРЧОВА

КОРЧОВА ОЛЕНА ОЛЕКСАНДРІВНА

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Ернст Кшенек і Курт Вайль: подвійний портрет у модерністському інтер'єрі

РІЗАЄВА ГАННА ЄВГЕНІЇВНА

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Музичний рай у просторі Армагеддону
(до 100-річчя Зальцбурзького фестивалю)**

АРТЕМ'ЄВА ВІРА БОРИСІВНА

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**«Квітучий сад» талантів Вільяма Крісті
(до 75-річчя від дня народження)**

ЩИРИЦЯ ДМИТРО ОЛЕКСІЙОВИЧ

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Від дивака до легенди (до 55-х роковин Едгара Вареза)

ВОЛОШИНА ТЕТЯНА КАРЛІВНА

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Традиції мугаму в джазовому виконавстві Вагіфа Мустафи-заде (до 80-річчя від дня народження)

АНТОНОВА ОЛЕНА ГРИГОРІВНА

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Capricorn Concerto Семюела Барбера: змістовні та жанрово-стильові виміри

БОГДАНОВА-ДАШАК ІРИНА ВІКТОРІВНА

кандидат мистецтвознавства, старший лаборант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

«Дочка Йоріо» Габрієле Д'Аннунціо в оперних версіях Альберто Франкетті та Гльдебрандо Піццетті (до 160-річчя від дня народження А. Франкетті та 140-річчя від дня народження І. Піццетті)

27 Листопада, п'ятниця

16:00–17:00

СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ № 2

До ювілею

Олени Сергіївни Зінькевич

МОДЕРАТОР ЮРІЙ ІВАНОВИЧ ЧЕКАН

ЧЕКАН ЮРІЙ ІВАНОВИЧ

доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Музикознавча школа в системі бінарних опозицій

РЕДЯ ВАЛЕНТИНА ЯКІВНА

доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Місія — Учитель, або Наша Олена Сергіївна

27 листопада, п'ятниця

17:00–19:00

СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ № 3

**КОМПОЗИТОРСЬКА ТВОРЧІСТЬ:
ПРОСТІР МОЖЛИВОСТЕЙ**

МОДЕРАТОР ОЛЕНА ГРИГОРІВНА АНТОНОВА

ШЛЯБАНСЬКА ЯНА АНАТОЛІЇВНА

аспірантка першого року навчання кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник: Корчова Олена Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

Роль композитора в сучасному музично-театральному процесі (до 20-річчя оперного дебюту Хаї Черновін)

ЗІНЧЕНКО ВЕРОНІКА МИХАЙЛІВНА

аспірантка першого року навчання кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник: Соломонова Ольга Борисівна, доктор мистецтвознавства, професор (Київ, Україна).

Симфонія-балет «Liebestod» Віталія Губаренка: проблема жанрового визначення

ГАЙДУК МАРИНА ІВАНІВНА

аспірантка третього року навчання кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник: Корчова Олена Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

***Sinfonia da Requiem* Бенджаміна Бріттена:
вихід із зони ізоляції**

ПОСТОВОЙТОВА СВІТЛАНА ОЛЕКСАНДРІВНА

аспірантка першого року навчання кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник: Коханик Ірина Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, професор (Київ, Україна).

Специфіка тематизму та принципи його розвитку у фортепіанних фугах Валентина Бібіка

ШПИГ ЮЛІЯ ВОЛОДИМИРІВНА

здобувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник: Жаркова Валерія Борисівна, доктор мистецтвознавства, професор (Київ, Україна).

Вокальні твори Йоганна Себастьяна Баха в сучасному педагогічному репертуарі (до 215-річчя від дня народження)

28 ЛИСТОПАДА, СУБОТА

11:00–12:30

СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ № 4

**ЕПОХА БЕТХОВЕНА:
ЧВЕРТЬ ТИСЯЧОЛІТТЯ**

МОДЕРАТОР ВАЛЕРІЯ БОРИСІВНА ЖАРКОВА

BENEDETTA SAGLIETTI

is an Italian music historian and an internationally renowned Beethoven scholar, Philosophiae Doctor (Torino, Italy).

Ludwig van Beethoven's Fifth Symphony according to Ernst Theodor Amadeus Hoffmann

БЕНЕДЕТТА САЛЬЕТТИ

доктор філософії, італійський музиколог, визнаний фахівець у сфері дослідження музики Людвіга ван Бетховена (Турін, Італія).

