

ПРОТОКОЛ № 10 (7)

Засідання Науково-аналітичної ради НМАУ
імені П.І. Чайковського

від «09» вересня 2020 р.

ПРИСУТНІ: дивитись реєстраційну картку присутності членів Науково-аналітичної ради 09 вересня 2020 року (додається).

ПОРЯДОК ДЕННИЙ:

СЛУХАЛИ: Путятницька О.В. подала до розгляду:

1. Питання відділу аспірантури та докторантури:

1.1. Про зміну творчого керівника

Рахманіну Євгену Володимировичу, асистенту-стажисту кафедри оперного співу, державної форми навчання призначити творчого керівника народного артиста України, в.о. доцента **Магєру С.І.**, у зв'язку зі смертю професора Мокренка А.Ю.

1.2. Про перезатвердження тем кандидатських дисертацій та спецкурсу

Кафедра історії світової музики:

1) **Якубов Темур Азимович** (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент – Путятницька О.В.):

дисерт.: «Сергій Борткевич та його скрипкова творчість: джерелознавчий і жанрово-стильовий аспекти» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №1 «Історія української музики в аспекті сучасного музикознавства».

2) **Решетілов Богдан Юрійович** (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор – Неболюбова Л.С.):

дисерт.: «Концерт для фортепіано зі струнним оркестром у ХХ столітті: генезис, еволюція, специфіка трактовки камерності» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №9 «Історія світової музичної культури».

Кафедра теорії та історії культури:

1) Ідрісова Севіндж Акіфівна (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор – Тишко С.В.):

дисерт.: «Звуковий ландшафт Парижа 1840-50х років: мапа культурних практик М. Глінки у просторі міста» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) № 28 «Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів в контексті вітчизняної та світової культури».

2) Бентя Юлія Володимирівна (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор – Гнатів Т.Ф.):

дисерт.: «Культурний герой сентименталізму в жанрово-стильовій картині світу» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №27 «Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури».

Спецкурс: «Сентименталізм у західноєвропейській культурі XVIII – початку XIX ст.: контекст, еволюція, тенденції».

1.3. Про перезатвердження теми докторської дисертації

Кафедра історії світової музики:

Жукова Олена Августівна (науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор – Жаркова В.Б):

дисерт.: «Сучасна клавесинна практика і барокова музична поетика: шляхи комунікації» відповідно до перспективного тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015 – 2020 рр.) №9 «Історія світової музичної культури».

1.4. Про перезатвердження теми монографії

Кафедра історії світової музики:

Жукова Олена Августівна (науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор – Жаркова В.Б):

монографія: «Поетика барокової клавесинної музики: виконавський аспект».

1.5. Про затвердження нормативних документів відділу аспірантури та докторантури

- 1) Затвердження зразків індивідуального плану асистента-стажиста (2020 року вступу).
- 2) Затвердження зразків індивідуального плану аспірантів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (2020 року вступу).
- 3) Затвердження зразків індивідуального плану аспірантів за спеціальністю 034 «Культурологія» (2020 року вступу).
- 4) Затвердження зразків індивідуального плану аспірантів творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (2020 року вступу).
- 5) Затвердження зразків індивідуального плану аспірантів творчої аспірантури за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» (2020 року вступу).
- 6) Затвердження навчального плану для підготовки асистента-стажиста (2020 року вступу).
- 7) Затвердження навчального плану для підготовки аспірантів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (2020 року вступу).
- 8) Затвердження навчального плану для підготовки аспірантів за спеціальністю 034 «Культурологія» (2020 року вступу).
- 9) Затвердження навчального плану для підготовки аспірантів (іноземних громадян) за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (2020 року вступу).
- 10) Затвердження навчального плану для підготовки аспірантів (іноземних громадян) за спеціальністю 034 «Культурологія» (2020 року вступу).
- 11) Затвердження навчального плану для підготовки аспірантів творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (2020 року вступу).
- 12) Затвердження навчального плану для підготовки аспірантів творчої аспірантури за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» (2020 року вступу).

УХВАЛИЛИ: Затвердити дані питання. Одноголосно.

СЛУХАЛИ: Юник Д.П. подав до розгляду:

2. Про роботу над Проектом «Вимоги до статей наукових збірників Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського та алгоритм їх підготовки до друку».

УХВАЛИЛИ: Затвердити дане питання. Одноголосно.

СЛУХАЛИ: Скорик А.Я. подала до розгляду:

3. Про Центр музичної україністики імені Героя України Мирослава Скорика : затвердження Положення.

УХВАЛИЛИ: Затвердити дане питання. Одноголосно.

СЛУХАЛИ: Скорик А.Я. подала до розгляду:

4. Про створення робочої групи для підготовки і затвердження плану проведення заходів до 160-річчя НМАУ ім. П.І. Чайковського.

УХВАЛИЛИ: Затвердити дане питання. Одноголосно.

СЛУХАЛИ: Скорик А.Я. подала до розгляду:

5. Про Календар пам'ятних дат на 2020/2021 навчальний рік: до відома завідувачам кафедр та керівникам відділів у плануванні роботи.

УХВАЛИЛИ: Прийняти до відома. Одноголосно.

СЛУХАЛИ: Скорик А.Я. подала до розгляду:

6. Затвердження до друку Наукового вісника НМАУ ім. П. І. Чайковського (випуск 128, 2020)

УХВАЛИЛИ: Затвердити дане питання. Одноголосно.

СЛУХАЛИ: Кафедра оперної підготовки та музичної режисури подала до розгляду:

7. Про рекомендацію до друку матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності»; 2-3 березня 2020 року. (Витяг з протоколу №1 засідання кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім.П.І.Чайковського від 07 вересня 2020 року).

УХВАЛИЛИ: Затвердити і рекомендувати.Одноголосно.

Голова Науково-аналітичної ради,
проректор з наукової роботи,
доктор мистецтвознавства, професор



А.Я. Скорик

Секретар Науково-аналітичної ради,
кандидат мистецтвознавства



Д.В.Сбітняя