

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

Кафедра теорії та історії культури

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

**Проректор
з наукової роботи
Скорик А. Я.**

ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

РОБОЧА ПРОГРАМА З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

для аспірантів

СИЛАБУС

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Освітній рівень: третій освітньо-науковий рівень вищої освіти

Ступінь вищої освіти: «Доктор філософії»

Київ – 2019 рік

Робоча програма з дисципліни (силабус) «Педагогічна практика» (3,4,5,6 семестр) для здобувачів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». 21 с.

Укладач: **Кривошея Т. О.**, доктор культурології, доцент, завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Рецензент: **Скорик А. Я.**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії культури, проректор з наукової роботи Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

Робочу програму з навчальної дисципліни затверджено на засіданні Науково-аналітичної ради Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

Протокол від 18 жовтня 2019 року № 1.

Голова Науково-аналітичної ради,

проректор з наукової роботи, доктор мистецтвознавства, професор _____ Скорик А. Я.

Робочу програму з навчальної дисципліни погоджено з гарантом освітньо-наукової програми

Гарант освітньо-наукової програми

доктор мистецтвознавства, професор _____ Москаленко В. Г.

Робочу програму з навчальної дисципліни перевірено

Завідувач відділу аспірантури та докторантури

кандидат мистецтвознавства, доцент _____ Путятницька О. В.

Схвалено Вченою радою НМАУ ім. П. І. Чайковського для здобувачів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Протокол від 23 жовтня 2019 року № 3.

©Кривошея Т.О., 2019 рік

© НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2019 рік

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Обсяг курсу – 240 годин
 Практичних – 136 годин
 Самостійних – 104 годин
 Залік

Найменування Показників	Галузь знань, напрямок підготовки, кваліфікація	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 8	02 «Музичне мистецтво»	Дисципліна професійної практичної підготовки
Модулів: 4	Освітньо- кваліфікаційний рівень: третій освітньо- науковий рівень вищої освіти	Рік підготовки: 2,3
Змістових модулів: 4		Семестр: 3,4,5,6
Індивідуальне науково- дослідне завдання: –		
Загальна кількість годин: 240		
Тижневих годин для денної форми навчання: <u>аудиторних</u> – 2 самостійної роботи студента – 2		
		Практичні: 136
	Самостійна робота: 104	
	Індивідуальні завдання: 30	
	Вид контролю: залік – 6 семестр.	

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Предмет «Педагогічна практика» є важливим етапом підготовки докторів філософії в галузі гуманітарних наук за спеціальністю культурологія. Педагогічна практика забезпечує реалізацію науково-педагогічних компетентностей в аспекті практичної діяльності аспірантів щодо здійснення навчально-виховного процесу у вищій школі, включаючи викладання дисциплін культурологічного спрямування, організацію науково-методичної роботи, формування належної педагогічної культури.

Головна мета викладання даного предмету – всебічна підготовка, організація та оптимізація процесу проходження аспірантом науково-педагогічної практики з навчальних дисциплін культурологічного спрямування, забезпечення високопрофесійної методичної підтримки, встановлення постійного фахового взаємообміну між керівником практики та аспірантом-практикантом.

Оволодіння практичними науково-педагогічними компетентностями аспіранта-культуролога включає наступні етапи практичної роботи: підготовка навчально-методичного забезпечення курсів з культурологічних дисциплін, ознайомлення із методичною документацією кафедри «Теорії та історії культури» НМАУ ім. П.І. Чайковського, відвідування відкритих лекцій викладачів кафедри, підготовка проведення аудиторних занять, складання запитань для поточного, підсумкового контролю знань студентів та організація самостійної роботи студентів в межах дисциплін, які викладає науковий керівник. Дані форми роботи аспірант-практикант проходить на другому та третьому році навчання (240 год., 8 кредитів, що передбачено навчальним планом), залежно від фактичного педагогічного навантаження на кафедрі.

Педагогічна практика має бути наближеною до напрямів наукових досліджень аспіранта. Під час такої практики виникає можливість апробувати результати досліджень, що проводяться аспірантом при написанні дисертаційної роботи.

