

ПРОТОКОЛ № 11 (8)**Засідання Науково-аналітичної ради НМАУ****імені П.І. Чайковського****від «24» вересня 2020 р.**

ПРИСУТНІ: дивитись реєстраційну картку присутності членів Науково-аналітичної ради 24 вересня 2020 року (додається).

ПОРЯДОК ДЕННИЙ:

СЛУХАЛИ: Путятницька О.В. подала до розгляду:

1. Питання відділу аспірантури та докторантури

1.1. Про зміну творчого керівника:

Рахманіну Євгену Володимировичу, асистенту-стажисту кафедри оперного співу, державної форми навчання призначити творчого керівника народного артиста України, в.о. доцента **Магєру С.І.**, у зв'язку зі смертю професора Мокренка А.Ю.

Підстава:

1. заява Рахманіна Є.В.
2. витяг з протоколу кафедри.

1.2. Про перезатвердження тем кандидатських дисертацій та спецкурсу

Кафедра історії світової музики:

1) **Якубов Темур Азимович** (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент – Путятницька О.В.):

дисерт.: «Сергій Борткевич та його скрипкова творчість: джерелознавчий і жанрово-стильовий аспекти» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №1 «Історія української музики в аспекті сучасного музикознавства».

2) **Решетілов Богдан Юрійович** (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор – Неболюбова Л.С.):

дисерт.: «Концерт для фортепіано зі струнним оркестром у XX столітті: генезис, еволюція, специфіка трактовки камерності» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №9 «Історія світової музичної культури».

3) Сіраш Анна Володимирівна (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор – Редя В.Я.):

дисерт.: «Камерне хорове виконавство в соціокультурному просторі України (друга половина XX – початок XXI століття)» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) № 3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти».

Спецкурс: «Камерне хорове виконавство України: процеси розвитку».

Кафедра історії української музики та музичної фольклористики:

Кармазін Антон Олександрович (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в.о. професора – Гусарук Т.В.):

дисерт.: «Національна історія в мистецьких образах як сутність композиторської творчості Михайла Вериківського» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №1 «Історія української музики в аспекті сучасного музикознавства».

Кафедра теорії та історії культури:

1) Ідрісова Севіндж Акіфівна (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор – Тишко С.В.):

дисерт.: «Звуковий ландшафт Парижа 1840-50х років: мапа культурних практик М. Глінки у просторі міста» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) № 28 «Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів в контексті вітчизняної та світової культури».

2) Бентя Юлія Володимирівна (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор – Гнатів Т.Ф.):

дисерт.: «Культурний герой сентименталізму в жанрово-стильовій картині світу» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної

діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №27 «Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури».

Спецкурс: «Сентименталізм у західноєвропейській культурі XVIII – початку XIX ст.: контекст, еволюція, тенденції».

Кафедра теорії музики:

1) **Бабенко Олександра Сергіївна** (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор – Коханик І. М.):

дисерт.: «Хорова творчість Валентина Бібіка: жанрова парадигма та риси індивідуального стилю» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) № 19 «Актуальні проблеми теоретичного музикознавства».

2) **Пірієв Олександр Валерійович** (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор – Сумарокова В. Г.):

дисерт.: «Стильова еволюція камерно-інструментальної творчості Макса Регера» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) № 19 «Актуальні проблеми теоретичного музикознавства».

Кафедра теорії та історії музичного виконавства:

1) **Бойко Павло Андрійович** (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор – Качмарчик В.П.):

дисерт.: «Кларнет в оркестровому мисленні Дмитра Шостаковича» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) № 11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти».

2) **Решетник Дмитро Сергійович** (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в.о. доцента Б. Ю. Стронько):

дисерт.: «Особливості використання тембрового потенціалу акордеона у творах Н. Вігго Бентсона, П. Ньоргорда, Г. Хермоси» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) № 22 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення».

3) Рудика Оксана Анатоліївна (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор – Качмарчик В.П.):

дисерт.: «Французьке флейтове мистецтво кінця XVIII – середини XIX століття в контексті формування системи професійної музичної освіти» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) № 11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти».

4) Повод Костянтин Сергійович (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор – Сумарокова В.Г.):

дисерт.: «Український віолончельний концерт кінця XX початку XXI століть у контексті розвитку жанру» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) № 23 «Музичне мислення: сучасні аспекти дослідження».

5) Чинчевий Кирило Ігорович (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор М. Ю. Северинова):

дисерт.: «Феномен майстер-класу в фортепіанному мистецтві другої половини XX –початку XXI ст.» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) № 22 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення».

6) Че Чао (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор – Москаленко В.Г.):

дисерт.: «Музично-виконавський стиль Лан Лана: особливості, етапи формування» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) № 25 «Інтерпретаційні механізми музичної творчості».

