

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО**

**ЗВІТ
про роботу
НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО
у 2019-2020 навчальному році**

КИЇВ – 2020

ЗМІСТ

1. Підстави для здійснення освітньої діяльності
2. Навчальна робота
3. Виховна робота
4. Бібліотека
5. Фінансова діяльність
6. Господарська діяльність
7. Наукова робота: аспірантура, докторантура, асистентура-стажування, студентське наукове товариство, проблемна науково-дослідна лабораторія етномузикології, науково-видавнича діяльність і робота із входження НМАУ до світових наукометричних баз даних, науково-інформаційний відділ центру музичної україністики, висвітлення наукового життя в змі та на офіційному веб-сайті Академії
8. Оперна студія
9. Творча діяльність
10. Творча діяльність
11. Сектор практики
12. Працевлаштування випускників
13. Місце академії в міжнародних та незалежних рейтингах
14. Розміщення на офіційному веб-сайті обов'язкової інформації, передбаченої законодавством України

ПІДСТАВИ ДЛЯ ЗДІЙСНЕННЯ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Як національний заклад вищої освіти НМАУ імені П.І.Чайковського провадить свою діяльність відповідно до Конституції України, Законів України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. № 21556-УІІ, «Про освіту» від 05.09.2017 р. № 2145-УІІІ, актів Президента України, Кабінету Міністрів України, наказів Міністерства освіти і науки України та Міністерства культури України, інших нормативно-правових актів України, Статуту НМАУ імені П.І.Чайковського, Стратегії розвитку НМАУ імені П.І.Чайковського, інших нормативно-правових актів Академії.

Повна назва національного закладу вищої освіти

Повне найменування Академії:

українською мовою — НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО;

англійською мовою — UKRAINIAN NATIONAL TCHAIKOVSKY ACADEMY OF MUSIC;

Скорочена назва українською мовою – НМАУ ім. П. І. Чайковського, англійською мовою – NMAU.

Історія Київської консерваторії бере початок з відкриття 27 жовтня 1863 року Київського відділення Імператорського Російського Музичного Товариства. Саме на його основі, у 1868 році, було відкрито Київське музичне училище, яке, за пропозицією Головної дирекції Імператорського Російського Музичного Товариства від 16 травня 1912 року, перейменовано у Київську консерваторію (3 листопада 1913 року).

Упродовж 1924-1928 рр. навчальний заклад функціонував у статусі музичного технікуму з правом надання вищої музичної освіти за виконавськими спеціальностями. З 1928 по 1934 рр. технікум діяв у складі Музично-драматичного інституту імені М. В. Лисенка, а у 1934 році був відокремлений і реорганізований у Київську державну консерваторію.

У 1938 році консерваторію нагороджено орденом Леніна, а у 1940 році – присвоєно ім'я П. І. Чайковського.

Відповідно до Указу Президента України від 5 вересня 1995 року № 817/95 Київську державну консерваторію імені П. І. Чайковського було перейменовано у Національну музичну академію України імені П. І. Чайковського.

Академія є членом міжнародної організації – Асоціації європейських консерваторій.

1.3. Місцезнаходження Академії:

01001 м. Київ, вул. Архітектора Городецького, 1-3/11.

Телефон: /044/ 279-07-92;

Факс: /044/ 279-30-65.

Електронна пошта: cancelyariya@knmau.com.ua

Веб-сайт: www.knmau.com.ua

Академія є провідним вищим навчальним закладом України IV рівня акредитації, заснованим на державній формі власності, унікальним надбаням національної культури, який за результатами своєї діяльності

здобув загальнодержавне та міжнародне визнання. Академія підпорядковується Міністерству культури та інформаційної політики України.

Академія здійснює педагогічну, творчу, наукову та фінансово-господарську діяльність у відповідності до Конституції України, Закону України «Про вищу освіту» та інших нормативно-правових актів.

Основними напрямками діяльності Академії є підготовка висококваліфікованих фахівців **в галузях знань:**

I.02 «Культура і мистецтво» за спеціальностями:

- **025 «Музичне мистецтво»** за спеціалізаціями: «Фортепіано, орган»; «Оркестрові струнні інструменти» (скрипка, альт, віолончель, контрабас, арфа); «Оркестрові духові та ударні інструменти» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударні інструменти); «Народні інструменти» (баян, акордеон, домра, балалайка, бандура, гітара, цимбали); «Оперний спів», «Камерний спів»; «Хорове диригування»; «Оперно-симфонічне диригування»; «Композиція»; «Музикознавство» (теорія музики, історія української музики, музична фольклористика, історія світової музики, старовинна музика);

- **026 «Сценічне мистецтво»** за спеціалізацією: «Музична режисура»;

II. 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю:

034 «Культурологія», спеціалізацією «Музична культурологія».

