

ПРОТОКОЛ № 13 (10)

Засідання Науково-аналітичної ради НМАУ

імені П.І. Чайковського

від «20» листопада 2020 р.

ПРИСУТНІ: дивитись реєстраційну картку присутності членів Науково-аналітичної ради 20 листопада 2020 року (додається).

ПОРЯДОК ДЕННИЙ:

СЛУХАЛИ: Путятицька О.В. подала до розгляду:

1. Питання відділу аспірантури та докторантури

1.1. Про затвердження тем кандидатських дисертацій аспірантів I курсу

Кафедра історії світової музики:

1) **Трусенко Софія Григорівна** (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор – Копиця М.Д.):

дисерт.: «Формування музично-поетичної цілісності у камерних вокальних циклах Ярослава Верещагіна» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №1 «Історія української музики в аспекті сучасного музикознавства».

2) **Зінченко Вероніка Михайлівна** (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор – Соломонова О.Б.):

дисерт.: «Український балет кінця XX – початку XXI століть: історія, типологія, інтонаційно-драматургічна специфіка» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №9 «Історія світової музичної культури».

3) **Затинайко Ольга Володимирівна** (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор – Черкашина-Губаренко М.Р.):

дисерт.: «Оперний доробок Феруччіо Бузоні в еволюції його творчості» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №9 «Історія світової музичної культури».

4) **Олійник Іванна Іванівна** (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в.о. професора – Чекан Ю.І.):

дисерт.: «Батярські пісні в українській музичній культурі: генеза, поетика, еволюція» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №9 «Історія світової музичної культури».

5) **Шлябанська Яна Анатоліївна** (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в.о. професора – Корчова О.О.):

дисерт.: «Відображення новітніх композиторських практик у творчості Хайї Черновін» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №9 «Історія світової музичної культури».

6) **Постовойтова Світлана Олександрівна** (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор – Коханик І.М.):

дисерт.: «Фуга в музиці XX – початку XXI століть: специфіка тематизму і формотворення» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №19 «Актуальні проблеми теоретичного музикознавства».

7) **Іванова Інна Сергіївна** (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент – Тукова І.Г.):

дисерт.: «Вербальний компонент у сучасній вокальній музиці: способи звукової реалізації (на матеріалі хорів та ансамблів а capella українських авторів)» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №19 «Актуальні проблеми теоретичного музикознавства».

Кафедра теорії та історії музичного виконавства:

8) **Нечесний Ігор Зіновійович** (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор – Качмарчик В.П.):

дисерт.: «Французьке фаготне мистецтво XIX століття в контексті формування виконавської школи» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти».

9) **Желізко Андрій Богданович** (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора – Дейнега В.М.):

дисерт.: «Особливості виконання барокових творів на баяні» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №22 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення».

10) **Руденко Софія Остапівна** (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор – Качмарчик В.П.):

дисерт.: «Англійське флейтове мистецтво XIX століття в контексті реформи Т. Бьома» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти».

11) **Коротков Денис Олегович** (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент – Михайленко М.П.):

дисерт.: «Гітарні транскрипції лютневих творів Й. С. Баха: аналітичні та виконавські аспекти» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №22 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення».

Кафедра теорії та історії культури:

12) **Заходякін Арсентій Юрійович** (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор – Скорик А.Я.):

дисерт.: «Промоція сучасної академічної музики у мас-медіа (на прикладі першого (1983 р.) та другого (2016 р.) віолончельних концертів Мирослава

Скорика)» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти».

13) **Янишин Марія Тарасівна** (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента – Гадецька Г.М.):

дисерт.: «Реконструкція творчої біографії Марії Шимановської: українські маршрути в контексті творення історичного наративу» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №28 «Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів в контексті вітчизняної та світової культури».

14) **Бендас Дарина Олександрівна** (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор – Бондарчук В.О.):

дисерт.: «Сучасне акордеонне мистецтво у контексті крос-культурної комунікації» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №27 «Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури».

15) **Зубкова Поліна Олегівна** (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор – Тишко С.В.):

дисерт.: «Традиція галантного музикування у середині XVIII – першій третині XIX ст.: адаптація канонів стилю у клавірній творчості європейських композиторів» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №18 «Обґрунтування музичної культури як галузі гуманітарного знання та подальше удосконалення її науково-термінологічного апарату».

16) **Сирбу Георгій Володимирович** (науковий керівник – доктор культурології, в.о. професора – Кривошея Т.О.):

дисерт.: «Постметафізична концептосфера філософії музики в сучасній вітчизняній гуманітаристиці» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.)

№18 «Обґрунтування музичної культури як галузі гуманітарного знання та подальше удосконалення її науково-термінологічного апарату».

1.2. Про перезатвердження теми кандидатської дисертації та спецкурсу

Кафедра теорії та історії культури:

1) **Римська Олена Юріївна** (науковий керівник – доктор культурології, в.о. професора – Кривошея Т.О.):

дисерт.: «Статус концертмейстера у формуванні сучасної виконавської культури піаніста» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) № 3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти».

Спецкурс: «Художній ансамбль соліста і концертмейстера як чинник виконавської культури: історіографія і методологія дослідження».

2) **Марченко Марія Олександрівна** (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Рожок В. І.):

дисерт.: «Інтерпретаційна модель партесного твору в українській виконавській культурі на межі XX-XXI століть» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) № 3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти».

Кафедра старовинної музики:

3) **Геді Анастасія Іштванівна** (науковий керівник – доктор філософських наук, професор – Гуменюк Т.К.):

дисерт.: «Особливості угорського національного стилю в творах для фортепіано з оркестром Б. Бартока» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) № 11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти».

Спецкурс: «Твори для фортепіано з оркестром Б. Бартока в контексті особливостей угорського національного стилю».

1.3. Про відрахування

Даньшина Тетяна Сергіївна, здобувача п'ятого року кафедри теорії та історії культури (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професор Пучко-Колесник) відрахувати з 26.11.2020 р. за власним бажанням.

Підстава:

заява Даньшина Т.С.

УХВАЛИЛИ: Затвердити і рекомендувати. Одноголосно.

Голова науково-аналітичної ради,
проректор з наукової роботи,
доктор мистецтвознавства, професор

А.Я. Скорик

Секретар науково-аналітичної ради,
кандидат мистецтвознавства

Д.В.Сбітняя