П'ята симфонія Людвіга ван Бетховена за версією Ернста Теодора Амадея Гофмана

КОВАЛІНАС МИКОЛА АНАТОЛІЙОВИЧ

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Наука логіки Бетховена

ЄФІМЕНКО АДЕЛІНА ГЕЛІЇВНА

доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, професор філософського факультету Українського Вільного університету (Львів, Україна; Мюнхен, Німеччина).

Партиципальність публіки в нових версіях «Фіделіо» Людвіга ван Бетховена

РАКОЧІ ВАДИМ ОЛЕКСАНДРОВИЧ

кандидат мистецтвознавства, докторант кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; викладач циклової комісії «Музично-теоретичні дисципліни» Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Львів, Київ; Україна).

Оркестр і його функції в Потрійному концерті Людвіга ван Бетховена

28 ЛИСТОПАДА, СУБОТА

13:00–17:00

СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ № 5

СВІТОВА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА:

ПРОСТІР КООРДИНАТ

МОДЕРАТОР ЛАРИСА АНАСТАСІЙВНА ГНАТЮК

ЕНСЬКА ОЛЕНА ЮРІЙВНА

*кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент
кафедри образотворчого мистецтва,
музикознавства та культурології Сумського
державного педагогічного університету
імені А. С. Макаренка (Суми, Україна).*

**Жермен Делавінь — драматург і лібретист
(до 230-річчя від дня народження)**

САКАЛО ОЛЕНА ВАСИЛІВНА

*кандидат мистецтвознавства, доцент, професор
кафедри історії світової музики Національної
музичної академії України імені П. І. Чайковського
(Київ, Україна).*

**Роберт Шуман як творець міфу
Джакомо Мейєрбера**

ЛУКАШЕНКО НАТАЛІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА

*заслужений діяч мистецтв України, кандидат
мистецтвознавства, доцент, професор, завідувач
кафедри загального та спеціалізованого
фортепіано Національної музичної академії
України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

**Стилістичний синтез у фортепіанному
циклі «Мікроби лірики» Всеволода
Петровича Задерацького (до 90-річчя
створення)**

ТАРАНЧЕНКО ОЛЕНА ГЕОРГІЇВНА

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фолклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Борис Лятошинський в евакуації (до ювілею митця)

ПОНОМАРЕНКО ОЛЕНА ЮРІЇВНА

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

«Вагнер Фестиваль Равелло» як зразок функціонування музичних фестивалів у сучасній Італії

ТАБУЛІНА ОЛЬГА БОРИСІВНА

аспірантка першого року навчання кафедри академічного і естрадного співу та звукорежисури інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Науковий керівник: Зосім Ольга Леонідівна, доктор мистецтвознавства, доцент (Київ, Україна).

Жанр серенати у творчості Антоніо Кальдара (до 350-річчя від дня народження)

ПОЛЯНСЬКА ГАЛИНА МИКОЛАЇВНА

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри культурології та методики викладання культурологічних дисциплін Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (Полтава, Україна).

Євдокія Волошко: у затінку видатних імен

ОЛІЙНИК ІВАННА ІВАНІВНА

аспірантка першого року навчання кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник: Чекан Юрій Іванович, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

Музична драматургія альбому «Серце батяра»: до 70-річчя Віктора Морозова і 10-річчя першого необатярського альбому

МОСКАЛЕЦЬ ОЛЕКСАНДР ВОЛОДИМИРОВИЧ

молодший науковий співробітник відділу музичних фондів Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського (Київ, Україна).

Від Шумана до Вольфа: спільність двох майстрів австро-німецької Lied

МАСЛЕННІКОВА АНЖЕЛА ГЕННАДІЇВНА

головний хормейстер Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва (Київ, Україна).

Особливості оперно-хорового виконавства у творчості Михайла Кречка (до 95-річчя від дня народження Маестро)

ДОНГ ЦЗЮНЬЦЗЕ

головний диригент Театру опери та балету в м. Тяньдзін, аспірант другого року навчання кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник: Жаркова Валерія Борисівна, доктор мистецтвознавства, професор (Тяньдзін, Китай; Київ, Україна).

Harmonielehre Джона Адамса: через 25 років після створення

КАЦАЛАП ОЛЕНА ВІКТОРІВНА

*старший викладач Інституту мистецтв
Київського університету імені Бориса Грінченка
(Київ, Україна).*

**Образ Тетяни з опери «Євгеній Онегін»
Петра Чайковського у творчості
Зої Гайдай**

ВИМОГИ ДО СТАТЕЙ

Статті публікуються українською мовою. Публікації праць зарубіжних авторів можливі англійською (французькою) мовами.