Стратегічними напрямками діяльності Академії є:

підготовка фахівців музичного мистецтва за IV рівнем акредитації для роботи в установах, організаціях, учбових закладах мистецтва і культури відповідно до кваліфікації, зазначеної в навчальних планах;

створення умов для реалізації потреб творчої індивідуальності в інтелектуальному, культурному та моральному розвитку, її професійного зростання та вдосконалення;

пропаганда кращих досягнень світового та українського музичного мистецтва, підвищення культурного рівня населення країни шляхом організації широкої концертно-просвітницької діяльності, створення, збереження та відродження музичної національної культури;

організація та проведення науково-методичних досліджень в галузях музичної культури та мистецтва, вдосконалення існуючих та розробка нових підручників, навчальних посібників, навчальних планів та програм з музично-теоретичних та музично-виконавських дисциплін;

проведення захисту докторських та кандидатських дисертацій за спеціальностями «Музичне мистецтво» та «Теорія та історія культури» на Спеціалізованих вчених радах Академії;

висування кандидатур до Департаменту роботи з кадрами Вищої школи та державної служби МОН України щодо присвоєння вчених звань професора та доцента провідним фахівцям у галузях музичної культури та мистецтва;

підготовка науково-педагогічних кадрів для вищих та середніх спеціальних мистецьких навчальних закладів України;

організація підвищення кваліфікації педагогічних кадрів у галузі музичного мистецтва з урахуванням нових досягнень в мистецтві, науці, культурі, педагогіці;

організація і проведення міжнародних та всеукраїнських музичних конкурсів, фестивалів;

пропаганда кращих зразків музичної культури та мистецтва за межами України, демонстрація досягнень викладачів та студентів Академії у зарубіжних країнах;

проведення широкої міжнародної діяльності, налагодження та розширення творчих контактів з навчальними закладами зарубіжжя.

Головною метою навчального закладу є:

досягнення найвищих показників в галузі підготовки діячів музично-театральної культури відповідно до потреб сучасного українського суспільства;

формування музичної еліти України;

утвердження творчо-виконавських і науково-педагогічних досягнень української музичної школи;

максимальна реалізація інтелектуального потенціалу в сфері української музичної культури;

формування і генерування науково-педагогічних ідей в галузі розвитку національної музичної культури;

відновлення та збереження традицій професійного музичного мистецтва;

забезпечення висококваліфікованими професійними кадрами у галузі музичного мистецтва художньо-творчі колективи, музичні навчальні заклади, концертні організації та установи, наукові та інформаційні музичні об'єднання.

Юридичні підстави для здійснення освітньої діяльності:

Безстрокова Ліцензія – дата видачі 27 вересня 2016 р.:

Підготовка молодших спеціалістів, бакалаврів, спеціалістів, магістрів.						
В цьому розділі вказується підготовка молодших спеціалістів, бакалаврів, спеціалістів, магістрів згідно з Актом узгодження переліку спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем), та ліцензованого обсягу (таблиця «Узагальнений перелік спеціальностей та ліцензовані обсяги» і відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 19.12.2016 № 1565 «Про узагальнення переліків спеціальностей, ліцензованих обсягів вищих навчальних закладів та переоформлення сертифікатів про акредитацію напрямів та спеціальностей», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 10 січня 2017 року за № 20/29888 (далі – наказ № 1565) * *						
Якщо розширено провадження освітньої діяльності шляхом започаткування спеціальності, то дана спеціальність в цьому переліку не вказується!						
№ з/п	Шифр галузі знань	Назва галузі знань	Код спеціальності	Назва спеціальності	Ліцензований обсяг	Підстава
Підготовка бакалаврів						
1	03	Гуманітарні науки	034	Культурологія (з можливістю здійснювати підготовку іноземців та осіб без громадянства)	100 (з урахуванням строків навчання)	Наказ МОН від 12.12.2019 № 1010-л

2	02	Культура і мистецтво	025	Музичне мистецтво (з можливістю здійснення підготовки іноземців та осіб без громадянства)	1460 (з урахуванням строків навчання)	Наказ МОН від 12.12.2019 № 1010-л
3	02	Культура і мистецтво	026	Сценічне мистецтво (з можливістю здійснення підготовки іноземців та осіб без громадянства)	300 (з урахуванням строків навчання)	Наказ МОН від 12.12.2019 № 1010-л

Підготовка спеціалістів

1	02	Культура і мистецтво	025	Музичне мистецтво	2	Наказ МОН від 12.12.2019 № 1010-л
---	----	----------------------	-----	-------------------	---	-----------------------------------

Підготовка магістрів

1	03	Гуманітарні науки	034	Культурологія (з можливістю здійснювати підготовку іноземців та осіб без громадянства)	100 (з урахуванням строків навчання)	Наказ МОН від 12.12.2019 № 1010-л
2	02	Культура і мистецтво	025	Музичне мистецтво (з можливістю здійснення підготовки іноземців та осіб без громадянства)	400 (з урахуванням строків навчання)	Наказ МОН від 12.12.2019 № 1010-л
3	02	Культура і мистецтво	026	Сценічне мистецтво (з можливістю здійснення підготовки іноземців та осіб без громадянства)	60 (з урахуванням строків навчання)	Наказ МОН від 12.12.2019 № 1010-л

Підготовка фахівців за першим (бакалаврським), другим (магістерським) та третім (освітньо-науковим) рівнями вищої освіти. За переліком постанови КМУ від 29 квітня 2015 р. № 266 (у разі проходження ліцензування після дати набрання чинності постанови Кабінету Міністрів України "Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти" (з 02.02.2016 року). **Вказуються спеціальності: 011 «Освітні, педагогічні науки», 291 «Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії», 292 «Міжнародні економічні відносини», 281 «Публічне управління та адміністрування», 293 «Міжнародне право», 122 «Комп'ютерні науки», 226 «Фармація, промислова фармація», 227 «Фізична терапія, ерготерапія» на підставі змін до Переліку галузей знань і спеціальностей згідно з постановою Кабінету Міністрів України від 1 лютого 2017 року № 53.

