

ПРОТОКОЛ № 15 (01)

дистанційного засідання Науково-аналітичної ради НМАУ ім. П.

І. Чайковського

від 29.01.2021р.

ПРИСУТНІ: дивитись реєстраційну картку присутності членів Науково-аналітичної ради 29 січня 2021 року (додається).

ПОРЯДОК ДЕННИЙ:

СЛУХАЛИ: Путятницька О.В. подала до розгляду:

І. Питання відділу аспірантури та докторантури:

1.1 Про призначення наукових керівників аспірантам, зарахованим на І рік навчання

Призначення керівників
Контрактна денна форма навчання
Наукових керівників

Ма Юйцзяо	кандидата мистецтвознавства, доцента Давидову О.М.
Чжан Хань	кандидата мистецтвознавства Савчука І.Б.
Хуан Дань	кандидата мистецтвознавства, в.о. професора Таранченко О.Г.
Чжао Цзихен	кандидата мистецтвознавства, доцента Волосатих О.Ю.
Лі Яньчуаньзці	кандидата мистецтвознавства, доцента Давидову О.М.
Шан Юйнань	доктора мистецтвознавства, професора Жаркову В.Б.

1.2 Про призначення наукових керівників аспірантам творчої аспірантури за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»

Призначення керівників
Державна денна форма навчання
Наукових керівників

Співаковському Олександр	кандидата мистецтвознавства,
--------------------------	------------------------------

Юрійовичу
Шевельовій Олександрі Вікторівні

професора Шестеренко І.В.
кандидата мистецтвознавства,
професора Касьянову О.В.

Контрактна денна форма навчання
Наукових керівників

Воробйову Сергію Дмитровичу

кандидата мистецтвознавства,
професора Касьянову О.В.

1.3 Про затвердження навчальних програм

3.1. для асистентури-стажування
025 «Музичне мистецтво»

1. «Інтерпретація музичного твору»

Розробник: **Москаленко В. Г.**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

Рецензенти: **Качмарчик В. П.**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри духових інструментів Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського

Юник Д. Г., доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

2. «Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст».

Розробник: **Андрущенко Т. В.**, доктор філософських наук, професор Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

Рецензент: **Ставицька С. О.**, доктор психологічних наук, професор Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

3.2. для творчої аспірантури 025 «Музичне мистецтво»

1. «Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії»

Розробник: **Бровко М. М.**, доктор філософських наук, професор кафедри суспільних наук Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Рецензенти: **Федоренко М. О.**, кандидат філософських наук, доцент кафедри суспільних наук Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

2. «Основна іноземна мова» (англійська)

Розробник: **Набокова Н. М.**, старший викладач кафедри мов Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Рецензент: **Сахарова О. В.**, доктор філологічних наук, доцент кафедри мов Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

2. 1. «Основна іноземна мова» (німецька)

Розробник: **Лисенко Л. В.** старший викладач, кандидат культурології, методист в.к. Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Рецензенти: **Сологуб Н. М.** професор, доктор філологічних наук, завідувач кафедри мов Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.
Соловей-Змієвська О. М., викладач кафедри мов Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

2. 2. «Українська мова як іноземна» (для іноземців)

Розробник: **Сахарова О. В.**, доктор філологічних наук, доцент кафедри мов Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Рецензенти: **Сологуб Н. М.** професор, доктор філологічних наук, завідувач кафедри мов Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.
Юрова І. Ю., кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри мов Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

3. «Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)»

Розробник: **Сюта Б. О.**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Рецензенти: **Самохвалов В. Я.**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор, що не має вченого звання професора, кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Тукова І. Г., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

4. «Стильові засади музично-виконавської творчості»

Розробник: **Москаленко В. Г.**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Рецензенти: **Качмарчик В. П.**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри духових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Юник Д. Г., доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

5. «Естетичні парадигми сучасності»

Розробник: **Андрущенко Т. І.**, доктор філософських наук, професор, заслужений діяч культури України, завідувач кафедри суспільних наук Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Рецензент: **Бровко М. М.**, доктор філософських наук, професор кафедри суспільних наук Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

6. «Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України»

Розробник: **Юник Д. Г.**, доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Рецензенти: **Копиця М. Д.**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Гнатюк Л. А., кандидат мистецтвознавства, професор, що не має вченого звання професора, кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

7. «Творча майстерність»

