

ПРОТОКОЛ № 16 (2)

дистанційного засідання Науково-аналітичної ради

НМАУ ім. П. І. Чайковського

від 10.03.2021р.

ПРИСУТНІ: дивитись реєстраційну картку присутності членів Науково-аналітичної ради 10 березня року (додається).

ПОРЯДОК ДЕННИЙ:

СЛУХАЛИ: Путятицька О.В. подала до розгляду:

I. Питання відділу аспірантури та докторантури

1.1 Про затвердження тем кандидатських дисертацій аспірантів іноземців і курсу

Кафедра історії світової музики:

1. Шан Юйнань (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор – Жаркова В.Б.):

дисерт.: «Вокальні мініатюри Даріуса Мійо: жанрова специфіка та стиліова динаміка» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2021-2025 рр.) № 8 «Історія світової музичної культури».

Кафедра історії української музики та музичної фольклористики:

2. Ма Юйцзяо (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Давидова О.М.):

дисерт.: «Опера XVIII століття у вокальному мистецтві сучасних китайських виконавців» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2021-2025 рр.) №6 «Традиції минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені».

3. Лі Янчуаньзци (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Давидова О.М.):

дисерт.: «Жанр фортепіанного концерту в китайській виконавській традиції: особливості інтерпретації» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2021-2025 рр.) №3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти».

4. Чжан Хань (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, Савчук І.Б.):

дисерт.: «Фортепіанна культура Китаю ХХІ століття: український академічний контекст» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2021-2025 рр.) №3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти».

5. Хуан Дань (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Таранченко О.Г.):

дисерт.: «Фортепіанна творчість Лей Ляна у контексті кроскультурної комунікації» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2021-2025 рр.) №10 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти».

6. Чжао Цзихен (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Волосатих О.Ю.):

дисерт.: «Трансформація жанру барокової сюїти в українській камерній музиці (друга половина ХІХ – ХХ ст.)» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2021-2025 рр.) №1 «Історія української музики в аспекті сучасного музикознавства».

1.2. Про перезатвердження тем кандидатських дисертацій аспірантів

Кафедра історії світової музики:

1. Пешкова Вероніка Андріївна (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор – Жаркова В.Б.):

дисерт.: «Мадригал у творчості Клаудіо Монтеверді: авторське прочитання поетичного тексту» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2021-2025 рр.) № 8 «Історія світової музичної культури».

2. Шпиг Юлія Володимирівна (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор – Жаркова В.Б.):

дисерт.: «Флорентійська вокальна школа: історичні, художні, методичні проєкції» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2021-2025 рр.) № 8 «Історія світової музичної культури».

Кафедра історії української музики та музичної фольклористики:

3. Юріна Людмила Єгорівна (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Копиця М.Д.):

дисерт.: «Естетико-стильові екстраполяції камерної музики межі тисячоліть: німецько-український контекст» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2021-2025 pp.) №2 «Українська музика у контексті світової музичної культури».

Кафедра теорії та історії культури:

4. Великанич Софія Романівна (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Тишко С.В.):

дисерт.: «Львівська музична іконографія як явище культури (на прикладі архітектурних пам'яток кінця XIX – початку XX ст.)» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2021-2025 pp.) №27 «Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури».

Спецкурс: «Музична іконографія в архітектурі: культурологічний дискурс (на прикладі львівських споруд кінця XIX – поч. XX ст.)».

1.3. Про затвердження претендентів на здобуття премії

1. Про обговорення та рекомендацію аспіранта творчої аспірантури диригентсько-хорового факультету (творчий керівник – професор Савчук Є.Г.) на здобуття премії Київського міського голови за видатні досягнення молоді у розбудові столиці України – міста-героя Києва **за творчі досягнення**.

Претендент:

- **Савон Дмитро Іванович** – аспірант кафедри хорового диригування (творчий керівник – академік НАМУ, народний артист України, професор Савчук Є.Г.).

2. Про обговорення та рекомендацію аспірантів на здобуття премії Київського міського голови за видатні досягнення молоді у розбудові столиці України – міста-героя Києва **за наукові досягнення**.

Претенденти:

- **Вердіян Маріам Сергіївна** – аспірантка третього року навчання кафедри історії світової музики (теорії музики), науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Філатова Т.В.

- **Пешкова Вероніка Андріївна** – аспірантка четвертого року навчання кафедри історії світової музики, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Жаркова В.Б.

