

Дисципліна «Історія світової музики»

III курс, II семестр.

Спеціальність: 6.020204 «Музичне мистецтво».

Спеціалізація: «Оркестрові народні інструменти».

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр».

Викладач – доктор мист., проф. **Редя В. Я.**

Форми контролю (25.04–11.05.2020)

Питання для самоконтролю

Тема: «Срібний вік» російського мистецтва: епоха, персонажі, панорама стильових шукань. Музика в панорамі мистецтв

1. В чому виявляється «феномен рубіжності» по відношенню до російської художньої культури кінця XIX – початку XX століття?
2. Назвіть видатних представників російського мистецтва початку XX століття (література, театр, живопис, музика).
3. Які творчі угруповання, гуртки, об'єднання існували у художньому просторі Срібного віку? Назвіть їх представників.
4. Коли і які ознаки засвідчили закінчення класичного етапу в історії російської музики?
5. У чому проявлялася відкритість російського мистецтва Срібного віку?
6. Яке місце в культурній панорамі Срібного віку займало музичне мистецтво?
7. Назвіть представників чотирьох поколінь російських композиторів, які жили і творили на рубежі XIX–XX століть.
8. Окресліть жанрову панораму російської музики на початку XX століття.
9. Охарактеризуйте стильове поле російської музики початку XX століття.
10. Яку роль відіграли «Російські сезони» С. Дягілева у розвитку російського мистецтва (зокрема, музичного театру) початку XX століття?

Тема: С. В. Рахманінов: специфіка життєтворчості, стильові обрії

1. Розкрийте «триєдність» художньої натури С. Рахманінова.
2. Дайте характеристику основних етапів творчого шляху С. Рахманінова.
3. Які причини мали творчі кризи Рахманінова-композитора?
4. Охарактеризуйте образний світ музики С. Рахманінова та жанрову палітру його творчості.
5. Визначте основні жанрово-інтонаційні витоки стилю С. Рахманінова.
6. Яке семантичне наповнення у музиці С. Рахманінова має середньовічна секвенція *Dies Irae* (драматургічна роль звукосимволу)?
7. Назвіть опери С. Рахманінова на сюжети пушкінських «маленьких трагедій».
8. Назвіть програмні симфонічні твори С. Рахманінова та їхні «першоджерела».
9. Ваше розуміння «концертності» як основної якості фортепіанного стилю С. Рахманінова.
10. Якими були зв'язки С. Рахманінова з російською культурою після від'їзду за кордон?
11. Розкрийте роль С. Рахманінова як одного із засновників професійної музичної освіти в Україні.
12. Чи погоджуєтесь ви з тим, що С. Рахманінов є «завершувачем романтичної традиції» в музиці?