Завдання курсу:

- розвиток особистісних та професійних якостей викладача-культуролога;
- ознайомлення аспірантів-практикантів з функціонуванням навчально-виховних та наукових структур вищих навчальних закладів;
- засвоєння та практичне опрацювання основних педагогічних технологій з викладання культурологічних дисциплін;
- отримання практичних навичок з аналізу концепцій та методичних принципів побудови учбових планів та навчальних програм з культурологічних дисциплін;
- заглиблення науково-теоретичних знань на тлі практично-педагогічної діяльності, усвідомлення механізмів перетворення теоретико-культурологічного наукового доробку в навчально-методичний

- матеріал;
- формування професійних навичок педагогічної рефлексії та осмислення засад навчально-виховного процесу у вищій школі в аспекті новітніх гуманітарних запитів суспільства.

Місце у структурно-логічній схемі підготовки фахівців: курс орієнтований на удосконалення теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, пов'язаних із теоретико-науковою та дослідницько-інноваційною роботою аспірантів.

У результаті проходження педагогічної практики аспірант

- повинен знати: основні напрямки педагогічного процесу та діяльності викладача культурологічних дисциплін у вузі; особливості та специфіку навчального закладу; різні форми і методи викладання культурологічних дисциплін у вищому навчальному закладі; стратегічні завдання у проведенні лекційних та семінарських занять, враховуючи специфіку аудиторії, фахового складу аудиторії, певних соціально-психологічних особливостей поведінки студентів та навчального плану вузу.

- повинен вміти виконувати:

- підготовку та прочитання лекцій разом з лектором з дисциплін, які викладаються науковим керівником;
- підготовку та проведення семінарських занять;
- підготовку навчально-методичного забезпечення проведення семінарських занять;
- розробку завдань та організацію самостійної роботи студентів з дисциплін, що читаються;
- підготовку навчально-методичного забезпечення проведення модульних контрольних робіт з дисциплін, що викладаються;
- підготовку навчально-методичного забезпечення проведення залікових робіт та іспитів з дисциплін, що читаються;
- участь (разом з лектором) у проведенні заліків та іспитів для студентів відповідної спеціальності;
- керівництво науковим студентським дослідженням для виступу на конференції (або конкурсі студентських робіт) з культурологічної проблематики;
- відвідування апробацій та захистів дисертацій.

На основі засвоєних знань та умінь здобувачі повинні **володіти професійними компетенціями:**

- Здатність до саморефлексії професійно-наукового досвіду, постійного оновлення методологічного інструментарію наукової та практично-педагогічної діяльності, власних навичок щодо володіння актуальними засобами педагогічних технологій.
- Здатність самостійно та вільно орієнтуватися у змісті педагогіки вищої школи;
- Здатність обґрунтовувати власну точку зору щодо актуальних проблем вищої школи;

- Здатність застосовувати знання з педагогіки вищої школи в процесі підготовки та проведення навчальних курсів із фахових дисциплін;
- Здатність розробляти і запроваджувати педагогічні технології у практику підготовки студентів;
- Здатність визначати внесок видатних вітчизняних і зарубіжних учених у розвиток педагогіки вищої школи; оцінювати практичну значущість нововведень у вищій школі;
- Здатність удосконалювати навчально-виховний процес у вищому навчальному закладі; створювати умови для самореалізації студентів; проводити виховну роботу серед студентів; здійснювати пошукову діяльність з базових дисциплін.
- Здатність усвідомлювати суспільне значення діяльності культуролога-дослідника та культуролога-практика у ЗВО.

Співвідношення видів роботи: 70 % педагогічної практики складає навчально-методична робота (відвідування та аналіз аудиторних занять викладачів, керівництво науковими роботами студентів, розробка власних лекційних та семінарських занять); 30 % – самостійне проведення лекційних та практичних занять із студентами згідно із індивідуальним графіком.

Підсумки та звіт з педагогічної практики заслуховується на засіданні кафедри теорії та історії культури. Загальний підсумковий контроль полягає у підведенні підсумків виконання усіх практичних видів роботи, що здійснювались аспірантом протягом 3 - 6 семестрів із усуненням прогалин у виконанні окремих завдань курсу.