1.4. Про академічну відпустку

Кафедра історії української музики та музичної фольклористики:

1. **Дробиш Анні Андріївні** (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Гнатюк Л.А.), аспіранту четвертого року навчання, кафедри історії української музики та музичної фольклористики, державної денної форми навчання надати академічну відпустку терміном один рік з 01.03.2021 року до 01.03.2022 року за станом здоров'я.

Підстава:

1. Заява **Дробиш А.А.**
2. Довідка ЛКК від 16.02.2021 р.

Кафедра теорії та історії музичного виконавства:

2. **Іваніцькому Олегу Зіновійовичу** (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Качмарчик В.П.), аспіранту четвертого року навчання, кафедри теорії та історії музичного виконавства, державної денної форми навчання надати академічну відпустку терміном один рік з 01.03.2021 року до 01.03.2022 року за станом здоров'я.

Підстава:

1. Заява **Іваніцького О.З.**
2. Довідка ЛКК №32 від 01.03.2021 р.

1.5. Про відрахування

Кафедра теорії та історії музичного виконавства:

1. **Раєвську Марію Іванівну** (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Гнатюк Л.А.), аспірантку третього року навчання, кафедри теорії та історії музичного виконавства, державної денної форми навчання відрахувати з аспірантури з 01.04.2021 року за власним бажанням.

Підстава:

1. Заява **Раєвська М.І.**
2. Витяг з протоколу засідання кафедри.

Кафедра фортепіано:

2. **Аддаті Назару Володимировичу** (творчий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Кутасевич А.В.), аспіранту другого року навчання, творчої аспірантури, кафедри фортепіано, контрактної форми навчання відрахувати з аспірантури з 01.04.2021 року за власним бажанням.

Підстава:

1. Заява **Аддаті Н.В.**

УХВАЛИЛИ: Затвердити і рекомендувати. Одноголосно.

СЛУХАЛИ: Скорик А.Я. подала до розгляду:

II. Про рекомендацію до друку наступних наукових збірників:

- Часопис Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. – №1(50). – 2021 (на основі витягу з протоколу №1 засідання редколегії від 22 лютого 2021 року.) (Додається).

III. Про рекомендацію до друку

- збірки «IN MEMORIAM. Композитор Володимир Загорцев. Статті, листи, спогади. Матеріали до біографії / Ідея, упорядкування, загальне редагування та коментарі О. Войтенка» на основі Витягу з протоколу №8 від 23.02.2021 засідання кафедри теорії музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського та наданих рецензій:
 - *Зінькевич О.С.* – члена – кореспондента НАМУ, доктора мистецтвознавства, професора;
 - *Гомон Т.В.* – кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри виконавських дисциплін №1 КМАМ ім.Р.М.Глієра.
- Збірки статей «Загальне та спеціалізоване фортепіано: досягнення та перспективи.» Вип..2 на основі Витягу з протоколу №5 від 9.02.2021 засідання кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського та рекомендацій:
 - *Рощина Т.О.* – Заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедрою спеціального фортепіано №2 Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;
 - *Завадська Т.М.* – Заслужений працівник освіти України, кандидатка педагогічних наук, професорка кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства факультету мистецтв імені А.Авдієвського, заступниця декана з навчально – методичної роботи Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова;
 - *Німченко – Опришко І.І.* – доцентка кафедри виконавських дисциплін №2 факультету «Музичне мистецтво», завідувачка секцією загального та спеціалізованого фортепіано Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра.

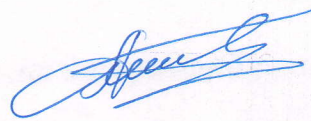
УХВАЛИЛИ: Затвердити і рекомендувати. Одноголосно.

IV. РІЗНЕ

Доводжу до відома про необхідність до 15 квітня 2021 року надати проректору з наукової роботи звіт про наукову діяльність науково-дослідних та виконавських кафедр НМАУ ім. П. І. Чайковського за 2020 календарний рік. (Форма звіту додається)

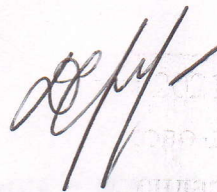
УХВАЛИЛИ: Прийняти до відома.

Голова Науково-аналітичної ради,
проректор з наукової роботи,
доктор мистецтвознавства, професор



А.Я. Скорик

Секретар Науково-аналітичної ради,
кандидат мистецтвознавства



Д.В. Сбітняя