

Протокол № 10
засідання кафедри оперної підготовки та музичної режисури
НМАУ імені П.І.Чайковського
від 23 червня 2020 р. (онлайн)

Присутні: Колесник Є.В. – народна артистка України, професор (зав. кафедри);
Веселовська Г.І. – доктор мистецтвознавства, професор; Кадирова Л.Х. –
народна артистка України, професор; Паламаренко А.Н. – народний артист
України, професор; Ільченко П.І. – заслужений діяч мистецтв України,
професор; Касьянова О.В. – кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч
мистецтв України, професор; Даць І.В. – народна артистка України, професор;
Шутько С.М. – заслужений діяч мистецтв України, в.о. професора; Зеленіна Н.В.
– кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента; Кульбаба А.А. - народна артистка
України, в.о. доцента; Голубничий С.В. – в.о. доцента; Сенько Е.Ф. –
в.о. доцента; Гамкало М.І. – в.о. доцента; Канюка Л.С. – в.о. доцента; Терлецька
Т.О. – в.о. доцента; Івахно О.В. - в.о. доцента; Тітова Г.І. – заслужена артистка
України, ст. викладач; Гавриш О.С. – викладач; Савчук О.В. – викладач;
Чирипюк Д.І. – викладач.
Сніжко В.М. – канд. іст. наук, в.о. доцента (секретар кафедри).

Порядок денний:

1. Про результати літньої екзаменаційної сесії та державного іспиту з фаху «Режисура музичного театру».
2. Про виконання навантаження концертмейстерами кафедри у 2019/2020 навчальному році.
3. Про продовження строкового трудового договору заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, професора Касьянової О.В..
4. Про переведення на посаду доцента, який не має вченого звання «доцент» старшого викладача Тітову Галину Ігорівну.
5. Про виконання науково-дослідної та творчої роботи кафедри в 2019-2020 навчальному році, про виконання індивідуальних планів викладачами кафедри.
6. Про рекомендацію кандидата на здобуття академічної стипендії імені Героїв Небесної Сотні.
7. Про рекомендацію до друку Матеріалів міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності».
8. Про рекомендації кафедри оперної підготовки та музичної режисури щодо розробки стандарту та ОТП за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» на третьому освітньо-творчому рівні Доктор мистецтва.

Перше питання. Про результати літньої екзаменаційної сесії та державного іспиту з фаху «Режисура музичного театру».

Колесник Є.В. Сесію студенти здали успішно. Вокalisti 4 курс добре здали іспит з предмету «Оперна студія», режисери всіх курсів здали іспити з фаху та інших предметів на 5 та 4. Випускники (4 курс та магістранти) гарно здали

державні іспити, отримали високі відмінні оцінки, захистили магістерські роботи. Бакалаври рекомендовані до вступу в магістратуру, а магістри рекомендовані до вступу у творчу аспірантуру.

Друге питання. Про виконання навантаження концертмейстерами кафедри у 2019/2020 навчальному році.

Колесник Є.В. Під час карантину навчальний процес продовжувався, студенти вивчали музичний матеріал, займались дистанційно зі своїми викладачами з фаху, з інших предметів. Під час карантину концертмейстери займались вивченням повторного репертуару. Є пропозиція інформацію взяти до відома? Хто за? Хто проти? Немає. Хто утримався. Немає.

Ухвалили одноголосно.

Голосування: Прийнято одностайно.

Третє питання. Про продовження строкового трудового договору заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, професора Касьянової Олени Василівни.

Касьянова О.В. – доповідає (звіт додається).

Колесник Є.В. Чи є запитання до Касьянової Олени Василівни. Немає. Хто хоче висловитись?

Веселовська Г.І. Касьянова О.В. багато робить для кафедри, викладачів і студентів. Вона організовує участь студентів у наукових конференціях, є керівником магістерських робіт. Схвалюю її звіт і рекомендую на продовження строкового трудового договору.

Голубничий С.В. Касьянова О.В. ініціативна, веде велику наукову роботу на кафедрі, організовує підготовку і проведення науково-практичних конференцій, залучає до участі в молодіжній секції студентів всіх курсів. Є науковим керівником магістрантів кафедри. Вона є цінним професором нашої кафедри. Схвалюю її звіт і рекомендую на продовження строкового трудового договору.

Кадирова Л.Х. Олена Василівна Касьянова багато робить для навчального процесу НМАУ ім. П.І.Чайковського, для повноцінної роботи кафедри. Викладає предмет «Танець» для студентів-вокalistів та студентів-режисерів. Є активним організатором науково-практичних конференцій. Схвалюю її звіт і рекомендую на продовження строкового трудового договору.