До друку приймаються лише неопубліковані статті.

Текст статті подавати в електронній формі. Файл має бути створений у редакторі Word і збережений у форматах *doc*, *docx*, або *rtf*.

СТРУКТУРА ПУБЛІКАЦІЇ

УДК (класифікаційний індекс Універсальної десятикової класифікації).

ПРИЗВИЩЕ Й ІНІЦІАЛИ АВТОРА (АВТОРІВ) СТАТТІ.

Міжнародний індивідуальний номер науковця — ORCID iD (зарєєструватися на сайті <https://orcid.org/signin>).

НАЗВА СТАТТІ. Назва статті має бути короткою (до 10 слів) і відповідати її змісту. У назві слід уникати словосполучень «Дослідження питання...», «Деякі питання...», «До проблеми...», «До питання...». Скорочення у назві не допускаються.

АНОТАЦІЯ мовою статті (наприклад, українською) обсягом 1000–1200 знаків. Анотацію не варто починати словами «У статті...», «Стаття присвячена...», «Автор досліджує...», а краще використати дієслівну форму: «Розглянуто...», «Проаналізовано...», «Виявлено...» тощо.

КЛЮЧОВІ СЛОВА: 5–7 слів чи словосполучень. Ключовими словами не можна вважати прізвища. Правильно: *творчість М. Лисенка, діяльність М. Лисенка*; неправильно: *М. Лисенко*.

ТЕКСТ СТАТТІ. Обсяг (без списку використаної літератури і джерел, анотацій і ключових слів) — 0,5–1 обл.-вид. арк. (20000–40000 знаків із проміжками).

Структура статті має відповідати вимогам МОН України (Бюлетень ВАК України. 2003. № 1):

Постановка проблеми у загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими чи практичними завданнями.

Аналіз останніх досліджень і публікацій, у яких започатковано розв'язання порушеної проблеми і на які спирається автор, виділення невирішених раніше частин загальної проблеми, яким присвячена стаття.

Формулювання мети статті (постановка завдання).

Виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів.

Висновки із пропонованого дослідження і перспективи подальших розвідок у вказаному напрямі.

Прізвища у статті слід писати з ініціалами (з іменем чи іменем і по батькові) перед прізвищем (наприклад: *М. В. Лисенко, Микола Леонтович*). Імена і прізвища маловідомих зарубіжних митців, назви програмних творів писати українською та (в дужках) мовою оригіналу (після першого згадування в тексті).

Дати у тексті позначаються числами; століття — римськими (використання кирилических літер «У» «Ш» «П» не допускається), роки — арабськими.

Порядкові числівники та цифри (до десяти) у тексті писати словами.

Дефіс (-) і тире (—) вживати правильно. Перший знак уживається у складному слові, а тому без проміжків (наприклад, *соціально-культурний*), другий — між словами, а тому з проміжками. Коротке тире (–) використовувати для позначення діапазону (без проміжків): 1920–1980. С. 20–35.

Абревіатури обов'язково розшифровувати після першого згадування в тексті.

Лапки — так звані типографські: «», усередині цитат: “”.

Нерозривний проміжок (комбінація на клавіатурі — Ctrl Shift проміжок) ставити між ініціалами і прізвищем (*І.В.Петренко*), числом і словом, якого воно стосується (*2016 рік, ХХ століття, 235°С., С. 12–25*), у загальноприйнятих скороченнях (*і^от.од., і^от.он., до^он.е., та^оін.*).

Спеціальні музичні терміни писати мовою оригіналу (*staccato, fortissimo, diminuendo*) і виділяти курсивом. Тональності (*до мажор, сі мінор, фа-дієз мажор*) і звуки (*ре, мі-бемоль*) писати кирилицею і виділяти курсивом. Порядкові номери симфоній, концертів, сонат писати словами.

Виноски — унизу сторінки. Нумерація виносков — посторінкова. Застосовувати функцію «Виноска» у програмі «Word». Знак виносков (арабську цифру з верхнім індексом) ставити перед комою чи крапою, але після знаків питання, оклику, трьох крапок.

Ілюстрації і таблиці. Нотні приклади (набрані у нотному редакторі) та ілюстрації надавати, крім вставлених у статтю, ще й окремими файлами у форматах TIFF чи JPEG. Кожна ілюстрація (таблиця, нотний приклад, схема, рисунок, фото тощо) повинна мати назву і порядковий

номер, на який є посилання у тексті статті. **Не об'єднувати назву рисунка із самою ілюстрацією** в одному графічному файлі. Таблиці виконувати лише в редакторі Microsoft Word.