№п /п	Шифр галузі знань	Назва галузі знань	Код спеціальності	Назва спеціальності	Ліцензований обсяг	Номер рішення за кожною спеціальністю (наказ МОН, в якому приймалося рішення до даної спеціальності)
-------	-------------------	--------------------	-------------------	---------------------	--------------------	--

Підготовка докторів філософії

1	03	Гуманітарні науки	034	Культурологія (з можливістю здійснювати підготовку іноземців та осіб без громадянства)	40 (з урахуванням строків навчання)	Наказ МОН від 12.12.2019 № 1010-л
2	02	Культура і мистецтво	025	Музичне мистецтво (з можливістю здійснення підготовки іноземців та осіб без громадянства)	80 (з урахуванням строків навчання)	Наказ МОН від 12.12.2019 № 1010-л

1	02	Культура і мистецтво	025	Музичне мистецтво (з можливістю здійснення підготовки іноземців та осіб без громадянства)	85 (з урахуванням строків навчання)	Наказ МОН від 12.12.2019 № 1010-л
---	----	----------------------	-----	---	--	-----------------------------------

2	02	Культура і мистецтво	026	Сценічне мистецтво (з можливістю здійснення підготовки іноземців та осіб без громадянства)	15 (з урахуванням строків навчання)	Наказ МОН від 05.12.2019 № 1003-л
---	----	----------------------	-----	--	-------------------------------------	-----------------------------------

Дата і номер попередніх рішень (вказуються всі рішення, зазначенні у чинній ліцензії, та рішення прийняті АКУ у 2015 році, рішення МОН):

МАК від 29 червня 1995 р. протокол №19 (наказ Міністерства освіти України від 19.07.1995 р. №215),

ДАК від 22 жовтня 1996 р. протокол №4,

ДАК від 22 лютого 2000 р. протокол №25,

ДАК від 20 червня 2000 р. протокол №27,

ДАК від 9 липня 2002 р. протокол №40 (наказ МОН України від 18.07.2002 р. №414),

ДАК від 15 липня 2003 р. протокол №46 (наказ МОН України від 17.07.2003 р. №480),

ДАК від 22 червня 2004 р. протокол №51 (наказ МОН України від 01.07.2004 р. №558),

ДАК від 22 червня 2006 р. протокол №61 (наказ МОН України від 29.06.2006 р. №2043л),

ДАК від 26 червня 2007 р. протокол №67 (наказ МОН України від 09.07.2007 р. №1873л),

ДАК від 28 березня 2008 р. протокол №70 (наказ МОН України від 04.04.2008 р. №868л),

ДАК від 1 липня 2008 р. протокол №72 (наказ МОН України від 07.07.2008 р. №2180л),

ДАК від 16 грудня 2008 р. протокол №74 (наказ МОН України від 23.12.2008 р. №2625л),

ДАК від 24 червня 2010 р. протокол №84 (наказ МОН України від 14.07.2010 р. №1850л),

ДАК від 30 червня 2011 р. протокол №88 (наказ МОНмолодьспорту України від 01.07.2011 р. № 2487л),

Акредитаційна комісія від 29 листопада 2012 р. протокол №99 (наказ МОНмолодьспорту України від 06.12.2012 р. №2688л),

Акредитаційна комісія від 17 листопада 2015 р. протокол №119 (наказ МОН України від 30.11.2015 р. №1931л),

Акредитаційна комісія від 1 березня 2016 р. протокол №120 (наказ МОН України від 14.03.2016 р. №434л),

наказ МОН України від 13.06.2016 р. №1315л,

наказ МОН України від 23.06.2016 р. №707,

наказ МОН України від 27.09.2016 р. №1433л «Про переоформлення ліцензій»

наказ МОН від 09.06.2017 № 120-л «Про переоформлення витягів»

Наказ МОН від 19.06.2019 № 910-л

Наказ МОН від 05.12.2019 № 1003-л

Наказ МОН від 12.12.2019 № 1010-л

Акт узгодження переліку спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за ступенями (освітньо-кваліфікаційним рівнем) бакалавра, магістра, спеціаліста та ліцензованого обсягу. Затверджено МОН України 11 грудня 2015 року.

Сертифікат про акредитацію Серія НД-ІІ № 1178095. Дата видачі 15 березня 2016 р.

Напрямок, спеціальність 0202 Мистецтво, 6.020204 Музичне мистецтво.

Сертифікат про акредитацію Серія НД-ІІ № 1153128. Дата видачі 09 квітня 2012 р.

Напрямок, спеціальність 0202 Мистецтво, 6.020200 Театральне мистецтво.

Сертифікат про акредитацію Серія АД № 11005458. Наказ МОН України від 11.07.2018 року № 752.

