

ПРОТОКОЛ № 5 (2)

Засідання Науково-аналітичної ради НМАУ

імені П.І. Чайковського

від «12» лютого 2020 р.

ПРИСУТНІ: дивитись реєстраційну картку присутності членів Науково-аналітичної ради 12 лютого 2020 року (додається).

ПОРЯДОК ДЕННИЙ:

СЛУХАЛИ: Путятицька О.В. подала до розгляду:

1. Питання відділу аспірантури та докторантури:

1.1. Про затвердження претендентів на здобуття премій:

1) Про обговорення та рекомендацію асистента-стажиста на здобуття премії Київського міського голови за видатні досягнення молоді у розбудові столиці України – міста-героя Києва *за творчі досягнення*.

Претендент:

• **Савон Дмитро Іванович** – асистент-стажист першого року навчання кафедри хорового диригування (творчий керівник – академік НАМУ, народний артист України, професор Є.Г.Савчук).

2) Про обговорення та рекомендацію аспірантів на здобуття премії Київського міського голови за видатні досягнення молоді у розбудові столиці України – міста-героя Києва *за наукові досягнення*.

Претенденти:

• **Вердіян Маріам Сергіївна** – аспірантка другого року навчання кафедри історії світової музики (теорії музики), науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Т.В. Філатова.

• **Пешкова Вероніка Андріївна** – аспірантка третього року навчання кафедри історії світової музики, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор В.Б. Жаркова.

1.2. Про перезатвердження теми кандидатської дисертації **Холодової Людмили Костянтинівни** (кафедра історії світової музики, науковий керівник – доктор мист., проф. Черкашина-Губаренко М.Р.): «Ріхард Вагнер на початку шляху: біографія і творча доля, освоєння оперних традицій», відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) № 9 «Історія світової музичної культури».

1.3. Про творчу відпустку:

Решетілову Богдану Юрійовичу (кафедра історії світової музики, науковий керівник – кандидат мист., професор Неболюбова Л.С.), аспіранту кафедри історії світової музики, четвертого року навчання, денної державної форми надати рекомендацію для отримання творчої відпустки за основним місцем роботи тривалістю до трьох місяців для закінчення дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата наук відповідно до Постанови КМУ № 45 від 19 січня 1998 р.

УХВАЛИЛИ: Затвердити і рекомендувати. Одноголосно.

СЛУХАЛИ: Скорик А.Я. подала до розгляду:

2. Про нормативні документи:

2.1. Про затвердження Стандарту вищої освіти третього рівня (ступінь «Доктор філософії», галузь знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво»), розробленого робочою групою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

2.2. Про затвердження Стандарту вищої освіти третього рівня (ступінь «Доктор філософії», галузь знань 02 – «Культура і мистецтво» спеціальність 034 – «Культурологія»), розробленого робочою групою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

2.3. Про затвердження бланку Академічної довідки здобувача ступеня доктора філософії в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського.

2.4. Про обговорення коригування навчальних планів з підготовки доктора філософії за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво», 034 «Культурологія».

2.5. Про обговорення коригування навчальних планів з підготовки доктора мистецтва за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво».

УХВАЛИЛИ: Затвердити дані питання. Одноголосно.

СЛУХАЛИ: Скорик А.Я. подала до розгляду:

3. Звіт про роботу кафедр НМАУ ім. П.І. Чайковського за 2019 рік (Додаток №1, додається).

4. Звіт про роботу спеціалізованої вченої ради Д 26.005.01 (Додаток №2, додається).

5. Звіт про роботу спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 (Додаток №3, додається).

6. Питання часткової консервації карткових каталогів бібліотеки НМАУ ім. П.І. Чайковського.

7. Внесення змін та перезатвердження Правил користування бібліотекою НМАУ ім. П.І. Чайковського.

УХВАЛИЛИ: Затвердити дані питання. Одноголосно.

8. Про внесення змін до ОНП з підготовки докторів філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» з урахуванням пропозицій здобувачів, роботодавців, професорсько-викладацького складу.

