

РЕЦЕНЗІЯ
на Стандарт освітньо-творчої програми підготовки доктора
мистецтва за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»
спеціалізації «Музична режисура»
у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського

Важливим стратегічним завданням національної освітньої парадигми у галузі культури і мистецтва України є високоякісна підготовка здобувачів третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» спеціалізації «Музична режисура», які здатні розв'язувати комплексні проблеми в галузі інноваційної режисерської, викладацької, дослідницької діяльності у сфері музично-театральної творчості.

Представлений на рецензію Стандарт освітньо-творчої програми розроблено робочою групою кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Загальний обсяг освітньої складової програми підготовки доктора мистецтва в галузі 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізації «Музична режисура» становить 60 кредитів ЄКТС. Рівень програми QF for EHEA - третій цикл, НРК України 9 рівень.

Теоретичний зміст предметної області Стандарту освітньо-творчої програми охоплює:

- концепції, тенденції та перспективи розвитку музичного театру в новій парадигматиці сценічного мистецтва;
- традиційні та інноваційні технології світової та вітчизняної музичної режисури, їх інтеграція у втіленні творчих мистецьких проєктів;
- концептуальні та методологічні підходи до реформування вищої музичної режисерської освіти, її євроінтеграційні перспективи;
- синтез освітньо-виховної, науково-дослідницької мистецько-творчої діяльності та педагогічно-репетиторської практики у підготовці докторів мистецтва з музичної режисури.

Методи, методики та технології представлені у Стандарті освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва направлені на досягнення заданих цілей навчання здобувачів доктора мистецтва, орієнтовані на особистісний підхід у викладанні, використанні як традиційних, так і інтерактивних педагогічних та мистецтвознавчих методів, інноваційних освітніх, педагогічних, навчальних технологій, самонавчання та навчання через педагогічну аспірантську практику.

Стандарт освітньо-творчої програми спрямовані на формування загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, необхідних для

розроблення концептуальних, теоретичних, практичних, методологічних основ музично-театрального мистецтва та їх впровадження у сферу режисерського втілення творчих мистецьких проектів, педагогічної, науково-дослідницької діяльності. Саме таке поєднання наукової та творчої складових й становить унікальність і самобутність Стандарту освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва у НМАУ імені П.І.Чайковського. Нормативний зміст підготовки, результати навчання, форми атестації здобувачів доктора мистецтва відповідають вимогам контролю якості вищої освіти. Атестація здобувачів доктора мистецтва передбачає публічний захист творчого мистецького проекту, з поєднанням двох складових дослідницької (наукове обґрунтування) та творчої мистецької.

Компоненти Стандарту освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва в циклах загальної і фахової підготовки забезпечують здатність креативно та системно мислити, розробляти та реалізовувати наукові, викладацькі та режисерські мистецькі проекти і програми, відповідають сучасним вимогам і сприятимуть високоякісній підготовці кадрів у дослідницькій, викладацькій, режисерській, адміністративній та управлінській діяльності в галузі музично-театрального мистецтва, культурно-просвітницьких установах, закладах вищої та середньої мистецької освіти, на посадах у наукових установах мистецького спрямування.

Отже, вважаємо, що представлений Стандарт освітньо-творчої програми відповідає чинним вимогам підготовки докторів мистецтва у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» і може бути рекомендованим для впровадження у навчальний процес Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Рецензенти:

доктор мистецтвознавства, професор
професор кафедри історії світової музики
НМАУ імені П.І.Чайковського

М.Р. Черкашина-Губаренко

доктор мистецтвознавства, професор
професор кафедри теорії та історії культури
НМАУ імені П.І.Чайковського

С.В. Тишко

доктор мистецтвознавства, доцент,
професор кафедри теорії та історії культури
НМАУ імені П.І.Чайковського

М.Ю. Северинова