7) Раєвська Марія Іванівна (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора – Гнатюк Л.А.):

дисерт.: «Валерій Івко: постать універсального музиканта в контексті епохи» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти».

1.3. Про перезатвердження теми докторської дисертації

Кафедра історії світової музики:

Жукова Олена Августівна (науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор – **Жаркова В.Б.**):

дисерт.: «Сучасна клавесинна практика і барокова музична поетика: шляхи комунікації» відповідно до перспективного тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015 – 2020 рр.) №9 «Історія світової музичної культури».

1.4. Про затвердження теми монографії

Кафедра історії світової музики:

Жукова Олена Августівна (науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор – **Жаркова В.Б.**):

монографія: «Поетика барокової клавесинної музики: виконавський аспект».

1.5. Про відрахування

Возьянову Оксану Валеріївну, здобувача п'ятого року кафедри теорії та історії музичного виконавства (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **Качмарчик В.П.**) відрахувати з 01.10.2020 р. за власним бажанням.

Підстава:

заява **Возьянкової О.В.**

1.6. Про прикріплення здобувачів до аспірантури

1) **Ларікову Людмилу Анатоліївну**, в. о. доцента кафедри бандури НМАУ ім. П.І. Чайковського, прикріпити до кафедри історії української музики та музичної фольклористики з метою написання кандидатської дисертації.

2) Затвердити тему кандидатської дисертації здобувача **Ларікової Людмили Анатоліївни** "Еволюція вокальних академічних шкіл України I половини XX ст. (О. Петляш-Барілотті, О. Мишуги і М. Микиші" відповідно до перспективного тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ

(2015-2020 pp.) №3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти».

3) Призначити науковим керівником кандидата мистецтвознавства, професора Шестеренко І.В.

1.7. Про призначення наукових та творчих керівників аспірантам та асистентам-стажистам, зарахованим на і рік навчання

Призначення керівників

Державна денна форма навчання

Наукових керівників

Зінченко Вероніці Михайлівні – доктора мистецтвознавства, професора
Соломонову О.Б.

Затинайко Ользі Володимирівні – доктора мистецтвознавства, професора
Черкашину М.Р.

Олійник Іванні Іванівні – доктора мистецтвознавства, в.о. професора
Чекана Ю.І.

Шлябанській Яні Анатоліївні – кандидата мистецтвознавства, в.о. професора
Корчову О.О.

Трусенко Софії Григорівні – доктора мистецтвознавства, професора
Копицю М.Д.

Постовойтової Світлані Олександрівні – кандидата мистецтвознавства,
професора Коханик І.М.

Івановій Інні Сергіївні – кандидата мистецтвознавства, доцента Тукову І.Г.

Нечесному Ігорю Зіновійовичу – доктора мистецтвознавства, професора
Качмарчика В.П.

Желізку Андрію Богдановичу – кандидата мистецтвознавства, в.о. професора
Дейнегу В.М.

Руденко Софії Остапівні – доктора мистецтвознавства, професора
Качмарчика В.П.

Заходякіну Арсентію Юрійовичу – доктора мистецтвознавства, професора
Скорик А.Я.

Янишин Марії Тарасівні – кандидата мистецтвознавства, в.о. доцента

Гадецьку Г.М.

Бендас Дарині Олександрівні – доктора мистецтвознавства, професора
Бондарчука В.О.

Зубковій Поліні Олегівні – доктора мистецтвознавства, професора
Тишка С.В.

Сирбу Георгію Володимировичу – доктора культурології, в.о. професора
Кривошею Т.О.

Контрактна форма навчання

Наукового керівника

Короткову Денису Олеговичу – кандидата мистецтвознавства, доцента
Михайленка М.П.

Державна денна форма навчання

Творчих керівників

Шерстюк Юлії Олександрівні – кандидата мистецтвознавства, доцента
Пухлянко М.Є.

Максимовій Валерії Володимирівні – засл. арт. України, в.о. професора
Кащенко А.В.

Паляруш Валерії Вікторівні – кандидата мистецтвознавства, професора
Рощину Т.О.

Новохатській Владиславі Володимирівні – професора Шабалтіну С.М.

Лунякіній Ользі Анатоліївні – в.о. професора Гришко-Ратьковську Л.О.

Мисечко Катерині Мирославівні – професора Андрієвського І.М.

Борковському Роману Георгійовичу – кандидата мистецтвознавства,
в.о. професора Кулакова С.В.

Могилевській Марії Євгенівні – доцента Червову О.А.

Георгієву Ангелу Танчову – професора Вострякова О.А.

