

ПРОТОКОЛ № 3

Засідання Науково-аналітичної ради НМАУ

імені П.І. Чайковського

від «12» грудня 2019 р.

ПРИСУТНІ: дивитись реєстраційну картку присутності членів Науково-аналітичної ради 12 грудня 2019 року (додається).

ПОРЯДОК ДЕННИЙ:

СЛУХАЛИ: Скорик А.Я. подала до розгляду:

1. Питання акредитації освітніх програм НМАУ.
2. Про наукові конференції НМАУ у 2020 році.

УХВАЛИЛИ: Затвердити дані питання. Одноголосно.

СЛУХАЛИ: Путятицька О.В. подала до розгляду:

3. Про перезатвердження теми кандидатської дисертації випускниці аспірантури О.Кузьмук (наук. керівник проф. Пясковський І.Б.) - витяг з протоколу засідання кафедри теорії музики №6 від 04.12.2019р.

УХВАЛИЛИ: Не затверджувати дане питання через відсутність документів.
Одноголосно.

СЛУХАЛИ: Путятицька О.В. подала до розгляду:

4. Питання відділу аспірантури та докторантури:

- 4.1. Про затвердження тем кандидатських дисертацій:

Кафедра історії світової музики:

Донг Цзюньцзе (аспірант 1 року, науковий керівник – доктор мист., професор Жаркова В.Б.) – дисерт.: «Оперний театр Джона Адамса: принципи формування художньої цілісності» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №10 «Світова музично культура: сучасний стан та проблеми розвитку».

Кафедра історії світової музики:

Любимова Анастасія Яківна (аспірант 2 року, науковий керівник – кандидат мист., доцент Клименко І.В.) – дисерт.: «Специфіка традиційної пісенної культури в історичному ареалі дніпровських порогів» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №8 «Народна музична культура України: традиції і сучасність».

Кафедра теорії та історії культури:

Кірдеєва Майя Олексіївна (аспірант 2 року, науковий керівник – доктор мист., професор Тишко С.В.) – дисерт.: «Інтерпретація картин А. Бекліна як відкритих творів у музичній культурі кінця ХІХ – початку ХХ століття» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №28 «Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів в контексті вітчизняної та світової культури».

Кафедра старовинної музики:

Титаренко Любов Сергіївна (науковий керівник – кандидат мист., в.о. доцента Ігнатенко Є.В.) – дисерт.: «Фітцвільямова вірджинальна книга як жанрово-стильова антологія англійської клавірної музики другої половини ХVІ – початку ХVІІ століття», відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) № 5 «Проблема музичної спадщини України та Європи (побудування музики, дослідження рукописів, теоретичні питання, виконавські аспекти)» Перспективного тематичного плану науково-дослідної роботи НМАУ ім. П.І. Чайковського (2015–2020 рр.).

4.2. Про відрахування:

Акімову (Каштанюк) Ірину Олександрівну, аспірантку ІІ року кафедри теорії та історії культури, денної державної форми навчання, відрахувати з аспірантури з 01.01.2020 р. за власним бажанням.

УХВАЛИЛИ: Затвердити. Одноголосно.

СЛУХАЛИ: Скорик А.Я. подала до розгляду:

5. Про нормативні документи:

5.1. Про коригування навчальних планів з підготовки докторів філософії за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво», 034 «Культурологія».

5.2. Про коригування навчальних планів з підготовки докторів мистецтва за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво».

УХВАЛИЛИ: Затвердити дані питання. Одноголосно.

6. Про врахування досвіду іноземних навчальних програм відповідного наукового напрямку у ОНП з підготовки докторів філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

Слухали:

Москаленко В.Г.: у процесі оновлення ОНП з підготовки докторів філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» було проведено аналіз іноземних освітніх програм відповідного наукового напрямку, які знаходяться у вільному доступі (зачитує аналіз) та враховано досвід провідних університетів США (Гарвардський університет, Дослідницький університет Брендایса, Консерваторія Нової Англії) та Польщі (Музичний університет Фридерика Шопена, Музична академія імені Ігнація Яна Падеревського, Музична академія імені Станіслава Монюшко, Краківська музична академія). Вивчення та порівняння основних параметрів навчання – термінів (від 1,5 до 3), обсягу кредитів ЄКТС (до 60), списку та опису дисциплін, специфіки реалізації програми (поєднання наукової та виконавської складової), а також додаткових освітніх можливостей (вільний доступ до бібліотек, архівів, музичних лабораторій, wi-fi, інтернет-технологій) – допомогло окреслити певні напрямки подальшого розвитку ОНП: створення та розширення відповідного паперового та цифрового контенту (документи, положення, силабуси); збільшення кількості комп'ютерів, аудіо-відеотехніки задля навчальних й наукових потреб здобувачів; забезпечення вільного доступу до пошукових систем та баз даних Scopus та Web of Science. Це має сприяти

більш ефективній роботі аспірантів, їх мобільності, свободі отримання необхідної інформації.

Пропоную: врахувати досвід провідних світових мистецьких вузів з підготовки здобувачів освіти третього рівня (доктора філософії) та впровадити перспективні напрямки розвитку ОНП у освітній процес Академії.

Ухвалили: врахувати досвід провідних світових мистецьких вузів з підготовки здобувачів освіти третього рівня (доктора філософії) та впровадити перспективні напрямки розвитку ОНП у освітній процес Академії.

Рішення прийнято одногolosно.

Голова Науково-аналітичної ради,
проректор з наукової роботи,
доктор мистецтвознавства, професор

А.Я. Скорик

Секретар Науково-аналітичної ради,
кандидат мистецтвознавства

Д.В.Сбітняя