ПОСИЛАННЯ. Цитовану працю вказувати у виносках унизу сторінки із зазначенням прізвища з ініціалами автора (авторів) роботи, її повної назви, місця видання, видавництва, року видання, номера сторінки цитати. У посиланнях на статтю зі збірника наукових праць, словника чи енциклопедії вказати прізвище й ініціали автора, назву тільки використаної статті, надавши опис збірника (довідника, енциклопедії), у якому її опубліковано, з усіма вихідними даними, а також номер сторінки, з якої взято цитату. Якщо цитується листування, то вказувати лише цитований (згадуваний) лист із зазначенням адресанта й адресата і часу написання, а також зібрання (у якому опубліковано лист) з усіма вихідними даними. Посилаючись на багатотомне видання, вказувати не лише номер використаного тому, а й загальну кількість томів. В описі дисертації чи автореферату дисертаційної праці зазначати шифр і назву спеціальності та установу, у якій відбувся захист. Посилання на **матеріали в мережі Інтернет (використовувати тільки ті, що опубліковані виключно в електронному вигляді і не мають друкованої версії)** супроводжувати назвою публікації із зазначенням її автора. Не рекомендується посилатися на електронні ресурси неофіційного та ненаукового характеру, а також на підручники і науково-популярну літературу. Якщо у тексті статті є посилання на прізвище вченого — його публікація має бути у списку використаної літератури і джерел.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ І ДЖЕРЕЛ. Усі джерела та використану літературу писати мовою оригіналу, за алфавітом. Список оформити згідно з ДСТУ 8302:2015 «Національний стандарт України. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» (http://library.nlu.edu.ua/Biblioteka/sait/DSTU_8302-2015.pdf). До списку вносити лише цитовані та згадувані праці. В описі монографії (дисертації, автореферату) указати загальну кількість сторінок, а в описі статті або листа — сторінки (від першої до останньої) тільки використаної статті або листа. **Не скорочувати назв** книг, збірників статей, періодичних видань.

REFERENCES — рекомендовано оформити за міжнародним стандартом Harvard: список використаної літератури і джерел перекласти англійською мовою. Транслітерувати у романській абетці (для україномовних праць — <http://ukrlit.org/transliteratsiia>, для російськомовних — <https://translit.net/ru/bsi/>) усі назви (статті, монографії, книги, збірника статей, журналу, газети, дисертації, автореферату...). Назви видавництва —

тільки транслітерувати, не скорочувати. До іншомовних праць (французькою, німецькою, польською та іншими мовами) додати переклад англійською усіх назв. У кінці кожної позиції вказати мову оригіналу.

ПРИЗВИЩЕ Й ІНІЦІАЛИ АВТОРА (АВТОРІВ), НАЗВА СТАТТІ, КЛЮЧОВІ СЛОВА — ДВОМА ІНШИМИ МОВАМИ (наприклад, російською та англійською). **АНОТАЦІЯ російською мовою (аналогічна анотації мовою статті).**

РЕЗЮМЕ АНГЛІЙСЬКОЮ МОВОЮ (обсягом від 2000 знаків із пробілками) — до **україномовної статті**. Зазначити (рубрикувати): актуальність дослідження (relevance of the study); мету (main objective(s) of the study); методи (methodology) — вказати, як саме було застосовано ті чи інші методи, тобто розкрити сам механізм дослідження — яким чином було отримано його результати (how the study was done); головні результати і висновки дослідження (results/findings and conclusions), з яких має бути зрозумілою їх значимість (significance) для мистецтва, науки, освіти тощо. Надати також ідентичне резюме українською (російською) мовою.

Аналогічне **РЕЗЮМЕ УКРАЇНСЬКОЮ МОВОЮ** — до **англомовної статті**.

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА (АВТОРІВ) ПУБЛІКАЦІЇ: прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, учене звання, місце роботи, посада — українською, російською та англійською мовами.

КОНТАКТНИЙ ТЕЛЕФОН ТА ЕЛЕКТРОННА АДРЕСА автора (авторів) публікації.

Автори, які не мають наукового ступеня, додають витяг із протоколу засідання кафедри про рекомендацію статті до друку та рецензію доктора наук (17.00.03 Музичне мистецтво, або 26.00.01 Теорія та історія культури), завізовану печаткою установи.

За достовірність фактів, цитат, власних імен і посилань відповідають автори публікацій.

Статті, що не відповідають зазначеним вимогам, розглядатися не будуть.

У разі виявлення плагіату повторній подачі стаття не підлягає.