Напрямок, спеціальність 0202 Мистецтво, 6.020201 Театральне мистецтво.

Сертифікат про акредитацію. Серія НД-ІІ № 1177866. Дата видачі 14 грудня 2015 р.

Напрямок, спеціальність 0201 Культура, 6.020101 Культурологія

Сертифікат про акредитацію Серія НД-ІІІ № 1178096. Дата видачі 15 березня 2016 р.

Напрямок, спеціальність 0202 Мистецтво, 7.02020401 Музичне мистецтво (за видами).

Сертифікат про акредитацію Серія НД-ІІІ № 1153130. Дата видачі 09 квітня 2012 р.

Напрямок, спеціальність 0202 Мистецтво, 7.02020101 Театральне мистецтво (за видами).

Сертифікат про акредитацію Серія НД-ІІІ № 1155079. Дата видачі 08 серпня 2011 р.

Напрямок, спеціальність 0201 Культура, 7.02010101 Культурологія (за видами діяльності).

Сертифікат про акредитацію Серія НД-ІV № 1178097. Дата видачі 15 березня 2016 р.

Напрямок, спеціальність 0202 Мистецтво, 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами).

Сертифікат про акредитацію Серія НД-ІV № 1153132. Дата видачі 09 квітня 2012 р.

Напрямок, спеціальність 0202 Мистецтво, 8.02020101 Театральне мистецтво (за видами).

Сертифікат про акредитацію Серія АД № 11002828. Наказ МОН України від 20.06.2018 року № 662.

Освітньо-наукова програма «Музична режисура» за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти.

Сертифікат про акредитацію Серія НД-IV № 1155080. Дата видачі 08 серпня 2011 р.

Напрямок, спеціальність 0201 Культура, 8.02010101 Культурологія (за видами діяльності).

Історична довідка

Безпосередню участь у створенні Київської консерваторії взяли видатні композитори А. Рубінштейн, П. Чайковський, С. Рахманінов, С. Танєєв, О. Глазунов, М. Іполітов-Іванов, а також талановитий організатор і педагог, багаторічний незмінний директор Київського музичного училища В. Пухальський (1876-1918), видатний диригент, Голова Київського відділення РМТ О. Виноградський, відомий київський меценат М. Терещенко. Концептуальні ідеї О. Кошиця, Б. Яворського, Г. Нейгауза, Г. Альшванга, М. Грінченка, Ф. Блуменфельда і багатьох інших професорів Київської консерваторії стали базовими для удосконалення музичної освіти всієї країни.

Засновниками головних напрямків діяльності консерваторії були видатні діячі музичного мистецтва. Так, сучасна композиторська школа України іде від Р. Глієра (директора вузу, 1914-1918 рр.), Л. Ревуцького, Б. Лятошинського, В. Косенка, В. Золотарьова, А. Штогаренка (ректор, 1964-1968 рр.); хорова школа – від О. Кошиця, Г. Верьовки, В. Верховинця, М. Вериківського, О. Мінківського, Е. Скрипчинської та ін.; славнозвісна українська школа співу – від О. Шперлінг, О. Муравйової, М. Донець-Тессейр, М. Литвиненко-Вольгемут, З. Гайдай, Н. Захарченко, Є. Чавдар, П. Гандольфі, В. Цветкова, Д. Євтушенка, І. Паторжинського, О. Гродзинського, М. Зубарева та ін.; фортепіанна школа - від В. Пухальського (перший директор закладу, 1913-1914 рр.), Г. Беклемішева, Г. Нейгауза, М. Михайлова (директор, 1922-1926 рр.), Є. Сливака, А. Янкелевича, А. Луфера (ректор, 1934-1948 рр.), В. Топіліна, В. Нільсена, О. Александрова, Т. Кравченко та ін.; школи гри на оркестрових інструментах – струнно-смичкових, духових – від М. Ерденко, С. Каспіна, Д. Берт'є, О. Пархоменко, В. Вільконського, Я. Магазинера, Ф. Воячка, В. Яблонського, А. Проценка; засновниками професійного навчання на народних інструментах були М. Геліс, В. Кабачок; фундаторами українського музикознавства були Б. Яворський, М. Грінченко (директор музично-драматичного інституту імені М.В. Лисенка, 1925-1930 рр.), К. Квітка, П. Козицький, О. Шреєр-Ткаченко, Ф. Аєрова; основоположниками диригентської та оперно-оркестрової спеціальності були Ф. Блуменфельд (директор, 1920-1922 рр.), М. Малько, В. Дранішніков, В. Тольба, Н. Рахлін, М. Канерштейн, С. Турчак.

Сучасний фаховий рівень Академії визначає її професорсько-викладацький склад – академіки Національної академії наук України і Академії мистецтв України, професори та доценти, доктори та кандидати наук, народні та заслужені артисти України, заслужені діячі мистецтв України. В Академії здійснюється багатоаспектна творчо-виконавська,

науково-дослідна і методична робота, виховуються виконавські, наукові та педагогічні кадри.

Активна концертна діяльність викладачів та студентів закладу сприяє популяризації світової та української музичної культури в Україні та за її межами. Значний інтерес викликають вистави оперної студії Академії, у репертуарі якої представлені майже усі зразки світового оперного мистецтва.