Слухали:

Москаленко В.Г.: відповідно до реалізації стратегії Академії, аналізу сучасних вимог до навчального процесу в сфері вищої освіти розроблено проект оновлення ОНП з підготовки докторів філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», де з урахуванням пропозицій здобувачів, роботодавців, академічної спільноти були внесені коригування та зміни, а саме: усі розділи програми структуровано згідно зі стандартами та нормативами 2019 – 2020 років; обсяг кредитів ЄКТС розширений з 55 кредитів до 60; цикли дисциплін отримали більш чітку диференціацію за напрямками та специфікою (з 4-х до 6-ти); блок вибіркових дисциплін переглянуто, доповнено та доведено до необхідних 25% усього обсягу

кредитів (15); опис модулів навчання (дисциплін), методи оцінювання виведено в окремі силабуси та положення; стандартизовано перелік компетентностей випускника (загальні, фахові та інтегральна); введено нормативний зміст підготовки докторів філософії, сформульований у термінах програмних результатів навчання (ПРН); визначений перелік процедур та заходів задля функціонування системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти; додано структурно-логічну схему ОНП та матрицю відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-наукової програми, а також матрицю забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами ОНП; створений відповідний цифровий контент – ОНП та усі її складові, а також положення й супроводжуючі документи, що регламентують особливості навчального процесу у НМАУ імені П. І. Чайковського, є у вільному доступі та представлені на сайті Академії.

Пропоную: внести зміни до ОНП з підготовки докторів філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» з урахуванням пропозицій здобувачів, роботодавців, професорсько-викладацького складу. Затвердити проект ОНП зі змінами.

Ухвалили: внести зміни до ОНП з підготовки докторів філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» з урахуванням пропозицій здобувачів, роботодавців, професорсько-викладацького складу. Затвердити проект ОНП зі змінами.

Рішення прийнято одногосно.

9. Про внесення змін до навчальних планів з підготовки докторів філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», 034 «Культурологія» з урахуванням пропозицій здобувачів, роботодавців, професорсько-викладацького складу.

Слухали:

Путятицька О.В.: упродовж терміну підготовки здобувачів докторів філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» та 034 «Культурологія» навчальні плани щоразу зазнавали коригування,

удосконалювалися з урахуванням побажань самих аспірантів, науково-педагогічного складу, потенційних роботодавців, а також були пов'язані зі зміною кадрового складу чи графіку навчального процесу. Усі проведені зміни регулярно обговорювалися з кафедрами, далі на засіданнях Науково-аналітичної ради, Вченої ради і були затверджені наказом ректора. Окрім того, завідувач відділу аспірантури та докторантури регулярно звітувала з підсумком про проблемні питання та їх вирішення перед професорсько-викладацьким складом на засіданнях Вченої ради.

Навчальний план 2016 року вступу аспірантів було обговорено та затверджено Вченою Радою НМАУ імені П.І. Чайковського Протоколом № 12 від «01» червня 2016 р. За рік впровадження цього навчального плану до освітньо-наукового процесу було виявлено низку питань, які потребували коригування для покращення реалізації освітньо-наукової програми.

Зокрема, ті навчальні плани, які було подано для отримання ліцензії, у реальності не відповідали внутрішньому розпорядку навчального процесу у нашій Академії, а саме не співпадала основна сітка: поділи на семестри та канікули. Тобто, в той час, коли у всієї Академії за планом канікули (або викладачі у відпустках), в навчальних планах аспірантури тривали лекційні заняття. Тому основним завданням було переробити навчальні плани так, щоб з одного боку безболісно «влитися» в навчальний процес усієї Академії, а з іншого – зберегти наповнення поданих до ліцензування навчальних планів (кредити та предмети). Це було пов'язано, перш за все, з багаторічною традицією проведення вступних іспитів до аспірантури упродовж жовтня місяця, а зарахування на навчання відбувалося з 1 грудня. Такий графік викликав певні труднощі і у поданні звітності дот міністерства культури щодо виконання обсягів державного замовлення (вступу/випуску). У зв'язку з цим, було змінено графік навчального процесу. Замість 18+18 тижнів, було уведено 10+20 тижнів.

Затвердження змін у навчальних планах упродовж 2016-2020 рр. відбувалися на таких засіданнях:

Затвердження навчальних планів Науково-аналітичною радою:

1. Протокол №5 від 14.06.2017 р.
2. Протокол №9 від 22.05.2018 р.
3. Протокол №1 від 03.10.2018 р.

Затвердження навчальних планів Вченою радою:

1. №140-А від 29.06.2017
2. №197-А від 05.10.2018 Протокол №4
3. №112-А від 24.05.2019 Протокол №12
4. №214-А від 26.09.2019 Протокол №2

Пропоную: внести зміни до навчальних планів з підготовки докторів філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», 034 «Культурологія» з урахуванням пропозицій здобувачів, роботодавців, професорсько-викладацького складу.

Ухвалили: внести зміни до навчальних планів з підготовки докторів філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», 034 «Культурологія» з урахуванням пропозицій здобувачів, роботодавців, професорсько-викладацького складу.

Рішення прийнято одноголосно.

Голова Науково-аналітичної ради,
проректор з наукової роботи,
доктор мистецтвознавства, професор



А.Я. Скорик

Секретар Науково-аналітичної ради,
кандидат мистецтвознавства



Д.В.Сбітняя