Колесник Є.В. Касьянова О.В. має великий досвіт з наукової роботи, організовує всіх студентів кафедри до участі у науково-практичних конференціях, керує магістерськими роботами. Є членом Державної екзаменаційної комісії з отримання освітнього ступеня «бакалавр» та «магістр» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво».

Є пропозиція схвалити звіт заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, професора Касьянової Олени Василівни і рекомендувати її кандидатуру на продовження строкового трудового договору з 01 вересня 2020 року з навантаженням 1 ставка.

Хто за? Хто проти? Немає. Хто утримався? Немає.

Ухвалили одноголосно.

Вітаємо і бажаємо Вам, Олено Василівно, здоров'я, наснаги і подальших творчих успіхів.

Голосування: Прийнято одноголосно.

Ухвалили: Враховуючи вагомі результати педагогічної роботи, схвальні відгуки колег, яскраво виражений творчий та науковий потенціал, розглянувши і схваливши звіт заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, професора Касьянової Олени Василівни, рекомендувати її кандидатуру на продовження строкового трудового договору з 01 вересня 2020 року з навантаженням 1 ставка.

Четверте питання. Про переведення на посаду доцента, який не має вченого звання «доцент» старшого викладача Тітову Галину Ігорівну.

Тітова Г.І. – доповідає (звіт додається).

Колесник Є.В. Чи є запитання до Тітової Галини Ігорівни. Немає. Хто хоче висловитись?

Сенько ЕФ. Я з Тітовою Г.І. працюю на заняттях з предмету «Оперний клас». Вона знаходить для студентів цікаві уривки з музичних творів, намагається навчити їх зрозуміти задум композитора, вивчає мовлення тексту. Я схвалюю її звіт, вона заслуговує на переведення на посаду доцента, який не має вченого звання «доцент».

Канюка Л.С. Тітова Г.І. плідно працює на кафедрі, активна, перспективна. Викладає предмети «Оперний клас» та «Опера студія». є режисером постановок С.Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм», К.В. Глюка «Орфей і Еврідіка» та Ш.Гуно «Фауст». Наполегливо займається зі студентами, робить багато вводів в опери, готує випускників до державних іспитів. Займається науковою роботою, виступає з доповідями на науково-практических конференціях. Я схвалюю її звіт, вона заслуговує на переведення на посаду доцента, який не має вченого звання «доцент».

Касьянова О.В. Тітова Г.І. бере активну участь у роботі кафедри, працює над дисертаційним дослідженням, виступає з доповідями на науково-практических конференціях. Цього року вона, як режисер займалась організацією проведення Всеукраїнської науково-практическої конференції «Синтез мистецтв на сцені та на екрані», присвяченої пам'яті народного артиста України, лауреата Національної премії України імені Т.Г.Шевченка, професора, члена-кореспондента НАМУ, Героя України Льва Миколайовича Венедиктова. Гарно провела відкритий урок з предмету «Оперний клас». Користується авторитетом і повагою серед викладачів та студентів. Я схвалюю її звіт, вона заслуговує на переведення на посаду доцента, який не має вченого звання «доцент».

Шутько С.М. Я вважаю, що Тітовій Г.І. ще треба попрацювати, а потім вже переходити на посаду в.о. доцента. Я утримуюсь.

Колесник Є.В. Тітова Г.І. провела 20 травня 2020 р. відкритий урок (онлайн) з предмету «Оперний клас» зі студентами-вокalistами 3 курсу. На ньому розглядалися уривки з 2 дії опери «Ріголетто» Дж. Верді, а саме сцена Спарафучіле та Ріголетто. Виконавців: Роман Шаповал та Роман Хомяк. Розглядався художній образ кожного персонажу, хто з героїв веде дію. Проаналізовано драматургію даного епізоду, її експозиція, розвиток дії, кульминація та фінал. Розставлені головні акценти прагнень персонажів даного епізоду. Розлумачена поведінка кожної діючої особи, їх манера, пластика, відношення один до одного. Звернена увага на дикцію італійського тексту.

Є пропозиція схвалити звіт старшого викладача Тітової Галини Ігорівни та рекомендувати перевести її на посаду доцента, який не має вченого звання «доцент» з навантаженням 1 ставка з 01.09.2020р..

Хто за? Хто проти? Немає. Хто утримався? Шутсько С.М.