Міцніють творчі міжнародні зв'язки з мистецькими закладами Англії, Німеччини, Польщі, Франції, Швейцарії, Словаччини, Нідерландів, Китаю та інших країн; з ними триває обмін вузівськими художніми колективами, студентськими делегаціями. Щороку студенти Академії посідають місця переможців-лауреатів та дипломантів найпрестижніших міжнародних конкурсів, що сприяє інтеграції музичної культури України до світового культурного простору.

Ректорат Академії працює над удосконаленням системи комплексного виховання і підготовки фахівців музичного профілю. Випускники Академії успішно працюють в Державних керівних мистецьких установах, творчих Всеукраїнських об'єднаннях, театрах опери та балету, художніх колективах (оркестрах, хорових колективах, ансамблях), вищих і середніх спеціальних закладах освіти України, а також є керівниками, продюсерами і редакторами музично-просвітницьких програм радіо і телебачення.

Випускники та студенти Академії успішно продовжують традиції свого славетного навчального закладу, За останні роки понад 80 відсотків вихованців НМАУ одержали звання лауреатів та дипломантів вітчизняних та міжнародних конкурсів.

В Академії успішно функціонують докторантура, аспірантура і асистентура-стажування.

В Академії діють дві Спеціалізовані вчені ради по захисту докторських та кандидатських дисертацій з музикознавства та культурології.

У даний час Академія провадить освітню діяльність на денній формі навчання, а також на підготовчому відділенні (сольний спів).

Державною Акредитаційною комісією Міністерства освіти і науки України видано безстрокову Ліцензію на підготовку фахівців із зазначених вище спеціальностей та відповідні сертифікати про акредитацію кожної спеціальності.

Документи, що засвідчують право власності закладу

Експертами перевірено оригінали документів, які підтверджують в повному обсязі наявність у навчальному закладі засновницьких документів, що подані в акредитаційній справі та їх відповідність державним стандартам, в тому числі:

рішення про передачу будинку гуртожитку готелю «Москва» Київській Державній консерваторії імені П.І.Чайковського;

акт № 763 (від 14.09.1995 р.) прийому-передачі площі НМАУ імені П.І.Чайковського від Київської міської Ради для гуртожитку Академії;

державний акт на право постійного користування земельною ділянкоюсерія: ЯЯ 392899;

витяг з технічної документації №Ю – 36803/2006;
свідоцтво про державну реєстрацію юридичної особи НМАУ імені П.І.Чайковського, серія А01 № 260668;
висновок Київського міського управління земельних ресурсів № 18-5704/18 від 29.11.2000;
витяг з державного реєстру речових прав на нерухоме майно про реєстрацію (реєстраційний номер об'єкту нерухомого майна 1133852680382) № 77090171 (від 27.12.2016);
технічний паспорт на громадський (виробничий) будинок (приміщення) АЕ № 002946 від 03.02.2015 р., інвентаризаційна справа № 20570;
державний акт на право постійного користування земельною ділянкою серія: ЯЯ 392899;
висновок Київського міського бюро технічної інвентаризації від 28.03.2007 р.;
витяг з Єдиного реєстру об'єктів державної власності щодо державного майна згідно листа Фонду Державного Майна України №10-15-15829 від 11.12.2013 р.;
витяг з Єдиного реєстру об'єктів державної власності щодо державного майна №10-15-15971 від 13.12.2013 р.;
згода на розроблення документації гуртожитку із землеустрою Д-4484 від 02.07.2009;
технічний паспорт на квартирний (багатоповерховий) житловий будинок гуртожиток, інвентаризаційна справа № 49859;
відомості з єдиного державного реєстру підприємств та організацій України (ЄДРПОУ), реєстраційний номер 27/2- 1090;
витяг з єдиного державного реєстру юридичних осіб та фізичних осіб-підприємців код ЄДРПОУ: 02214188.

НАВЧАЛЬНА РОБОТА

Формування контингенту студентів

Питання формування якісного контингенту студентів постійно знаходиться в центрі уваги керівництва та професорсько-викладацького складу Академії. Щорічно на засіданнях Вченої ради, ректорату, Науково-методичної ради, рад факультетів та спеціалізованих кафедр обговорюється та затверджується план профорієнтаційної роботи, де передбачено ряд заходів із залучення випускників музичних училищ України та КССМШ імені М.В. Лисенка до навчання в Академії. Протягом навчального року провадяться консультації для бажаючих вступити до Академії.

Формуванню контингенту Академії сприяє проведення ряду науково-практичних конференцій, читань, круглих столів з залученням студентів середніх музичних навчальних закладів України.

Активну роботу у формуванні контингенту проваджує студентське творчо-наукове товариство Академії. На засідання секцій запрошуються

випускники середніх музичних навчальних закладів (відповідно до спеціальностей, за якими здійснюється профорієнтаційна робота). Такі форми професійної діяльності Академії мають на меті формування у майбутніх студентів нашого закладу ґрунтовного і стабільного інтересу до обраного ними фаху.

