

РЕЦЕНЗІЯ

на освітньо-професійну програму «Культурологія»
спеціалізації *"Музична культурологія"*
Першого рівня вищої освіти за спеціальністю 034 "Культурологія"
Освітня кваліфікація "Бакалавр культурології"
Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

Важливою складовою сучасних культурних процесів в Україні є підготовка таких спеціалістів, які би мали різноманітний спектр фахових компетенцій у галузі загально гуманітарних знань з актуальних проблем сучасного світового культурознавства та, зокрема, музичної культури. Постійно зростаюча швидкість оновлення традиційних базових для гуманітаристики концептуальних засад, методологічного інструментарію, розширення та водночас диверсифікація наявних сфер і напрямків у розмаїтому та кроскультурно орієнтованому просторі сучасності висувають непрості завдання для освітніх процесів різних рівнів. Особливої ваги у них набувають вищі, що готують фахівців першого рівня вищої освіти – бакалаврів. Адже саме якість їхньої підготовки слугує запорукою для динамічної сталості системних змін у просуванні до нових освітніх, мистецьких, соціально-культурних орієнтирів, що визначають актуальність як всередині країни, так і на міжнародному рівні. Забезпечення залучення у вітчизняний простір найбільш вдалих інструментів наявних світових культурних практик з метою їхньої подальшої інтеграції у різноманітні процеси культурного сьогодення одне з центральних завдань для підготовки вітчизняних фахівців-культурологів.

Представлена програма має вдалий баланс циклу дисциплін, які традиційно входять до освітнього простору гуманітарія із новими предметами, що постають як результат аналізу живого культурного процесу та визначаються потребами ринку. Стрижнем такої концепційної збалансованості слугує міждисциплінарний синтез, що пов'язує культурологію із мистецтвознавством, музикознавством, естетикою, філософією, антропологією, історичною психологією та широким спектром практично орієнтованих дисциплін. Власне саме ці практично орієнтовані дисципліни формують важливу з'єднуючу теорію та практику ланку. Вони уможливають появу таких затребуваних на вітчизняному культурному ринку професій як: редактори та копірайтери різноманітних за спрямованістю медіа (як профільних культурно-мистецьких видань, так і більш загально орієнтованих), культурні аналітики та блогери, експерти з вузькопрофільної тематики (наприклад, дописувачі колонок чи оглядів про музику у кіно, театрі, різноманітних перформативних форматах, особливості звукових ландшафтів міста тощо), модератори та культурні менеджери, смм-ники, грантові менеджери, а також редактори наукових та

науково-популярних видань. Редакторську діяльність хотілося би відзначити особливо, оскільки сьогодні спостерігаємо відродження та підйом видавництва наукової та науково-популярної літератури, зокрема, у сфері мистецтва. Мова йде як про оригінальні роботи вітчизняних авторів, так і про переклади важливих у міжнародному контексті текстів. Необхідність їхньої підготовки до друку потребує значної кількості якісних фахівців, що мають орієнтуватися у достатньо широкому колі явищ та володіти специфічними навичками роботи із текстами. Хотілося би висловити побажання, щоб даний напрямок освіти культурологів-бакалаврів вже на ранніх етапах передбачав співпрацю із ймовірними стейкхолдерами видавницького напрямку, зокрема з видавництвами, що спеціалізуються саме на роботі із текстами культурологічної спрямованості.

Подана на рецензію програма містить необхідні структурні та змістові складові, є релевантною щодо актуальних критеріїв якості вищої освіти. Програми засвідчує, що викладацько-професорський склад кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського становить потужну мистецьку та науково-освітню спільноту, що забезпечує підготовку фахівців-культурологів першого рівня вищої освіти на засадах ґрунтовної освіченості, креативної енергійності та професійної майстерності.

Магістр музичного мистецтва,
відповідальна редакторка часопису «Критика»,
голова ГО «Спільнота критики»,
член експертної ради Всеукраїнського
театрального фестивалю-премії «ГРА»,
експерт Українського культурного фонду



Ю. В. Бентя