

Рецензія

на освітньо-наукову програму «Культурологія» спеціалізації «Музична культурологія»
на здобуття другого освітньо-наукового рівня вищої освіти (Магістр культурології)
за спеціальністю 034 Культурологія, галузі знань 03 Гуманітарні науки,
розроблену робочою групою
кафедри теорії та історії культури

Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського

Професійний склад Національної академії мистецтв України та наукових установ, віднесених до її відання, довгий час співпрацює з фахівцями – випускниками кафедри теорії та історії культури НМАУ імені П.І. Чайковського, які здобули спеціальні компетентності у ході засвоєння впродовж навчання освітньо-наукової програми "Культурологія" з підготовки Магістрів культурології (ІІ освітньо-науковий рівень вищої освіти).

Серед найбільш значущих інтегральних, загальних і фахових компетентностей у процесі практичної діяльності культуролога, передбачених даною програмою, особливо цінними, необхідними для результативної професійної діяльності в сучасних умовах вважаємо:

інтегральні: здатність формулювати та комплексно розв'язувати задачі культурологічного знання у сфері музичного мистецтва, використовувати теоретичні узагальнення для подолання викликів часу, вирішення нагальних практичних проблем у сфері музичного мистецтва як невідокремленої сучасної світової та вітчизняної культури;

загальні: здатність до опанування інструментів критичного мислення, демонстрації навичок управління інформацією, генерації та презентації нових знань, працювати в міждисциплінарній команді, організовувати та підтримувати соціальні комунікації, ініціювати створення культурно-мистецьких проектів, реалізовувати дослідницькі навички та вміння;

фахові: здатність до постійного оновлення методологічного інструментарію наукової та практичної діяльності, власних дослідницьких навичок щодо володіння актуальними засобами інформаційно-комунікативних технологій, розуміння варіативності культурології і критичного усвідомлення проблемного поля сучасних культурологічних досліджень у сфері музичного мистецтва, розуміння та інтерпретації процесів смислоутворення в музичному мистецтві в аспекті їх взаємодії з актуальним культурним і загальногуманітарним контекстом.

Зауважуючи на актуальні вимоги сьогодення, виклики нашого часу, непередбачені минулим досвідом загальногуманітарного розвитку соціуму, а також надзвичайно швидкі темпи розвитку галузі 03 Гуманітарні науки в Україні та за її межами, якісна підготовка Магістрів культурології за рецензованою освітньо-науковою програмою була б неможливою без її постійного вдосконалення і об'єктивного моніторингу, що постійно здійснюється викладачами кафедри теорії та історії культури НМАУ імені П.І. Чайковського.

Освітньо-наукова програма "Культурологія", представлена для рецензування, окреслює головні програмні результати навчання, систему знань, вмінь і навичок, інтегральних, загальних та спеціальних компетентностей, що є, наше переконання, особливо важливими для успішної дослідницької, викладацької, адміністративної культурологічної діяльності в гуманітарній сфері у наш час. Серед найвагоміших професійних результатів навчання, можемо виділити такі: здатність випускників, підготовлених за цією програмою, розробляти та реалізовувати наукові та інноваційні культурно-мистецькі проекти, які дають можливість переосмислити наявний обсяг інформації та створити нові знання або професійну культурологічну практику, а також

розв'язувати значущі теоретичні та практичні проблеми культурології з дотриманням норм академічної етики і врахуванням соціальних аспектів.

Впевнені, що перелік обов'язкових і вибіркових навчальних дисциплін, які включені до рецензованої освітньо-наукової програми, відповідає найважливішим завданням професійної діяльності Магістрів культурології, підготовлених за спеціальністю 034 Культурологія в НМАУ імені П.І. Чайковського. Структура програми та розподіл часу на вивчення окремих освітніх компонентів дозволяє випускникам, які навчалися за цією освітньо-науковою програмою, отримати якісну професійну підготовку, а отже – мати попит серед потенційних роботодавців, бути успішними на ринку праці і досягти найвищого рівня професійної діяльності.

Учений секретар відділення
теорії та історії мистецтв
Національної академії мистецтв України,
кандидат педагогічних наук, доцент,
старший науковий співробітник

П.В. Харченко