Зміст підготовки фахівців

У статті 5 Закону України «Про вищу освіту» зазначено, що: «Підготовка фахівців з вищою освітою здійснюється за відповідними освітніми чи науковими програмами» на освітніх ступенях «Бакалавр» (перший рівень вищої освіти) та «Магістр» (другий рівень вищої освіти). Освітня програма - це система освітніх компонентів на відповідному рівні вищої освіти в межах спеціальності, що визначає: вимоги до рівня освіти, перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення, кількість кредитів ЄКТС та очікувані результати навчання.

Академія забезпечена навчальними, освітньо-професійними та освітньо-науковими програмами за всіма спеціальностями та спеціалізаціями, за якими здійснюється підготовка фахівців. Важливим аспектом даних програм є той факт, що до їх структури внесено розширену професійну кваліфікацію, яка дає можливість надати професійну кваліфікацію фахівцям відповідно до здобутих фахових компетентностей з подальшим працевлаштуванням. Відповідно наказу МОН України №1315 від 12.12.2018 року відбулася процедура визнання освітніх програм на підставі чинних сертифікатів ВНЗ на строк їх дії.

Забезпеченість програмами дисциплін, що викладаються в Академії є стовідсотковою. На засіданнях кафедр, рад факультетів, Науково-методичної ради та Вченої ради були затверджені навчальні плани за всіма спеціальностями та спеціалізаціями, а також навчальні програми, розроблені викладачами Академії.

У програмах визначено місце і значення певної навчальної дисципліни, її загальний зміст та вимоги до знань і вмінь студентів. Навчальні програми Академії містять виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та обсяг годин, форми та засоби поточного і підсумкового контролю. Укладачами чітко дотримано нормативних структурних складових робочих програм – наявні тематичний план, засоби для проведення поточного та підсумкового контролю, перелік навчально-методичної літератури, перелік тем практичних та семінарських занять.

Всі програми містять наступні структурні складові:

пояснювальна записка, в якій висвітлено: характеристика курсу, мета і завдання курсу, обсяг годин, форми підсумкового контролю та вимоги до них, перелік (комплекс) знань, умінь та навичок, що їх набувають студенти по закінченні курсу;

критерії оцінювання знань студентів;

чітко окреслені вимоги до програми, яку студент має виконати по закінченні кожного семестру навчання;

орієнтовний список репертуару та/або літератури.

Згідно затвердженого Положення НМАУ ім. П.І. Чайковського «Про організацію освітнього процесу» основним нормативним документом, що визначає організацію навчального процесу в Академії, є навчальний план. В Академії розроблено та затверджено Вченою радою навчальні плани Академії за освітніми ступенями «Бакалавр» та «Магістр».

У навчальному плані підготовки фахівців дотримано:
співвідношення обов'язкових та вибіркового навчальних дисциплін;
обсяг годин аудиторних занять та самостійної роботи;
тривалість різних видів практик;
форми контролю знань.

Приймання екзаменів та заліків оформлюється заліково-екзаменаційними відомостями, записами в навчальних журналах і залікових книжках. Кількість екзаменів та заліків не перевищує встановлені нормативи і відповідає вимогам акредитації. Усі дисципліни навчального плану забезпечені навчальними програмами.

Згідно статті 16 Закону України «Про вищу освіту», у Академії розроблено і введено в дію наказом ректора «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ імені П.І.Чайковського». Запропонована моніторингова система якості вищої освіти передбачає:

- здійснення моніторингу та аналізу освітніх програм, навчальних планів;
- систематичне оцінювання освітнього рівня студентів та викладачів;
- Проведення контролю з виявлення рівня успішності студентів тощо.

Організаційне та науково-методичне забезпечення навчально-виховного процесу.

Науково-методичне забезпечення навчального процесу НМАУ включає: навчальний план, навчальні програми з усіх базових і вибіркового дисциплін, програми виробничої та педагогічної практик, навчальні посібники, підручники, наукову літературу, тренінги, інструктивно-методичні матеріали до усіх видів занять, контрольні завдання, контрольні роботи з навчальних дисциплін, методичні матеріали з управління самостійною роботою студентів.

Основними структурними ланками організації навчально-виховної та науково-методичної роботи в Академії є кафедри, деканати, Вчена, науково-методична та факультетські ради, науково-аналітична рада, ректорат та органи студентського самоврядування.

Вчена рада Академії є важливим колегіальним органом навчального закладу (діє згідно з «Положенням про Вчену раду Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського», яке затверджене Вченою радою НМАУ 23.04.2019 року, протокол №11, введене в дію наказом ректора №94-А від 23.04.2019 року). Її склад, дійсний протягом семи років, був затверджений у 2019 році наказом ректора Академії (Наказ №44-А «Про затвердження нового складу Вченої ради» від 04.03.2019 року).

Керуючись Законом України «Про внесення змін до Закону України «Про вищу освіту»» щодо питань студентського самоврядування (№ 1798 від 19.01.2010 року, пп.2 п.1), який зобов'язує ввести до складу Вченої ради вищого навчального закладу «не менш як 10 відсотків виборних представників з числа осіб, які навчаються у вищому навчальному закладі», додатково введено до складу Вченої ради необхідну кількість осіб, які навчаються в Академії.

