

РЕЦЕНЗІЯ

на освітньо-наукову програму
підготовки докторів філософії за спеціальністю 034 «Культурологія»

На сьогодні відбувається стрімкий розвиток нашої держави, що зумовлює суттєві перетворення в усіх сферах суспільства, зокрема й в освіті. Визначення стратегічної мети, а саме входження України до європейських структур, зумовило необхідність здійснення низки кардинальних змін для інтеграції освітянської ланки в європейський освітній простір.

Нинішні пріоритети державної політики в галузі освіти зорієнтовують ЗВО на підготовку фахівців з високим інтелектуальним потенціалом, розвинутими фаховими компетенціями, здатними до самореалізації і саморозвитку. У зв'язку з цим, у представленій *Освітньо-науковій програмі третього рівня підготовки докторів філософії в гуманітарній галузі («Культурологія»)* враховані суспільні виклики, які є предметом обговорень, моніторингу та звернень науково-педагогічної спільноти до різних державних установ.

Освітньо-наукова програма розроблена в Національній музичній академії України ім. П.І. Чайковського, де від перших років діяльності формувалась концептуально-об'єктивна модель професійної освіти, яка охоплює увесь спектр музичної культури. Розуміючи особливе місце і роль творчого навчального закладу в процесі гуманізації суспільства, збереження і примноження духовної мистецької скарбниці народу, інтеграції України до європейського і світового культурного процесу, її колектив провадить значну роботу з національно-духовного відродження в галузі музичної культури та високо професіонального виховання творчої молоді.

На прикладі даної програми можна зрозуміти, що Національна музична академія України імені П.І. Чайковського є не тільки мистецьким, а й потужним науково-освітнім центром з підготовки високоосвіченого інтелектуала, зокрема висококваліфікованого культуролога-науковця на засадах гуманітарної освіченості та професійної майстерності.

Представлена освітньо-наукова програма третього рівня підготовки докторів філософії в гуманітарній галузі («Культурологія») демонструє, що основними напрямками наукової роботи НМАУ ім. П.І. Чайковського з підготовки фахівця-культуролога є дослідження сучасного культурного процесу в Україні і в світі, проблем інтеграції української культури до світового культурного простору, місця та значення музичного мистецтва в культурі минулого та сучасності, національних особливостей та стильової специфіки мистецтва (зокрема, музичного) в контексті художньої культури тощо.

За зазначеною проблематикою опубліковано широко відомі в Україні та в світі монографії, готуються до друку нові книжки. Статті провідних фахівців, молодих викладачів, докторантів та аспірантів кафедри регулярно

та у досить великій кількості публікуються у вітчизняних («Часопис Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського», «Українське музикознавство», «Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського», «Київське музикознавство» тощо) та зарубіжних наукових збірках (Німеччина, США, Польща та ін.). Професори, доценти, викладачі, докторанти та аспіранти Академії постійно беруть участь у міжнародних та національних наукових конференціях. Провідні фахівці є членами редколегій багатьох відомих в Україні наукових збірок культурологічної та мистецтвознавчої спрямованості, спеціалізованих вчених рад в університетах, академіях та інших закладах вищої освіти.

Отже, рецензована освітньо-наукова програма третього рівня підготовки докторів філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» є актуальною, має необхідні структурні та змістові складові, відповідає основним критеріям якості вищої освіти, а також сучасному рівню розвитку гуманітарних наук і, як результат, передбачає, у разі її успішного проходження здобувачами, можливості здійснення практичної фахової діяльності у гуманітарній галузі.

Рецензент:

доктор культурології, доцент,
професор кафедри культурології
та філософської антропології
Національного педагогічного університету
імені М.П. Драгоманова



Є.В. Більченко

Підпис	Більченко Є.В.
ЗАВІРЯЮ: зав. канцелярією	
НПУ ім. М.П. Драгоманова	
Підпис	
«	» 20 р.