

Протокол № 1

засідання науково-методичної ради
Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського
від 10 вересня 2025 року

Присутні:

Голова ради: Бондарчук В.О., проректор з навчальної роботи, доктор мистецтвознавства, в.о. професора;

Члени ради: Тонкошкура О.С., секретар ради; Скорик А.Я.; Осока О.В.; Олексієнко О.В.; Кушнір А.Я.; Бензюк О.О.; Жаркова В.Б.; Коханик І.М.; Андрущенко Т.В.; Сапіга О.В., Ринденко О.В., Путятицька О.В.

Запрошені: В.Г.Чернець – голова моніторингової групи; Т.М.Грудницька – начальник відділу кадрів; Н.М.Сімакова – керівник юридичної служби; О.С.Тонкошкура – адміністратор ЄДЕБО; А.Я.Скорик – проректор з наукової роботи.

Порядок денний:

1. Про проведення анонімного опитування здобувачів вищої освіти, викладачів, інших співробітників, внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів ОПП «Музичне мистецтво» другого (магістерського рівня освіти).
2. Про затвердження плану роботи НМР на 2025/2026 навчальний рік.
3. Про затвердження плану заходів щодо виконання Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної».
4. Про виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності Академії.

Слухали: 1.

Дотримуючись принципів академічної доброчесності в Академії буде проведено анонімне опитування здобувачів вищої освіти, викладачів, інших співробітників, внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів щодо ОПП «Музичне мистецтво» другого (магістерського рівня освіти). Опитувальник буде розміщено на офіційному веб-сайті Академії у публічному доступі. Звертаюся до членів ради з проханням донести відповідну інформацію до всіх учасників освітнього процесу, особливо студентства, зокрема, органів студентського самоврядування. Важливо, щоб в опитуванні взяли максимальну участь всі категорії учасників освітнього процесу, оскільки об'єктивна і неупереджена оцінка ззовні для нас вкрай важлива.

Бондарчук В.О.: шановні колеги.

Пропоную: взяти до уваги інформацію про проведення анонімного опитування здобувачів вищої освіти, викладачів, інших співробітників, внутрішніх і

зовнішніх стейкхолдерів щодо ОПП «Музичне мистецтво» другого (магістерського рівня освіти).

Результати голосування: рішення прийнято одногolosно.

Ухвалили: шановні колеги, взяти до уваги інформацію про проведення анонімного опитування здобувачів вищої освіти, викладачів, інших співробітників, внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів щодо ОПП «Музичне мистецтво» другого (магістерського рівня освіти).

Слухали: 2.

Бондарчук В.О.: Пропоную затвердити план роботи НМР на 2025/2026 навчальний рік (план додається).

Результати голосування: рішення прийнято одногolosно.

Ухвалили: затвердити план роботи НМР на 2025/2026 навчальний рік.

Слухали: 3.

БОНДАРЧУК В.О.: Шановні колеги, на виконання Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної», а також посилення контролю з дотриманням його положень всіма учасника освітнього процесу, пропоную:

Пропоную: затвердити план заходів щодо виконання Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної».

Результати голосування: рішення прийнято одногolosно.

Ухвалили: затвердити план заходів щодо виконання Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної».

Слухали: 4.

БОНДАРЧУК В.О.: Шановні колеги. Сьогодні гостро постає питання щодо виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності Академії в частині наявності у науково-педагогічних працівників щонайменше п'яти публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років.

Зазначу, що Академія подала пропозиції до МОН України про внесення змін до статті 37 та 38 постанови КМУ № 1187 від 30.12.2025 року щодо відповідності освітньої та/або професійної кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників освітнім компонентам, які вони забезпечують. Втім це питання складне і вимагає ретельного обґрунтування.

Проведений моніторинг кадрового забезпечення освітнього процесу Академії вказав на недостатню наукову і видавничу активність деяких науково-педагогічних працівників.

Втім, важливо розуміти, що основний викладацький корпус Академії – це творчі особистості, які формують виконавський сектор не лише НМАУ, а й усієї вітчизняної культури. Присутність такої категорії викладачів для нас вкрай важлива. Оскільки не можливо не врахувати їх здобутки у царині виконавської майстерності, хоча публікацій у наукових фахових виданнях не достатньо.

Отже, відповідно до ситуації, що склалася нами проведено ґрунтовну роботу, яка дозволяє врегулювати ситуацію щодо наукової активності викладацького складу Академії. А саме, робочою групою розроблено таблицю еквівалентності творчої роботи науковій науково-педагогічних працівників.

Пропоную:

1. затвердити таблицю еквівалентності творчої роботи науковій науково-педагогічних працівників (додаток№1).

2. навчально-методичному відділу та відділу кадрів при конкурсному доборі викладацького складу перезараховувати творчі здобутки науково-педагогічних працівників як показники їх наукової активності. Оскільки це забезпечує успішну реалізацію освітніх програм та гарантує досягнення визначених цілей та програмних результатів навчання здобувачів освіти.

3. Моніторинговій групі поставити на контроль виконання НПП Ліцензійних вимог щодо провадження освітньої діяльності.

Результати голосування: рішення прийнято одногосно.

Ухвалили: затвердити таблицю еквівалентності творчої роботи науковій науково-педагогічних працівників (додаток№1).

2. навчально-методичному відділу та відділу кадрів при конкурсному доборі викладацького складу перезараховувати творчі здобутки науково-педагогічних працівників як показники їх наукової активності. Оскільки це забезпечує успішну реалізацію освітніх програм та гарантує досягнення визначених цілей та програмних результатів навчання здобувачів освіти.

3. Моніторинговій групі поставити на контроль виконання НПП Ліцензійних вимог щодо провадження освітньої діяльності.

