

ПРОТОКОЛ № 14 (11)

дистанційного засідання Науково-аналітичної ради

НМАУ ім. П. І. Чайковського

від 16.12.2020 р.

ПРИСУТНІ: дивитись реєстраційну картку присутності членів Науково-аналітичної ради 16 грудня 2020 року (додається).

ПОРЯДОК ДЕННИЙ:

СЛУХАЛИ: Путятницька О.В. подала до розгляду:

I. Питання відділу аспірантури та докторантури

1.1 Про перезатвердження тем кандидатських дисертацій

Кафедра теорії музики:

1. Гусєва Ганна Леонідівна (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ковалінас М.А.):
дисерт.: «Музикальність як явище та поняття» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №12 «Сучасне теоретичне музикознавство в системі міждисциплінарних зв'язків».

Кафедра теорії та історії музичного виконавства:

2. Рудика Оксана Анатоліївна (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Качмарчик В.П.):
дисерт.: «Французьке флейтове мистецтво кінця XVIII – початку XIX століття в контексті формування системи професійної музичної освіти» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) № 11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти».

Кафедра старовинної музики:

3. Дем'яненко Богдан Миколайович (науковий керівник – Герасимова-Персидська Н.О.):
дисерт.: «Індивідуально-стильова специфіка музичного мовлення партесних композицій другої половини XVII – першої половини XVIII століть» згідно перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ

(2015-2020 рр.) №5 «Проблема музичної спадщини України та Європи (побудування музики, дослідження рукописів, теоретичні питання, виконавські аспекти)».

4. Фоменко Наталія Вікторівна (науковий керівник – Герасимова-Персидська Н.О.):

дисерт.: «Stylus phantasticus у західноєвропейському клавірному мистецтві XVII-XVIII століть» згідно перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) № 11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти».

1.2. Про перезатвердження теми докторської дисертації

Кафедра теорії та історії культури:

1. Тимченко-Бихун Інна Анатоліївна (науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Тишко С.В.):

дисерт.: «Фортепіанна музика М.І. Глінки в культурно-стильовому просторі європейського романтизму» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №28 «Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів в контексті вітчизняної та світової культури».

1.3. Про затвердження тем монографій

Кафедра теорії музики:

1. Тукова Ірина Геннадіївна (науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Герасимова-Персидська Н.О.):

монографія: «Музика і природознавство: взаємодія світів в умонастроях епох (XVII – початок XXI століття)» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №12 «Сучасне теоретичне музикознавство в системі міждисциплінарних зв'язків».

Кафедра теорії та історії культури:

2. Тимченко-Бихун Інна Анатоліївна (науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Тишко С.В.):

монографія: «Фортепіанна музика М.І. Глінки та її сенси» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №28 «Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів в контексті вітчизняної та світової культури».

1.4. Про затвердження нормативних документів відділу аспірантури та докторантури

1. Правила прийому на навчання до аспірантури НМАУ ім. П.І.Чайковського в 2021 році.
2. Правила прийому на навчання до асистентури-стажування НМАУ ім. П.І.Чайковського в 2021 році.
3. Правила прийому до докторантури НМАУ ім. П.І.Чайковського в 2021 році.
4. Правила прийому на навчання до творчої аспірантури НМАУ ім. П.І.Чайковського в 2021 році.
5. Правила прийому іноземних громадян на навчання до аспірантури НМАУ ім. П.І.Чайковського в 2021 році.
6. Правила прийому іноземних громадян до докторантури НМАУ ім. П.І.Чайковського в 2021 році.
7. Правила прийому іноземних громадян на навчання до асистентури-стажування НМАУ ім. П.І.Чайковського в 2021 році.
8. Правила прийому іноземних громадян на навчання до творчої аспірантури НМАУ ім. П.І.Чайковського в 2021 році.
(Додаються)

УХВАЛИЛИ: Затвердити і рекомендувати. Одноголосно.

СЛУХАЛИ: Скорик А.Я. :

II. Про затвердження Перспективного тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П. І. Чайковського на 2021-2025 роки (Додається)

ПЕРСПЕКТИВНИЙ ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН науково-дослідної діяльності НМАУ імені П.І. Чайковського (2021-2025 р.)

№	Тема	Назва кафедри	П.І.Б. Зав. кафедрою
1.	Історія української музики в аспекті сучасного музикознавства.	Кафедра історії української музики та музичної фольклористики	Копиця М.Д.
2.	Українська музика у контексті світової музичної культури.	Кафедра історії української музики та музичної фольклористики Кафедра старовинної музики	Копиця М.Д. Шадріна-Личак О.В.

	Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти.	Кафедра історії української музики та музичної фольклористики Кафедра теорії та історії культури Кафедра старовинної музики	Копиця М.Д. Кривошея Т.О. Шадріна-Личак О.В.
4.	Проблеми музичної спадщини України та Європи (побудування музики, дослідження рукописів, джерелознавство, органологія теоретичні питання, виконавські аспекти).	Кафедра старовинної музики	Шадріна-Личак О.В.
5.	Проблеми еволюції музичного мислення: сучасність та її взаємопов'язання з музикою минулих століть (теоретичні, культурологічні та інші проблеми).	Кафедра старовинної музики	Шадріна-Личак О.В.
6.	Традиції минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені.	Кафедра історії світової музики	Жаркова В.Б.
7.	Народна музична культура України: традиції і сучасність.	Кафедра історії української музики та музичної фольклористики	Копиця М.Д.
8.	Історія світової музичної культури.	Кафедра історії світової музики	Жаркова В.Б.
9.	Світова музична культура: сучасний стан та проблеми розвитку.	Кафедра історії світової музики	Жаркова В.Б.
10.	Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти.	Кафедра теорії та історії музичного виконавства Кафедра історії світової музики Кафедра старовинної музики	Москаленко В.Г. Жаркова В.Б. Шадріна-Личак О.В.
11.	Сучасне теоретичне музикознавство в системі міждисциплінарних зв'язків.	Кафедра теорії музики Кафедра теорії та історії музичного виконавства	Коханик І.М. Москаленко В.Г.
12.	Національна музична культура в системі міжетнічних зв'язків.	Кафедра історії української музики та музичної фольклористики Кафедра історії світової музики Кафедра старовинної музики	Копиця М.Д. Жаркова В.Б. Шадріна-Личак О.В.
13.	Інноваційні методологічні підходи до	Кафедра історії світової	Жаркова В.Б.

	усвідомлення музично-історичних процесів минулого та сучасності.	музики Кафедра історії української музики та музичної фольклористики	Копиця М.Д.
4	Актуальні проблеми дослідження міждисциплінарних зв'язків в музичній культурі.	Кафедра історії світової музики	Жаркова В.Б.
15	Загальні проблеми історичного музикознавства.	Кафедра історії української музики та музичної фольклористики	Копиця М.Д.
16	Інноваційні процеси в сучасній музиці: історія, теорія, практика.	Кафедра історії світової музики Кафедра історії української музики та музичної фольклористики. Кафедра теорії музики Кафедра теорії та історії музичного виконавства	Жаркова В.Б.
			Коханик І.М. Москаленко В.Г.
17	Обґрунтування музичної культури як галузі гуманітарного знання та подальше удосконалення її наукового понятійно-термінологічного апарату.	Кафедра теорії та історії культури	Кривошея Т.О.
18	Теоретичне музикознавство: актуальні проблеми, методологія, методика.	Кафедра теорії музики	Коханик І.М.
19	Проблеми аналізу музичного тексту: історія та теорія.	Кафедра теорії музики Кафедра старовинної музики	Коханик І.М. Шадрина-Личак О.В.
20	Електроакустична музика: історія, теорія, техніки роботи, методи аналізу.	Кафедра теорії музики	Коханик І.М.
21	Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення.	Кафедра теорії та історії музичного виконавства	Москаленко.В.Г.
22	Музичне мислення: сучасні аспекти дослідження.	Кафедра теорії та історії музичного виконавства Кафедра теорії музики	Москаленко.В.Г.
			Коханик І. М.
23	Музична критика: історія, теорія та методика.	Кафедра історії світової музики	Жаркова В.Б.
24	Інтерпретаційні механізми музичної творчості.	Кафедра теорії та історії музичного виконавства	Москаленко В.Г.
25	Систематизація головних тенденцій розвитку сучасної музичної культури та наукове прогнозування	Кафедра теорії та історії культури	Кривошея Т.О.

	пріоритетних напрямків їх функціонування в українському музичному мистецтві.		
6.	Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури.	Кафедра теорії та історії культури Кафедра історії світової музики	Кривошея Т.О. Жаркова В.Б.
27.	Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів в контексті вітчизняної та світової культури.	Кафедра теорії та історії культури Кафедра старовинної музики	Кривошея Т.О. Шадріна-Личак О.В.
28.	Комунікативна парадигма сучасної музичної культури: практики репрезентацій.	Кафедра теорії та історії культури	Кривошея Т.О.
29.	Універсальні та локальні проблеми сучасної української культури.	Кафедра теорії та історії культури	Кривошея Т.О.
30.	Культурологічна біографістика: класичні /некласичні дискурси.	Кафедра теорії та історії культури	Кривошея Т.О.

УХВАЛИЛИ: Затвердити і рекомендувати. Одноголосно.

СЛУХАЛИ: Скорик А.Я. :

III. Про рекомендацію до друку

3.1 Про рекомендацію до друку монографії **Тимченко-Бихун І. А.** «Фортепіанна музика М. І. Глінки та її сенси». Науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Тишко С. В.

Додаються:

- Витяг з протоколу № 5 засідання кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського від 16 листопада 2020 року
- Рецензії на посібник із схвальними рекомендаціями:
- *Черкашина-Губаренко М. Р.* - доктор мистецтвознавства, професор Національної музичної академії імені П. І. Чайковського
- *Драч І. С.* - доктор мистецтвознавства, професор Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

- *Осадча С. В.* - доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

3.2 Про рекомендацію до друку монографії Тукової І. Г. «Музика і природознавство: взаємодія світів в умонастроях епох (XVII – початок XXI століття).

Додаються:

- Витяг з протоколу № 5 засідання кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського від 9 грудня 2020 року

- Рецензії на посібник із схвальними рекомендаціями:

- *Редя В. Я.* - доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського

- *Шип С. В.* - доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського

- *Северінова М. Ю.* - доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії імені П. І. Чайковського

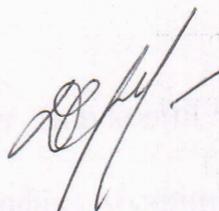
УХВАЛИЛИ: Затвердити і рекомендувати. Одноголосно.

Голова науково-аналітичної ради,
проректор з наукової роботи,
доктор мистецтвознавства, професор



А.Я. Скорик

Секретар науково-аналітичної ради,
кандидат мистецтвознавства



Д.В. Сбітняя