Питання, що розглядає Вчена рада, належать до сфери діяльності навчального закладу відповідно до статуту Академії.

Вчену раду Академії очолює ректор. Склад Вченої ради визначається наказом ректора. До складу Вченої ради входять за посадами проректори Академії, учений секретар, декани факультетів, виборні представники, які представляють науково-педагогічних працівників і обираються з числа завідувачів кафедр та провідних професорів Академії; виборні представники, які представляють інших працівників Академії і які працюють в ній на постійній основі; керівники органів студентського самоврядування відповідно до квот, визначених статутом Академії; головний бухгалтер, директор бібліотеки, голова об'єднаного профкому Академії. Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» 75 % загальної чисельності складу Вченої ради становлять науково-педагогічні працівники Академії.

Кожного року найкращі студенти Академії отримують персональні та іменні стипендії: академічну стипендію Президента України студентам закладів вищої освіти, що належать до сфери управління Міністерства культури України; стипендія Президента України для найбільш обдарованих молодих митців України; іменні стипендії Верховної Ради України студентам закладів вищої освіти, що належать до сфери управління Міністерства культури України; академічна стипендія Кабінету Міністрів України студентам закладів вищої освіти, що належать до сфери управління Міністерства культури України; академічна стипендія імені М.С. Грушевського студентам закладів вищої освіти, що належать до сфери управління Міністерства культури України.

В Академії діє **Науково-методична рада**, яка є дорадчо-консультативним органом закладу, що покликаний сприяти реалізації державної політики у галузі мистецької освіти, зокрема з питань науково-методичного забезпечення навчально-виховного процесу в Академії. Науково-методичну раду очолює проректор з навчальної роботи (голова). До складу НМР входять завідувачі кафедр, провідні професори, викладачі з багаторічним досвідом науково-педагогічної роботи, які працюють в Академії на постійній основі. Діяльність НМР спрямована на розробку стратегічних та тактичних напрямів розвитку Академії, концепції її діяльності, змісту навчання. Результатом цієї роботи було створення нових навчальних планів та забезпечення всього комплексу дисциплін відповідними навчальними програмами, розробка та затвердження відповідних науково-методичних документів для проходження ліцензування та акредитації відповідних напрямів та спеціальностей, що викладаються в

Академії. Рішення НМР вводяться у дію після затвердження її рішень Вченою радою Академії.

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та положення про обрання та прийняття на роботу науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів ІУ рівня акредитації в Академії наказом ректора утворено *Конкурсну комісію*. Її очолює проректор з навчальної роботи (голова). Для забезпечення ефективної діяльності комісією були розроблені Умови конкурсу на заміщення вакантних посад професорсько-викладацького складу НМАУ імені П.І. Чайковського та Вимоги до претендентів на конкурсні посади.

Важливими складовими у структурі навчально-виховного процесу Академії є *Ради факультетів* – фортепіанного, оркестрового, вокального та диригентського, історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, факультету народних інструментів. Склад Ради факультету визначається наказом ректора Академії. Раду факультету очолює декан факультету; до її складу входять завідувачі кафедр, провідні професори, викладачі з багаторічним досвідом науково-педагогічної роботи, представник студентської ради. Планування роботи Рад факультетів та систематичність засідань дозволяють дієво реагувати на всі поточні питання. Серед традиційних питань, що розглядаються на засіданнях рад, – підсумки атестації студентів, питання підготовки та проведення екзаменаційних сесій, питання виробничої практики, питання методичного забезпечення навчально-виховного процесу тощо.

В Академії ефективно і результативно діє *Науково-аналітична рада* – дорадчо-консультативний громадський орган, який утворено з метою сприяння реалізації державної політики в галузі мистецької освіти і науки. Очолює Науково-аналітичну раду проректор з наукової роботи Академії (голова). До складу Ради входять: проректори Академії (за згодою), завідувачі випускових кафедр, голови (заступники голів) спеціалізованих вчених рад по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук, доктори наук, професори – провідні вчені в галузі мистецтвознавства і культурології, а також видатні майстри у сфері музичного виконавства. Основними напрямками діяльності Ради є планування та аналіз наукової діяльності Академії, а саме: визначення перспективних напрямів та проблематики наукових досліджень з урахуванням національних традицій, світового досвіду та новітніх тенденцій у галузі гуманітарних наук; сприяння підвищенню якості наукових досліджень, які виконуються в Академії; запобігання проявам негативних явищ у сфері наукової діяльності (зокрема, таких, як академічний плагіат, псевдонаука, дублювання наукової проблематики тощо). Другим важливим напрямом роботи Ради є проведення експертизи якості наукових досліджень, наукових і науково-методичних видань (монографій, збірок наукових праць, матеріалів наукових конференцій, навчальних посібників, підручників тощо) та підготовка пропозицій для Вченої ради Академії щодо рекомендації їх до друку. Серед інших завдань Ради – контроль за діяльністю аспірантури, докторантури та

асистентури-стажування та моніторинг наукового потенціалу науково-педагогічного складу Академії через аналіз стану наукової діяльності кафедр Академії, підготовку рекомендацій для Вченої ради Академії щодо норм часу на здійснення наукової та науково-організаційної роботи науково-педагогічних працівників Академії з урахуванням специфіки закладу; розгляд питань підготовки наукових і науково-педагогічних кадрів та сприяння підвищенню їхньої професійної кваліфікації.