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем «Педагогічна практика»	КІЛЬКІСТЬ ГОДИН					
	Денна форма					
	Обсяг годин загальний	Обсяг годин аудиторних	у тому числі			
			Теоретичні Лекційні	Практичні Семінарські	Самостійна робота	Контрольний модуль
МОДУЛЬ I.						
Змістовий модуль 1. Підготовча стадія педагогічної практики.						
Тема 1. Ознайомлення з системою навчально-методичної документації кафедри.	8	4		4	4	
Тема 2. Вивчення досвіду викладання культурологічних дисциплін під час відвідування аудиторних занять викладачів кафедри	14	10		10	4	
Тема 3. Відвідування апробацій та захистів дисертацій, що проходять в НМАУ ім. П.І. Чайковського.	12	10		10	2	
Тема 4. Участь в підготовці критеріїв оцінюванні якості різних видів робіт студентів в межах поточних навчальних курсів керівника практики.	14	4		4	10	
Разом за модулем I.	48	28		28	20	
МОДУЛЬ II.						
Змістовний модуль 2. Пасивна лекційна практика та науково-методична робота						
Тема 5. Відвідування аудиторних занять викладачів кафедри та лекцій провідних викладачів-культурологів у ВНЗ м. Києва.	16	10		10	6	
Тема 6. Відвідування апробацій та захистів дисертацій за спеціальністю.	18	12		12	6	
Тема 7. Розробка концепції та плану навчального курсу культурологічного спрямування.	16	6	-	6	10	
Тема 8. Ознайомлення із літературою та методичними розробками з навчального курсу згідно програми та тематичного плану предмета.	14	6		6	8	
Тема 9. Участь у організації та проведенні заліків та іспитів (разом із керівником практики).	8	6		6	2	

<i>Разом за модулем II.</i>	72	40	-	40	32	
МОДУЛЬ III.						
Змістовий модуль 3. Підготовка та самостійне проведення аудиторних занять.						
Тема 10. Затвердження тем лекційних та практичних занять. Погодження дати їх проведення із керівником практики.	8	4		4	4	
Тема 11. Підготовка плану-конспекту лекційних та практичних занять та затвердження його у керівника практики.	14	10		4	10	
Тема 12. Самостійне проведення лекційних та практичних занять із студентами згідно із індивідуальним графіком.	12	10		10	2	
Тема 13. Участь у організації та проведенні заліків та іспитів (разом із керівником практики).	14	4		10	4	
Разом за модулем III	48	28		28	20	
МОДУЛЬ IV						
Змістовний модуль 4. Різні види науково-педагогічної роботи у вузі – проведення аудиторних занять, керівництво науковими роботами студентів.						
Тема 14. Відвідування апробацій та захистів дисертацій за спеціальністю 26.00.01 - теорія та історія культури.	26	20		20	6	
Тема 15. Керівництво науковим студентським дослідженням для виступу на конференції (або конкурсі студентських робіт) з культурологічної проблематики.	12	8		8	4	
Тема 16. Самостійне проведення лекційних та семінарських занять із студентами згідно із індивідуальним графіком. Самоаналіз.	30	14	-	10	20	
Тема 17. Підведення підсумків роботи аспіранта-практиканта та звітування про проведення педагогічної практики.	4	2		2	2	
Разом за модулем IV	72	40	-	40	32	
Всього	240	136		136	104	

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. МОДУЛЬ І.

4.1.1. Змістовний модуль 1. Підготовча стадія педагогічної практики

Тема 1.

Ознайомлення з системою навчально-методичної документації кафедри

Ознайомлення студентів із основними напрямками педагогічного процесу та діяльності викладача культурологічних дисциплін у вузі. Ознайомлення студентів із загальною організацією учбової педагогічної практики, із особливостями та специфікою навчального закладу. Обговорення стратегічних завдань у проведенні лекційних та семінарських занять, враховуючи специфіку аудиторії, фахового складу аудиторії, певних соціально-психологічних особливостей поведінки студентів та навчального плану вузу.

Тема 2.

Вивчення досвіду викладання культурологічних дисциплін під час відвідування аудиторних занять викладачів кафедри

Ознайомлення студентів із різними формами і методами викладання культурологічних дисциплін у вищому навчальному закладі, які аспірант набуває, відвідуючи лекції та семінарські заняття членів кафедри. Формування знань, умінь та навичок творчо застосовувати науково-педагогічний досвід у власній викладацькій діяльності.

Тема 3.

Відвідування апробацій та захистів дисертацій, що проходять в НМАУ ім. П. І. Чайковського

Відвідування апробацій та захистів дисертацій для формування розуміння відмінності між академічною культурологією та культурологією як навчальною дисципліною. Практичне ознайомлення із актуальними напрямками сучасного культурологічного дослідження, проблематикою та способами доведення концепцій та наукових положень. Формування академічної культури представляти власні теоретичні нароби.

