

Дисципліна «Історія світової музики»

III курс, II семестр.

Спеціальність: 6.020204 «Музичне мистецтво».

Спеціалізація: «Оркестрові народні інструменти».

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр».

Викладач – доктор мист., проф. **Редя В. Я.**

Форми контролю (4–24 квітня 2020 р.)

I. МКР-1. Тема: П. І. Чайковський: панорама творчого доробку.

1. Основні теми та образи творчості.
2. Жанрова система творчості: центральні та периферійні жанри, етапи розвитку тих чи інших жанрів в контексті історії національної та світової музичної культури, внесок композитора у розвиток того чи іншого жанру.
3. Внутрішня типологія оперних творів композитора.
4. Еволюція жанру симфонії у творчості Чайковського.
5. Ключові якості композиторського стилю Чайковського.

Термін виконання – 6 квітня.

II. Контрольні питання для самоперевірки

Тема: Індивідуально-стильові процеси в контексті художніх тенденцій часу

(С. Танєєв, А. Лядов)

С. І. Танєєв

1. Розкрийте багатогранність художньої натури С. Танєєва.
2. Яку композиторську школу репрезентує С. Танєєв?
3. Визначте «генеалогію» творчості С. Танєєва (західноєвропейська та російська класика).
4. Чому за життя С. Танєєва називали «далеким від сучасності», «російським Брамсом» тощо?
5. Чи погоджуєтесь ви з тим, що С. Танєєв відіграв роль «охоронця класичної традиції» в музиці?
6. Яким є ключове слово для характеристики композиторського стилю С. Танєєва? Визначте його основні риси.
7. Розкрийте прояви класичних традицій у творчості С. Танєєва.
8. Як ви розумієте вираз Б. Асаф'єва «інтелектуальний симфонізм» (на прикладі IV симфонії С. Танєєва)?
9. Синтезуючі властивості музики С. Танєєва на прикладі кантати «Іоанн Дамаскін» (на рівні жанру та жанрової природи тематизму).
10. Яким було відношення С. Танєєва до сучасних йому новітніх мистецьких течій?

А. К. Лядов

1. Яку композиторську школу репрезентує А. Лядов?
2. Яка сфера творчості найбільш повно представлена у доробку А. Лядова?
3. Чому А. Лядова називають композитором «перехідного типу»?
4. Жанрова палітра творчості А. Лядова.
5. Образний світ музики А. Лядова.

6. Зв'язок творчості А. Лядова з кучкістськими традиціями (зокрема, на прикладі «8 російських народних пісень»).
7. Які тенденції музичного мистецтва рубежу ХІХ–ХХ ст. виявилися найбільш близькими творчому обдаруванню А. Лядова?
8. Новаторство А. Лядова у сфері програмного симфонізму (на прикладі симфонічних мініатюр 1900-х рр.).
9. Основні принципи оркестрового письма А. Лядова.
10. Які «прогнози на майбутнє» спостерігаються у пізній творчості А. Лядова?

E-mail:

redya.valentina@gmail.com