Гарі Максиму Олексійовичу – професора Вострякова О.А.

Левицькій Катерині Сергіївні – засл. арт. України, в.о. доцента
Семененко І.В.

Тишкову Володимирі Анатолійовичу – професора Дяченка О.М.

Панченко Оксані Ігорівні – професора Колесник Є.В.

Іванову Глібу Дмитровичу – кандидата мистецтвознавства, в.о. доцента

Артюховій Людмилі Яківні – доктора культурології, професора
Антонюк В.Г.

Смірнову Артуру Юрійовичу – професора Савчука Є.Г.

Селінському Павлу Владиславовича – професора Радика Д.В.

Бистревському Кирилу Ігоровичу – професора Власенка А.Г.

Семенченку Кирилу Сергійовичу – професора Здоренка В.М.

Фонарюку Дмитру Віталійовичу – кандидата мистецтвознавства, професора
Вовка Р.А.

Стійчуку Сергію Вікторовичу – доктора мистецтвознавства, професора
Качмарчика В.П.

Головіній Катерині Павлівні – кандидата мистецтвознавства, в.о. професора
Мимрика М.Р.

Скауну Олегу Юрійовичу – засл. арт. України, в.о професора Баланка М.Я.

Савчуку Давіду – засл. арт. України, в.о. доцента Блінова О.Є.

Дудару Ярославу Олександровичу – професора Черказову Є.І.

Бедному Андрію Івановичу – нар. арт. України, в.о. професора
Грінченка С.С.

Задорожній Віті Миколаївні – засл. арт. України, в.о. професора
Федорову Л.В.

Гончарову Михайлу Олеговичу – кандидата мистецтвознавства, доцента
Михайленка М.П.

Кравчуку Едварду Вікторовичу – професора Гаврилець А.О.

Бекірову Усеїну Різайовичу – професора Щербакова І.В.

Іноземних громадян

Контрактна денна форма навчання

Творчих керівників

Янь Шеньтін (громадяниці Китаю) – кандидата мистецтвознавства, ст.
викладача Савайтан О.Г.

Сяо Хуівень (громадяниці Китаю) – професора Гришка В.Д.

Ян Чжеюй (громадянини Китаю) – засл. арт. Укр., доцента Василевича Ю.В.

Ван Ці (громадянини Китаю) – професора Радика Д.В.

Чжан Цзелян (громадянину Китаю) – доктора культурології, професора
Антонюк В.Г.

Творча аспірантура (доктор мистецтва)

Державна денна форма навчання

Творчих керівників

Петренко Оксані Володимирівні – засл. діяча мист. України, в.о. професора
Шутька С.М.

Форсюк Тамарі Олександрівні – засл. діяча мист. України, в.о. професора
Шутька С.М.

Вороновій Тетяні Олександрівні – професора Даць І.В.

Наукових консультантів

Петренко Оксані Володимирівні – доктора філософії, професора
Тимошенка М.О.

Форсюк Тамарі Олександрівні – доктора філософії, професора
Тимошенка М.О.

Вороновій Тетяні Олександрівні – доктора культурології, в.о. професора
Кривошею Т.О.

1.7. Про затвердження нормативних документів відділу аспірантури та докторантури:

1. Затвердження зразків індивідуального плану асистента-стажиста (2020 року вступу).
2. Затвердження зразків індивідуального плану аспірантів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (2020 року вступу).
3. Затвердження зразків індивідуального плану аспірантів за спеціальністю 034 «Культурологія» (2020 року вступу).
4. Затвердження зразків індивідуального плану аспірантів творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (2020 року вступу).
5. Затвердження зразків індивідуального плану аспірантів творчої аспірантури за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» (2020 року вступу).
6. Затвердження навчального плану для підготовки асистента-стажиста (2020 року вступу).

7. Затвердження навчального плану для підготовки аспірантів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (2020 року вступу).
8. Затвердження навчального плану для підготовки аспірантів за спеціальністю 034 «Культурологія» (2020 року вступу).
9. Затвердження навчального плану для підготовки аспірантів (іноземних громадян) за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (2020 року вступу).
10. Затвердження навчального плану для підготовки аспірантів (іноземних громадян) за спеціальністю 034 «Культурологія» (2020 року вступу).
11. Затвердження навчального плану для підготовки аспірантів творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (2020 року вступу).
12. Затвердження навчального плану для підготовки аспірантів творчої аспірантури за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» (2020 року вступу).

УХВАЛИЛИ: Затвердити дані питання. Одноголосно.

Голова Науково-аналітичної ради,
проректор з наукової роботи,
доктор мистецтвознавства, професор

Секретар Науково-аналітичної ради,
кандидат мистецтвознавства




А.Я. Скорик

Д.В.Сбітняя