Розробник: **Рощина Т. О.**, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Ринденко О. В., кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Рецензенти: **Кутасевич А. В.**, кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

8. «Фах»

Розробники: **Рощина Т. О.**, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Ринденко О. В., кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Рецензенти: **Безбородько О. А.**, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

3.3. для творчої аспірантури 026 «Сценічне мистецтво»

1. «Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії»

розробник: **Бровко М. М.**, доктор філософських наук, професор кафедри суспільних наук Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Рецензент: **Федоренко М. О.**, кандидат філософських наук, доцент кафедри суспільних наук Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

2. «Основна іноземна мова» (англійська)

Розробник: **Набокова Н. М.**, старший викладач кафедри мов Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Рецензент: **Сахарова О. В.**, доктор філологічних наук, доцент кафедри мов Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

2. 1. «Основна іноземна мова» (німецька)

Розробник: **Лисенко Л. В.** старший викладач, кандидат культурології, методист в.к. Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Рецензенти: **Сологуб Н. М.** професор, доктор філологічних наук, завідувач кафедри мов Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Соловей-Змієвська О. М., викладач кафедри мов Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

2. 2. «Українська мова як іноземна» (для іноземців)

Розробник: **Сахарова О. В.**, доктор філологічних наук, доцент кафедри мов Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Рецензенти: **Сологуб Н. М.** професор, доктор філологічних наук, завідувач кафедри мов Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Юрова І. Ю., кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри мов Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

3. «Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст».

Розробник: **Андрущенко Т. В.**, доктор філософських наук, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Рецензент: **Ставицька С. О.**, доктор психологічних наук, професор Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

4. «Інтерпретація музичного твору»

Розробник: **Москаленко В. Г.**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

Рецензенти: **Качмарчик В. П.**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри духових інструментів Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського

Юник Д. Г., доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

5. «Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України»— вибіркова дисципліна

Розробник: **Юник Д. Г.**, доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Рецензенти: **Копиця М. Д.**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

Гнатюк Л. А., кандидат мистецтвознавства, професор, що не має вченого звання професора, кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського

6. «Концепції розвитку сучасного сценічного мистецтва»

Розробник: **Веселовська Г. І.**, доктор мистецтвознавства, професор, гол.наук.співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського,

Редактор-упорядник: **Касьянова О. В.**, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Рецензент: **Безручко О. В.**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри кіно-телемистецтва Київського університету культури.

7. «Новітні тенденції в музичному театрі ХХІ ст.»

Розробник: **Веселовська Г. І.**, доктор мистецтвознавства, професор, гол.наук.співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського,

Редактор-упорядник: **Касьянова О. В.**, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Рецензент: **Станіславська К.І.**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенко-Карого.

8. «Режисура музичного театру» (Фах)

Розробники: **Даць І. В.**, народна артистка України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського;

Льченко П. І., заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського;

Шутько С. М., заслужений діяч мистецтв України, доцент, в.о. професора кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Редактор-упорядник: Касьянова О. В., кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Рецензент: Копиця М. Д., доктор мистецтвознавства, професор, заслужений працівник освіти України, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

9. «Інноваційні технології в мистецькій освіті»

Розробник: Касьянова О. В., кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Рецензент: Юник Д. Г., доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П. І. Чайковського.

10. «Педагогічна практика»

Розробник: Касьянова О. В., кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Рецензент: Юник Д. Г., доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П. І. Чайковського.

11. «Естетичні парадигми сучасності»

Розробник: Андрущенко Т. І., доктор філософських наук, професор, заслужений діяч культури України, зав. кафедри суспільних наук Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Рецензент: Бровко М. М., доктор філософських наук, професор кафедри суспільних наук Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

12. «Підготовка творчого мистецького проекту»

Розробники: Касьянова О. В. - кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Даць І. В., професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського, народна артистка України, професор;

Ільченко П. І., професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України, професор;

Шутько С. М., в.о. професора кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України, доцент.

Рецензент: Веселовська Г. І., доктор мистецтвознавства, професор, гол. наук. співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва

Національної академії мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського.

13. «Підготовка науково-дослідного проекту»

Розробники: **Касьянова О. В.** - кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Рецензент: **Веселовська Г. І.**, доктор мистецтвознавства, професор, гол.наук.співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського.

УХВАЛИЛИ: Затвердити і рекомендувати. Одноголосно.