Тема 4.

Участь у підготовці критеріїв оцінюванні якості різних видів робіт студентів в межах поточних навчальних курсів керівника практики

Оволодіння практичними вміннями в підготовці критеріїв оцінюванні якості різних видів робіт студентів (наприклад, контрольних письмових робіт). Визначення принципів оцінювання знань з культурологічних дисциплін. Складання контрольних запитань, тестових завдань, тем для самостійного опрацювання студентів з окремих проблем курсу, який викладає керівник практики.

4. 2. МОДУЛЬ II.

4. 2. 1. Змістовний модуль 2. Пасивна лекційна практика та науково-методична робота

Тема 5.

Відвідування аудиторних занять викладачів кафедри та лекцій провідних викладачів-культурологів у ВНЗ м. Києва

Відвідування аспірантами-практикантами авторських лекцій провідних викладачів-культурологів вузів м. Києва. із метою ознайомлення досвідом проведення аудиторних занять у вузі та набуття власної стратегії практичної підготовки до них. Формування Вивчення досвіду викладання культурологічних дисциплін у навчальних закладах різних рівнів акредитації, профілю та спеціалізації.

Тема 6.

Відвідування апробацій та захистів дисертацій за спеціальністю

Ознайомлення із темами та проблемами сучасної вітчизняної культурології на досвіді відвідувань засідань кафедри теорії та історії культури, публічних захистів дисертацій за спеціальністю. Ознайомлення із основними способами та прийомами організації культурологічного знання.

Тема 7.

Розробка концепції та плану навчального курсу культурологічного спрямування

Ознайомлення із основним методичним матеріалом до лекцій, семінарських та практичних занять, які буде проводити аспірант. Ознайомлення із навчальною та робочою програмами з загального курсу, який буде проводити практикант. Ознайомлення із різними типами учбової документації (учбовий журнал, робочий план, план-конспект лекційних та семінарських занять).

Тема 8.

Ознайомлення з літературою та методичними розробками навчального курсу згідно програми та тематичного плану предмета

Ознайомлення студентів-практикантів із методичною та навчальною літературою згідно із темами лекційних та практичних занять. Обговорення шляхів та методів побудови лекційних та практичних занять та їх структури згідно із специфікою аудиторії та її фахового складу. Закріплення на практиці навиків аналізувати концепції та методичні принципи побудови учбових програм та посібників з культурологічних дисциплін.

Тема 9.

Участь в організації та проведенні заліків та іспитів (разом із керівником практики)

Участь в якості асистента у проведенні поточного, модульного та підсумкового контролю навчального курсу, який проводить керівник практики. Співучасть практиканта у складанні екзаменаційних питань та оформлення екзаменаційних білетів. Ознайомлення із особливостями ведення різних видів підсумкової документації.

4. 3. МОДУЛЬ III.

4. 3. 1. Змістовий модуль 3. Підготовка та самостійне проведення аудиторних занять

Тема 10.

Затвердження тем лекційних та практичних занять. Погодження дати їх проведення із керівником практики.

Розподіл між аспірантами-практикантами тем лекційних та практичних занять. Погодження дати їх проведення. Складання індивідуального графіку проведення аудиторних занять із занесенням у відповідний журнал.

Тема 11.

Підготовка плану-конспекту лекційних та практичних занять та затвердження його у керівника практики

Формулювання змістовної частини самостійних лекційних занять. Написання плану-конспекту лекцій. Розробка стратегій та змісту семінарських занять. Затвердження змістовного матеріалу у керівника педпрактики.

Тема 12.

Самостійне проведення лекційних та практичних занять із студентами згідно із індивідуальним графіком

Робота аспірантів-практикантів згідно із індивідуальними планами проведення лекційних та семінарських занять.

Тема 13. Участь у організації та проведенні заліків та іспитів (разом із керівником практики)

Участь в якості асистента у проведенні поточного, модульного та підсумкового контролю навчального курсу, який проводить керівник практики. Співучасть практиканта у складанні екзаменаційних питань та оформлення екзаменаційних білетів. Ознайомлення із особливостями ведення різних видів підсумкової документації.

4. 4. МОДУЛЬ IV.

4. 4. 1. Змістовний модуль 4.

Різні види науково-педагогічної роботи у вузі – проведення аудиторних занять, керівництво науковими роботами студентів

Тема 14.