Бондарчук В.О.: дякую усім за плідну працю.

**Голова ради, проректор
з навчальної роботи**



Віктор БОНДАРЧУК



ЗАТВЕРДЖЕНО:
Проректор з навчальної роботи

Віктор БОНДАРЧУК

ДОДАТОК №1
Таблиця еквівалентності творчої роботи науковій
науково-педагогічних працівників

1. Відповідно до підпункту 11 пункту 2 розділу XV Закону України «Про вищу освіту» заклади вищої освіти, яким надано статус національного, зберігають відповідний статус, а також набувають додаткових прав, зокрема, в частині розподілу навантаження науково-педагогічних та педагогічних працівників за видами діяльності.
2. Встановлення еквівалентності творчої роботи науковій науково-педагогічних працівників здійснюється з урахуванням норм часу, затверджених «Положенням про норми часу обліку роботи науково-педагогічних та педагогічних працівників НМАУ».
3. При встановленні еквівалентності враховуються норми часу на виконання зазначеного виду роботи.

№	Вид наукової роботи	Норми часу	Вид творчої роботи	Норми часу
1	Публікація наукової статті у періодичних виданнях, які включені до наукометричної бази Scopus або Web of Science Core Collection)	300 годин на одного автора/співавторів за 1 статтю	Сольний концерт	400 годин
			Ансамблевий концерт	400 годин
			Виступ у концерті - в сольному і ансамблевому - в якості концертмейстера	100 годин
			Концертний виступ з оркестром	300 годин
			Написання авторських творів великої форми: оперного, кантатно-ораторіального, симфонічного, концертного жанрів (партитур), камерних творів (для голосу чи інструменту з фортепіано, для камерного ансамблю тощо)	1 сторінка – 15 годин
			Створення електроакустичної музики	1 хвилина – 15 годин
			Написання етюдів творів малої форми	1 сторінка – 10 годин
			Концертні обробки	1 сторінка – 10 годин
			Перекладення/аранжування/транскрипції	1 сторінка – 10 годин
			Оркестрування оригінальних творів для великого складу симфонічного оркестру	1 сторінка – 10 годин
Оркестрування оригінальних творів для духового оркестру і оркестру народних інструментів	1 сторінка – 10 годин			
Оркестрування для малого складу	1 сторінка – 10 годин			

			оркестру, ансамблю, капели бандуристів	
			Аранжування для хору	1 сторінка – 7 годин
			Редагування і коректура завершених творів	1 сторінка – 3 години
			Підготовка до друку та випуск спецвидань	150 годин

№	Вид наукової роботи	Норми часу	Вид творчої роботи	Норми часу
2	Публікація наукової статті у науковому періодичному виданні, включеному до переліку наукових фахових видань України категорії «Б» або у закордонному фаховому науковому виданні іноземною мовою	200 годин за 1 статтю на одного автора/ на всіх співавторів	Сольний концерт	400 годин
			Ансамблевий концерт	400 годин
			Виступ у концерті - в сольному і ансамблевому - в якості концертмейстера	100 годин
			Концертний виступ з оркестром	300 годин
			Написання авторських творів великої форми: оперного, кантатно-ораторіального, симфонічного, концертного жанрів (партитур), камерних творів (для голосу чи інструменту з фортепіано, для камерного ансамблю тощо)	1 сторінка – 15 годин
			Створення електроакустичної музики	1 хвилина – 15 годин
			Написання етюдів творів малої форми	1 сторінка – 10 годин
			Концертні обробки	1 сторінка – 10 годин
			Перекладення/аранжування/транскрипції	1 сторінка – 10 годин
			Оркестрування оригінальних творів для великого складу симфонічного оркестру	1 сторінка – 10 годин
Оркестрування оригінальних творів для духового оркестру і оркестру народних інструментів	1 сторінка – 10 годин			

			Оркестрування для малого складу оркестру, ансамблю, капели бандуристів	1 сторінка – 10 годин
			Аранжування для хору	1 сторінка – 7 годин
			Редагування і коректура завершених творів	1 сторінка – 3 години
			Підготовка до друку та випуск спецвидань	150 годин
	Публікація наукової, науково-популярної статті, публіцистичних матеріалів в інших наукових та періодичних виданнях України та за кордоном	100 год за 1 публікацію		

№	Вид наукової роботи	Норми часу	Вид творчої роботи	Норми часу
3	Публікація наукової, науково-популярної статті, публіцистичних матеріалів в інших наукових та періодичних виданнях України та за кордоном	100 год за 1 публікацію	Сольний концерт	400 годин
			Ансамблевий концерт	400 годин
			Виступ у концерті - в сольному і ансамблевому - в якості концертмейстера	100 годин
			Концертний виступ з оркестром	300 годин
			Написання авторських творів великої форми: оперного, кантатно-ораторіального, симфонічного, концертного жанрів (партитур), камерних творів (для голосу чи інструменту з фортепіано, для камерного ансамблю тощо)	1 сторінка – 15 годин
			Створення електроакустичної музики	1 хвилина – 15 годин
			Написання етюдів творів малої форми	1 сторінка – 10 годин
			Концертні обробки	1 сторінка – 10 годин
			Перекладення/аранжування/транскрипції	1 сторінка – 10 годин
			Оркестрування оригінальних творів для великого складу симфонічного оркестру	1 сторінка – 10 годин
Оркестрування оригінальних творів для духового оркестру і оркестру народних інструментів	1 сторінка – 10 годин			

			Оркестрування для малого складу оркестру, ансамблю, капели бандуристів	1 сторінка – 10 годин
			Аранжування для хору	1 сторінка – 7 годин
			Редагування і коректура завершених творів	1 сторінка – 3 години
			Підготовка до друку та випуск спецвидань	150 годин