СЛУХАЛИ: Скорик А.Я. :

П. Про затвердження Плану наукової роботи виконавських кафедр НМАУ ім. П. І. Чайковського (2020-2025 р.) (Додається)

План наукової роботи виконавських кафедр НМАУ імені П. І. Чайковського (2020-2025 р.)

№	Тема	Кафедра	П.І.Б. зав.кафедри
1.	Діалектика взаємодії композиторських та виконавських виражальних засобів у фортепіанному мистецтві	Спеціального фортепіано №1	Кот Ю. М.
2.	Фортепіанне мистецтво в медіа-культурному просторі: традиції та сучасність	Спеціального фортепіано №1	Кот Ю. М.
3.	Конференції пам'яті проф. Сечкіна В.В.	Спеціального фортепіано №1	Кот Ю. М.
4.	Конференції пам'яті проф. Снегірьова О.М.	Спеціального фортепіано №1	Кот Ю. М.
5.	Конференції пам'яті проф. Степаненка М.Б.	Спеціального фортепіано №1	Кот Ю. М.
6.	Київська фортепіанна школа. Постаті та події	Спеціального фортепіано №2	Рощина Т.О.
7.	Фортепіанне мистецтво у сучасних дослідницьких вимірах: питання інтерпретації, педагогіки, композиторської творчості	Спеціального фортепіано №2	Рощина Т.О.
8.	Виконавські вектори наукових розвідок	Спеціального фортепіано №2	Рощина Т.О.

9.	Історія, теорія та практика виконавського мистецтва;	Кафедра дерев'яних духових інструментів	Вовк Р. А.
10.	Українське інструментальне виконавство	Кафедра дерев'яних духових інструментів	Вовк Р. А.
11.	Сучасні тенденції розвитку виконавського мистецтва.	Кафедра дерев'яних духових інструментів	Вовк Р. А.
12.	Камерно-інструментальне виконавство: історія, теорія, практика.	Кафедра камерного ансамблю	Гудько А.Т.
13.	Українська камерно-інструментальна музика: традиції та сучасність.	Кафедра камерного ансамблю	Гудько А.Т.
14.	Камерно-інструментальний твір як об'єкт інтерпретації.	Кафедра камерного ансамблю	Гудько А.Т.
15.	Науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» – I семестр кожного навчального року;	Кафедра камерного співу	Антонюк В. Г.
16.	Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» – II семестр кожного навчального року.	Кафедра камерного співу	Антонюк В. Г.
17.	Вокальна Шевченкіана» Авторський проект заслуженої артистки України, професора, доктора культурології Валентини Антонюк за участі студентів, викладачів і концертмейстерів кафедри камерного співу – березень-травень кожного року;	Кафедра камерного співу	Антонюк В. Г.
18.	Засідання Круглого столу на тему: «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» в рамках музичного конкурсу «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю	Кафедра камерного співу	Антонюк В. Г.

	«Кінолітопис» – протягом навчального року.		
19.	Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти.	Кафедра камерного співу	Антонюк В.Г.
20.	Інноваційні процеси в сучасній музиці (всі можливі аспекти)	Кафедра камерного співу	Антонюк В.Г.
21.	«Проблеми музичної спадщини України та Європи (побудування музики, дослідження рукописів, джерелознавство, органологія, теоретичні питання, виконавські аспекти)».	Кафедра камерного співу	Антонюк В.Г.
22.	Традиції минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені.	Кафедра оперної підготовки та музичної режисури	Колесник Є.В.
23.	Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів в контексті вітчизняної та світової культури.	Кафедра камерного співу	Антонюк В.Г.
24.	Утвердження та популяризація нових здобутків бандурного мистецтва – як символу духовної самоідентифікації українського народу	Кафедра бандури	Федорова Л.В.
25.	Традиції та новації київської академічної баянно-акордеонної школи в контексті розвитку світового сучасного інструментального виконавства	Кафедра баяна та акордеона	Черказова Є.І.
26.	Підготовка диригентських кадрів вищої кваліфікації в жанрі оркестрового народно інструментального мистецтва	Кафедра оркестрового диригування та інструментознавства	Литвиненко Є.І.
27.	Кафедра народних інструментів підтримує дійсний перспективний тематичний план науково-дослідної діяльності НМАУ ім.	Кафедра народних інструментів	Матвійчук Л.Д.