Відвідування апробацій та захистів дисертацій за спеціальністю

Ознайомлення із темами та проблемами сучасної вітчизняної культурології на досвіді відвідувань засідань кафедри теорії та історії культури, попередніх захистів дисертаційних досліджень, публічних захистів дисертацій за спеціальністю. Ознайомлення із аспектами практичного застосування положень дисертаційних досліджень у викладацькій роботі.

Тема 15.

Керівництво науковим студентським дослідженням для виступу на конференції (або конкурсі студентських робіт) з культурологічної проблематики

Керівництво науковим дослідженням студента-культуролога або студента-виконавця для виступу на конференції, конкурсі студентських робіт, на секції студентського наукового товариства тощо. Консультування у обранні проблеми та теми дослідження, передача власного досвіду роботи із джерелами, пошуку матеріалів з проблематики. Консультування із питань оформлення наукової роботи, обговорення основних форм та способів презентації наукових доповідей з культурологічної проблематики.

Тема 16.

Самостійне проведення лекційних та семінарських занять із студентами згідно із індивідуальним графіком. Самоаналіз.

Аудиторна робота аспірантів-практикантів згідно із індивідуальними планами проведення лекційних та семінарських занять. Здійснення самоаналізу викладацької діяльності, формулювання та обговорення із керівником педагогічної практики проблемних аспектів педагогічного досвіду.

Тема 17.

Підведення підсумків роботи аспіранта-практиканта та звітування про проведення педагогічної практики.

Підготовка та заслуховування звіту про педагогічну практику з конкретизацією видів діяльності навчального, методичного та дослідницького напрямів, виконання усіх розділів програми практики, висновків стосовно теоретичних, практичних та психологічних особливостей їх проведення.

5. САМОСТІЙНА РОБОТА

№	Назва теми	Кількість годин
1	Ознайомлення з системою навчально-методичної документації кафедри.	4
2	Вивчення досвіду викладання культурологічних дисциплін під час відвідування аудиторних занять викладачів кафедри	4
3	Відвідування апробацій та захистів дисертацій, що проходять в НМАУ ім. П.І. Чайковського.	2
4	Участь в підготовці критеріїв оцінюванні якості різних видів робіт студентів в межах поточних навчальних курсів керівника практики.	10
5	Відвідування аудиторних занять викладачів кафедри та лекцій провідних викладачів-культурологів у ВНЗ м. Києва.	6
6	Відвідування апробацій та захистів дисертацій за спеціальністю 26.00.01 - теорія та історія культури.	6
7	Розробка концепції та плану навчального курсу культурологічного спрямування.	10
8	Ознайомлення із літературою та методичними розробками з навчального курсу згідно програми та тематичного плану предмета.	8
9	Участь у організації та проведенні заліків та іспитів (разом із керівником практики).	2
10	Затвердження тем лекційних та практичних занять. Погодження дати їх проведення із керівником практики.	4
11	Підготовка плану-конспекту лекційних та практичних занять та затвердження його у керівника практики.	10
12	Самостійне проведення лекційних та практичних занять із студентами згідно із індивідуальним графіком.	2
13	Участь у організації та проведенні заліків та іспитів (разом із керівником	4

	практики).	
14	Відвідування апробацій та захистів дисертацій за спеціальністю 26.00.01 - теорія та історія культури.	6
15	Керівництво науковим студентським дослідженням для виступу на конференції (або конкурсі студентських робіт) з культурологічної проблематики.	4
16	Самостійне проведення лекційних та семінарських занять із студентами згідно із індивідуальним графіком. Самоаналіз.	20
17	Підведення підсумків роботи аспіранта-практиканта та звітування про проведення педагогічної практики.	2
	ВСЬОГО:	104

5. 1. Завдання для самостійної роботи

1. Скласти список літератури, у який входить перелік підручників, навчальних посібників, джерел, аудіо-відео матеріалів, ілюстрацій, методичної літератури, який аспірант-практикант використовує у підготовці до аудиторних занять.
2. Скласти план-конспект лекцій, які відвідав аспірант-практикант.
3. Скласти план-конспект лекційних занять.
4. Скласти план-конспект практичних занять з навчальної дисципліни.
5. Скласти список основної та додаткової літератури у відповідності із тематикою аудиторного заняття.

6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Педагогічні:

- вербальний: пояснення, коментарі, обговорення;
- наочний: показ, демонстрація, ілюстрації;
- аналітичний: робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами.