Ухвалили: за - 18, проти – немає, утримався – 1 (Шутсько С.М.).

Вітаємо і бажаємо Вам, Галино Ігорівно, здоров'я, наснаги і подальших творчих успіхів.

Голосування: за - 18, проти – немає, утримався – 1 (Шутсько С.М.).

Ухвалили: розглянувши і схваливши звіт старшого викладача Тітової Галини Ігорівни рекомендувати перевести її на посаду доцента, який не має вченого звання «доцент» з 01.09.2020р. з навантаженням 1 ставка.

П'яте питання. Про виконання науково-дослідної та творчої роботи кафедри в 2019-2020 навчальному році, про виконання індивідуальних планів викладачами кафедри.

Колесник Є.В. Протягом навчального року щомісяця проводились засідання кафедри, на яких розглядались заплановані питання навчального процесу. Була підготовлена і проведена Міжнародна науково-практична конференція. Викладачі кафедри (разом зі студентами свого класу) були режисерами різних концертів, які проводилися у Великому та Малому залах Академії. Індивідуальні плани виконані викладачами кафедри повністю.

Шосте питання. Про рекомендацію кандидата на здобуття академічної стипендії імені Героїв Небесної Сотні.

Колесник Є.В. Згідно листа МОН України «Про подання кандидатів в на здобуття академічних стипендій імені Героїв Небесної Сотні» нам необхідно визначити кандидатуру студента нашої кафедри на здобуття академічної стипендії імені Героїв Небесної Сотні.

Даць І.В. Я рекомендую студентку Танську Тетяну на призначення цієї стипендії як сумлінну, відповіальну та творчу особистість. Регулярно відвідуючи лекції вона разом з допитливістю здатна зробити висновки з поданого матеріалу.

Гамкало М.І. Танська Тетяна моя студентка з першого курсу. Вона активно працює над вдосконаленням теоретичного та практичного матеріалу зі спеціальності. Прошу підтримати.

Колесник Є.В. Так з огляду на успішність студентки можу підтримати. Є пропозиція рекомендувати на призначення академічної стипендії імені Героїв Небесної Сотні – Танську Тетяну Олексіївну. Голосуємо – Хто за – одноголосно! Утримались – 0.

Ухвалили: Рекомендувати кандидата на здобуття академічної стипендії імені Героїв Небесної Сотні – Танську Тетяну Олексіївну.

Сьоме питання. Про рекомендацію до друку Матеріалів міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності».

Касьянова О.В. Редакційною колегією опрацьовані 37 тез матеріалів міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності», що відбулася 2-3

березня 2002 року. Усі тези за формою та змістом відповідають вимогам до даного виду видань. Вони структуровані за трьома напрямками виступів на конференції, окрім групу складають учасники молодіжної секції. Усі тези отримали УДК, усі учасники мають індивідуальний номер науковця ORCID. Загальний обсяг збірки матеріалів складає 200 друкованих сторінок (10 друк. арк.). Зараз збірка проходить літературну редакцію, після чого буде направлена на комп'ютерну верстку та макетування.

Колесник Є.В. Є пропозиція рекомендувати до друку Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності».

Хто за? Хто проти? Немає. Хто утримався. Немає.

Ухвалили одноголосно.

Голосування: Прийнято одноголосно.

Ухвалили: рекомендувати до друку Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності».

Восьме питання. Про рекомендації кафедри оперної підготовки та музичної режисури щодо розробки стандарту та ОТП за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» на третьому освітньо-творчому рівні Доктор мистецтва.

Колесник Є.В. Шановні колеги, у зв'язку з приведенням у відповідність нормативного забезпечення з освітньої діяльності на третьому освітньо-творчому ступені доктора мистецтва кафедра оперної підготовки та музичної режисури підготувала рекомендації щодо розробки стандарту та ОТП за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

Зазначу, що робота проведена ґрунтовно з врахуванням всіх особливостей спеціальності та механізмів її реалізації в освітньому процесі Академії

Є пропозиція врахувати пропозиції кафедри у розробці проекту стандарту та ОТП за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» на третьому освітньо-творчому ступені доктора мистецтва.

Хто за? Хто проти? Немає. Хто утримався. Немає.

Ухвалили одноголосно.

Голосування: Прийнято одноголосно.

Ухвалили: врахувати пропозиції кафедри у розробці проекту стандарту та ОТП за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» на третьому освітньо-творчому ступені доктора мистецтва.

Зав. кафедри
народна артистка України,
професор

Є.В. Колесник