

СПИСОК ПУБЛІКАЦІЙ ЗДОБУВАЧА ЗА ТЕМОЮ ДИСЕРТАЦІЇ

1. Ян І. Виконавська стабільність піаністів як мистецтвознавський феномен // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. Т. 1. Вип. 50. С. 91–105.

DOI: [https://doi.org/10.31318/2414-052X.1\(50\).2021.233122](https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(50).2021.233122)

<http://chasopysnmau.com.ua/article/view/233122>

Ключові слова: сценічна діяльність, піаніст, емоційно-творче самопочуття, художній образ музичного твору, стабільність, виконавська навичка.

2. Ян І. Виконавська стабільність піаніста та специфіка її формування у процесі підготовки до концертно-сценічної діяльності // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2022. Т. 3–4. Вип. 56–57. С. 169–182.

DOI: [https://doi.org/10.31318/2414-052X.3-4\(56-57\).2022.278237](https://doi.org/10.31318/2414-052X.3-4(56-57).2022.278237)

<http://chasopysnmau.com.ua/article/view/278237>

Ключові слова: концертно-сценічна діяльність, піаніст, емоційно-творче самопочуття, художній образ музичного твору, програма техніко-тактичних дій, стабільність, виконавські уміння, виконавські навички.

3. Ян І. Психологічна готовність піаніста до концертно-сценічної діяльності як основа його виконавської стабільності // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. Т. 1. Вип. 58. С. 96–111.

DOI: [https://doi.org/10.31318/2414-052X.1\(58\).2023.284760](https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(58).2023.284760)

<http://chasopysnmau.com.ua/article/view/284760>

Ключові слова: концертно-сценічна діяльність, піаніст, психологічна готовність, психологічна стійкість, художній образ музичного твору, творчо-інтерпретаційний потенціал, виконавська

стабільність, виконавська навичка.

Праці апробаційного характеру

1. Yan I. Performance stability of pianists: content and prospective directions of research // Actual trends of modern scientific research: the 3rd International scientific and practical conference, (13–15 September 2020, Munich). Munich: MDPC Publishing. – P. 156–159.

<https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2020/09/ACTUAL-TRENDS-OF-MODERN-SCIENTIFIC-RESEARCH-13-15.09.20.pdf>

2. Ян І. Особистісний потенціал у формуванні виконавської стабільності піаніста // Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнар. наук.-практ. читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського, (4–6 березня 2021 р., м. Київ). Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. – С. 160–162.

<http://sevmuz.lg.ua/sites/default/files/nov/konk-dm.doc>

3. Ян І. Статичні та динамічні показники виконавської стабільності піаніста // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., (17–18 листопада 2022 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : ПП Астроя, 2022. – С. 94–97.

<https://drive.google.com/file/d/1gNFdtWQjuKPYb4ZO71hxRADZ8kNndlCO/view>

4. Ян І. Перспективні напрями дослідження виконавської стабільності піаніста // Академік Олег Семенович Тимошенко : педагог, науковець, громадський діяч : Всеукр. наук.-практ. конф., (5 грудня 2022 р., м. Київ). Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського. – С. 107–110.

https://knmau.com.ua/nauka/konferentsiyi/#Konferenciyi_2022

https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2.12.2022_programka-Timoshenko-na-sajt.pdf