Комплексний, історичний методи та культурологічний підхід:
осмислення творчості митців як цілісного явища музичної культури;

Методи контролю і самоконтролю у навчанні:

- методи усного контролю (індивідуальне опитування, фронтальне опитування);
- методи письмового контролю (контрольна письмова робота, тестування).

7. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Поточний (міжсесійний) контроль:

- вербальний: співбесіда, експрес-опитування;
- аналітичний: аналіз самопідготовки здобувача;
- практичний: виконання вправ, презентація.

Підсумковий контроль:

- вербальний: залік;
- практичний: презентація звіту.

Методика викладання передбачає аудиторні практичні заняття з використанням фото і відео матеріалів та самостійну роботу аспірантів. Курс вивчається у 3, 4,5, 6 семестрах. По закінченні курсу аспіранти складають залік.

8. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	Національна шкала	За шкалою навчального закладу
A	відмінно	90 - 100
BC	добре	75 - 89
DE	задовільно	60 - 74
FX	незадовільно з можливістю повторного	35 - 59
F	незадовільно з обов'язковим повторним курсом	1 - 34

Розподіл балів.

Загальна організація оволодіння модульною програмою та оцінювання навчальної діяльності аспірантів

Загальний підсумковий контроль полягає у підведенні підсумків виконання усіх завдань, що виконувалися протягом засвоєння матеріалів спецкурсу, усуненням прогалин у засвоєнні окремих питань курсу та вирішенням питання про готовність кожного аспіранта до іспиту.

Структура залікових кредитів дисципліни

Кількість модулів та змістових модулів	Кількість годин, відведених на:	
	Аудиторні заняття	Індивідуальна робота та самостійна робота студентів
Модуль I.	28	20
Модуль II.	40	32
Модуль III	28	20
Модуль IV	40	32
Разом за 4 семестри	136	104

Критерії оцінювання знань здобувачів

Діяльність викладача	Діяльність аспіранта	Кількість балів	Термін
<ul style="list-style-type: none"> • Консультації з педагогічної практики; • Підготовка навчально-методичних матеріалів; • Проведення тематичних та модульних форм контролю, перевірка рівня проведення лекційних та семінарських занять з культурологічних дисциплін; • Підсумковий контроль (залік). 	<ul style="list-style-type: none"> • Відвідування практичних занять; • Участь у підготовці проведення занять з культурологічних дисциплін (вивчення теоретичного матеріалу теми лекції або семінару; добір дидактичного матеріалу, обговорення проблемних питань, тестування, написання самостійної роботи тощо); • Самостійна робота аспіранта (підготовка та проведення лекцій з культурологічних дисциплін); • Захист практики. • Підсумковий контроль. 	0-100	Відповідно до розкладу занять та терміну, встановленого викладачем
Загальна кількість балів (максимальна) – 100 Підсумковий контроль - залік			

- 90–100–А– відмінно** вичерпна і розгорнута відповідь на питання з аналізом сучасних літературних джерел, посиланням на інноваційні технології, досвід провідних вітчизняних і зарубіжних митців.
- 82–89–В– добре** ґрунтовна відповідь на питання з аналізом літературних джерел, творчого доробку провідних митців.
- 74–81–С– добре** повна відповідь на питання з посиланням на літературні джерела, творчий доробок провідних митців.
- 64–73–D– задовільно** відповідь на питання в необхідному обсязі без посилань на літературні джерела, творчий доробок митців, окремі неточності, їх виправлення за допомогою викладача.
- 60–63–Е– задовільно** відповідь на питання в мінімально допустимому обсязі, значні неточності, їх виправлення за допомогою викладача.
- 35–59–FX– незадовільно (з можливістю повторного складання)** відповідь на питання в недостатньому обсязі, грубі помилки, неспроможність їх виправлення за допомогою викладача.
- 0–34–F– незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)** відповідь на питання на рівні елементарного розпізнання, неможливість відтворення навчального матеріалу на репродуктивному рівні.

9. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Методичне забезпечення курсу ґрунтується на розробленій авторській методиці викладання, передбачає єдність аналітичного та інтеграційного підходів до фахового зростання культурологів-дослідників, виконання самостійних завдань, передбачених курсом, передбачає поетапну, поточну й прикінцеву перевірку рівня та якості знань та вмінь. Курс вивчається у 3, 4, 5, 6 семестрах. По закінченні курсу аспіранти складають залік.