	П.І.Чайковського і пропонує його продовження на наступний термін		
28.	Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення.	Кафедра камерного співу	Антонюк В.Г.
29.	Інтерпретаційні механізми музичної творчості.	Кафедра камерного співу	Антонюк В.Г.
30.	Сучасні аспекти теорії та практики оперного співу.	Кафедра оперного співу	Андрєєва В.І.
31.	Проведення Четвертої науково-практичної конференції «Сучасні аспекти теорії та практики оперного співу» «Вокальна Лисенкіана» (до 180-річчя М. В. Лисенка) і надалі щорічно.	Кафедра оперного співу	Колесник Є.В.
32.	Проведення П'ятої науково-практичної конференції «Сучасні аспекти теорії та практики оперного співу» «Національна класика на сценах оперних театрів України».	Кафедра оперного співу	Колесник Є.В.
33.	Конференція "механізми музичної творчості". межах "Творчої лабораторій сучасної музики".	Спеціального фортепіано №2	Рощина Т. О.
34.	Третя міжвузівська конференція (семінар-практикум) "Форма музичного твору: виконавсько-педагогічні аспекти".	Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано	Лукашенко Н. О.
35.	Семінар-практикум «Робота над інтонацією музичного твору».	Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано	Лукашенко Н. О.
36.	Четверта міжвузівська науково-практична конференція «Робота над проблемами рухового апарату студента-піаніста»	Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано	Лукашенко Н. О.
37.	П'ята міжвузівська конференція (семінар-практикум) «Читання з листа» (з практичного досвіду викладачів кафедри	Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано	Лукашенко Н. О.
38.	Шоста міжвузівська науково-практична конференція «Артикуляція та мелізматика в фортепіанних творах різних стилів»	Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано	Лукашенко Н. О.

39.	Упорядкування і підготовка до друку збірника статей за матеріалами Другої міжвузівської конференції (березень 2020) "Загальне та спеціалізоване фортепіано: досягнення та перспективи"	Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано	Лукашенко Н. О.
40.	Підготовка до друку й публікація індивідуальної монографії «Сучасна українська лінгвокультура у вимірі прецедентності».	Кафедра мов	Сологуб Н.М.
41.	Дослідження проблеми вивчення іноземних мов через Інтернет у вищій школі та засоби покращення даного процесу (на прикладі власних інтерактивних методів).	Кафедра мов	Сологуб Н.М.
42.	Сучасні аспекти використання методів актуального викладання мов у мистецьких вишах в умовах дистанційного та гібридного навчання	Кафедра мов	Сологуб Н.М.

УХВАЛИЛИ: Затвердити і рекомендувати. Одноголосно.

СЛУХАЛИ: Скорик А.Я. :

III. Інформація про проведення конкурсів:

3.1. II туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з галузі знань 03 «Гуманітарні науки», спеціальності 034 «Культурологія» (Наказ НМАУ ім.П.І.Чайковського від 19.01.2021).

Доводжу до вашого відома, що відповідно до Положення про Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей (далі – Конкурс), затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 18.04.2017 року № 605, згідно з наказом Міністерства освіти і науки України від 24.11.2020 року № 1457 Національну музичну Академію України ім.П.І.Чайковського визначено базовим вищим навчальним закладом освіти для проведення II туру Конкурсу з галузі знань 03 «Гуманітарні науки», спеціальність

3.2. Про проведення Всеукраїнського конкурсу студентських науково-творчих робіт імені Н.О.Герасимової-Персидської зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Наказ НМАУ ім.П.І.Чайковського від 22.01.2021).

З метою стимулювання та заохочення наукової діяльності студентів історико-теоретичних і виконавських факультетів вищих навчальних закладів України, виховання професійної майстерності у написанні наукових досліджень доводжу до вашого відома, що у лютому-квітні 2021 року на базі НМАУ імені П.І.Чайковського проводитиметься Всеукраїнський конкурс студентських науково-творчих робіт імені Н.О.Герасимової-Персидської.

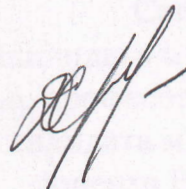
УХВАЛИЛИ: Заслухану інформацію взяти до відома.

Голова Науково-аналітичної ради,
проректор з наукової роботи,
доктор мистецтвознавства, професор



А.Я. Скорик

Секретар Науково-аналітичної ради,
кандидат мистецтвознавства



Д.В.Сбітняя