Теоретичною базою предмету є лекційний курс "Культурологічна педагогіка вищої школи", який аспіранти відвідували у магістратурі.

Практичне наповнення предмету забезпечує керівник практики, керуючись, в першу чергу, на власним науково-педагогічним досвідом, провідними сучасними методичними концепціями, фаховою ерудицією, а також виходячи з індивідуальних можливостей аспіранта.

10. ВИМОГИ ДО ЗАЛІКУ

1. Усний та письмовий звіт про педагогічну практику з конкретизацією

видів діяльності навчального, методичного та дослідницького напрямів, виконання усіх розділів програми практики, висновків стосовно теоретичних, практичних та психологічних особливостей їх проведення.

2. План-конспект лекцій, що відвідував практикант за звітний період.
3. План-конспект лекційних та семінарських занять з навчальних дисциплін, які самостійно проводив аспірант-практикант.

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Айсина Ф. О., Андреева И. А., Бородина С. Д., Воскресенская Н. О., Маркова А. Н., Мурашова Е. М. Культурология. История мировой культуры: учебник для студ. вузов / Н.О. Воскресенская (ред.). — 2-е изд., стер. Москва :Юнити, 2008. 743 с.
2. Артемчук Г.І., Курило В.М., Кочерган М.П. Методика організації науково-дослідної роботи: Навч. посібник для студ. та викл. вищих навч. закл. / Київський держ. лінгвістичний ун-т. Київ : Форум, 2000. 270 с.
3. Багацький В. В., Кормич Л. І. Культурологія. Історія і теорія культури ХХ століття: навч. посібник для студ. вищ. навч. закладів. Вид. 2-ге, перероб. і доповн. Київ: Кондор, 2007.
4. Багдасарьян Н. Г., Чучайкина И. Е., Бобахо В. А., Левикова С. И., Литвинцева А. В. Культурология: Учеб.для студ. техн. вузов / Надежда ГегамовнаБагдасарьян (ред.). Москва : Высшая школа, 1999. 511 с.
5. Бенин В. Л. Обоснование педагогической культурологии. URL: <http://vlbenin.blogspot.com/2009/04/blog-post.html>.
6. Бессарабова И. С. Культурологическая направленность образования на современном этапе. URL: http://www.confcontact.com/Okt/36_Bessar.htm.
7. Гатальська С. М. Філософія культури: Підручник для студ. вищих навч. закл. Київ : Либідь, 2005. 328 с.
8. Гуревич П. С. Культурология: Учеб. пособие. Москва: Знание, 1996. 288 с.
9. Драч Г. В., Борцов Ю. С., Давидович В. Е., Ерыгин А. Н., Кондрашов В. А. Культурология: Учеб. пособие для студ. вузов / Г.В. Драч (ред.). Ростов-н/Д. : Феникс, 1995. 575 с.
- 10.Ерасов Б. С. Социальная культурология: Пособие для студ. вузов. 2.изд., испр. и доп. Москва : Аспект-Пресс, 1997. 591 с.
- 11.Исламгалиева С. К., Халин К. Е., Бабаян Г. В. Культурология: Курс лекций: Учеб.пособие для вузов. Москва : Экзамен, 2005. 191 с.
- 12.Історія світової культури: Навч. посібник /Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. Київ, 2000.
- 13.Історія та теорія світової і вітчизняної культури: Навч. посіб./ За ред. А. К. Бичко. Київ, 1993.

14. Каган М. С. Философия культуры / Санкт-Петербургский гос. ун-т. Санкт-Петербург: Петрополис, 1996. 416 с.
15. Каган М. С., Сергеев К. А., Светлов Р. В., Перов Ю. В., Шор Ю. М. Философия культуры. Становление и развитие: Учеб. пособие для студ. вузов / Санкт-Петербургский ун-т / М.С. Каган (ред.). Санкт-Петербург, 1995. 309 с.
16. Кононенко Б. И. Культурология в терминах, понятиях, именах: Справ. учеб. пособие. Москва: Щит-М, 1999. 406 с.
17. Кормич Л. І., Багацький В. В. Культурологія (історія і теорія світової культури ХХ століття): Навч. посібник для студ. вищих навч. закл. / Одеська національна юридична академія. Харків : Одиссей, 2002. 304 с.
18. Культурология. Уч. Пос. Под ред. Г.В. Драча. Ростов-на-Дону: Феникс, 1995. С. 470.
19. Лосев І. В. Історія та теорія світової культури: європейський контекст. Навч. посібник. Либідь, 1995. 224 с.
20. Мартынов В. Ф. Культурология. Теория культуры: учеб. пособие. — Минск : АСАР, 2008. 847 с.
21. Матвеева Л. Л. Культурологія: Курс лекцій: Навч. посібник для студ. вищих навч. закл. Київ : Либідь, 2005. 512 с.
22. Найдюнов І. Болонський процес: культурологічні парадигми. // Освіта і управління. 2004. № 2. С. 60-66.
23. Никитич Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для студ. вузов. Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. 560 с.
24. Парахонський Б. О., Погорілий О. І., Йосипенко О. М., Собуцький М. А., Савельєва М. Ю. Культурологія: Навч. посіб. для студ. вищих навч. закл. / Національний ун-т «Києво-Могилянська академія» / О.І. Погорілий (упоряд.), М.А. Собуцький (упоряд.). 2-вид. Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2005. 314 с.
25. Сіверс В. А., Дичковський С. І., Никоненко Т. М., Рейда О.О., Настенко Л.Г. Культурологія: Навч.-метод. посібник для студ. усіх спец. / Національний авіаційний ун-т. — К. : НАУ, 2005. — 208 с.
26. Смолкин А.М. Методы активного обучения, М.: Высшая школа, 1991.- 207 с.
27. Тюрменко І. І., Буравченкова С. Б., Рудик П. А., Береговий С. І., Кобилянський Є. Е. Культурологія: теорія та історія культури: Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Національний ун-т харчових технологій / І.І. Тюрменко (ред.) 2-е вид., перероб. та доп. Київ : Центр навчальної літератури, 2005. 368 с.
28. Хоруженко К. М. Культурология: Энциклопедический словарь: 2550 словарных статей. Ростов н/Д : Феникс, 1997. 640 с.
29. Шевнюк О. Л. Культурологія: Навч. посіб.. 3-вид., стер. Київ : Заня-Прес, 2007. 353 с.

Додаткова література:

30. Астахова Е. В. Методика организации и проведения семинарских занятий по предметам гуманитарного цикла: Для магистрантов, аспирантов, преподавателей высшей школы / Харьковский гуманитарный ин-т «Народная украинская академия» Х., 2000. 52 с.
31. Жорнова О.І. Теорія і методика формування культуротворчості. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 416 с.
32. Лутай В.С. Філософія сучасної освіти. Київ: Магістр, 1996. 256 с.
33. Педагогика: Педагогические теории, системы, технологии: Учеб. для студентов высших и средних учебных заведений за общей ред.. Смирнова С.А. Москва: АСАДЕМА, 2003. 510 с.
34. Стародубцева Л. В. Методологічні проблеми культурології: Навч.-метод. посіб. для студ. спеціалізації «Культурологія» / Харківська держ. академія культури. Кафедра історії та теорії культури. Харків : ХДАК, 2005. 76 с.
35. Теорія та історія світової культури. Типова програма. Укладачі: Гуменюк Т. К., Жукова Н. А Київ, 2005.

ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни	3
2. Мета і завдання навчальної дисципліни	4
3. Структура навчальної дисципліни	7
4. Програма навчальної дисципліни.....	9
4. 1. МОДУЛЬ І.	9
4. 1. 1. Змістовний модуль 1. Підготовча стадія педагогічної практики.....	9
4. 2. МОДУЛЬ ІІ.	10
4. 2. 1. Змістовний модуль 2. Пасивна лекційна практика та науково-методична робота.....	10
4. 3. МОДУЛЬ ІІІ.....	11
4. 3. 1. Змістовний модуль 3. Підготовка та самостійне проведення аудиторних занять.....	11
4. 4. МОДУЛЬ ІV.	12
4. 4. 1. Змістовний модуль 4. Різні види науково-педагогічної роботи у вузі – проведення аудиторних занять, керівництво науковими роботами студентів	12
5. Самостійна робота.....	13
5. 1. Завдання для самостійної роботи.....	14
6. Методи навчання.....	14
7. Методи контролю.....	15
8. Оцінювання результатів навчання	15
9. Методичне забезпечення.....	17
10. Вимоги до заліку	17
11. Рекомендована література.....	18