В Академії існує орган студентського самоуправління – *Студентська Рада* НМАУ імені П.І.Чайковського. Голова Студентської ради – студент оркестрового факультету Богдан Румянцев – обраний одноставним рішенням студентського активу Академії (протокол №1 від 18.10.2017р.). Члени студентської ради входять до складу Вченої ради НМАУ імені П.І.Чайковського та рад факультетів.

ВИХОВНА РОБОТА

Виховна робота у Національній музичній академії є невід’ємною складовою навчального процесу, якій приділяється значна увага з боку керівництва та викладачів закладу. Щорічний звіт проректора з навчальної та виховної роботи на Вченій раді Академії свідчить про те, що на сьогодні організація виховного процесу зазнала суттєвого покращення, що пов’язано з налагодженням системної роботи в цьому напрямку з боку ректорату, деканатів, кафедр, навчально-методичного відділу, інституцій громадського самоврядування (профспілковий комітет Академії, Студентська рада, студентський комітет, студентські деканати) та інших структурних підрозділів.

Такі позитивні зрушення зумовлені тим, що керівництвом Академії чітко визначені і дотримуються головні напрямки виховної роботи закладу.

1. Були здійснені відповідні організаційні заходи:

- позитивного резонансу та ефективних наслідків набули регулярні зустрічі ректора та членів ректорату зі студентським колективом факультетів та аспірантами Академії.

- керівництвом Академії та професорсько-викладацьким складом провадиться чітка лінія патріотичного виховання студентства, яскравим прикладом чого є масштабні культурно-мистецькі заходи; усталеною є традиція обов’язкового введення до навчального репертуару творів вітчизняних композиторів;

- за останні роки значно активізувалася робота Студентської ради Академії та її комітету в студентському гуртожитку, а також студентських деканатів;

- окрема увага надається виховній роботі з боку ректорату, деканатів та кафедр зі студентами, які проживають у гуртожитку: впроваджено практику відвідування гуртожитку деканами, завідувачами кафедр, кураторами та викладачами;

- здійснюється постійний зв'язок і співпраця між ректоратом, деканатами, кафедрами та керівництвом гуртожитку з тих чи інших питань (плата за проживання, поселення та прописка, поведінка студентів та порушення ними правил проживання тощо);

- питання поселення, розміщення студентів в гуртожитку, побутових проблем систематично заслуховуються на засіданнях ректорату Академії. Окрема увага приділяється питанням етики спілкування та поведінки студентів, які систематично обговорюються на засіданнях Рад факультетів, нерідко, спільно зі Студентською радою та студентськими деканатами.

2. Як виховна міра деканатами видаються відповідні розпорядження: про недопущення деяких студентів до складання сесій. за невиконання індивідуального навчального плану; про винесення суворої догани за порушення навчальної дисципліни; попередження про відрахування зі складу студентів Академії; позбавлення матеріальної допомоги тощо. Деканами усіх факультетів особисто проводяться індивідуальні бесіди з порушниками навчальної дисципліни та здійснюється прийом студентів з особистих питань (проблеми оплати за навчання, оплати за проживання у гуртожитку, концертні та конкурсні поїздки). Окрім чергувань, деканами факультетів та кураторами академічних груп протягом навчального року здійснюються регулярні рейди до гуртожитку НМАУ.

На початку навчального року завдяки злагодженій роботі керівних навчальних підрозділів Академії та керівництва гуртожитку НМАУ здійснюється поселення студентів у гуртожиток вчасно та у повному обсязі.

Виховний процес є невід'ємною частиною усієї системи вищої освіти у творчому вузі та здійснюється, перш за все, під час навчального процесу, а у нашому, мистецькому, вузі – у класі з фаху. Тобто, виховна робота проходить в аудиторії – під час індивідуальних занять, виконавської практики у навчальних колективах Академії (оркестри, ансамблі, хори).

Організація виховної роботи у гуртожитку.

Організація виховного процесу в Академії є **пріоритетним напрямом діяльності закладу**. Налагодження системної роботи в цьому напрямку здійснюється ректоратом, деканатами, кафедрами, навчально-методичним відділом, інститутами громадського самоврядування (профспілковий комітет Академії, Студентська рада, студентський комітет, студентський актив) та іншими структурними підрозділами.

Керівництвом Академії **чітко визначені головні напрямки виховної роботи закладу:**

- **провадиться чітка лінія патріотичного виховання** студентства, яскравим прикладом чого є масштабні культурно-мистецькі заходи. Усталеною є традиція обов'язкового введення до навчального репертуару творів вітчизняних композиторів.

Пріоритетними напрямками виховної діяльності НМАУ є:

- **скоординована взаємодія всіх структурних підрозділів Академії** щодо забезпечення єдності навчального та виховного процесів, створення

сприятливих умов для ефективної навчально-виховної та патріотичної роботи серед студентства;

- **розвиток гуманістичного**, толерантного мікроклімату в колективі закладу, культури взаємовідносин, здорового способу життя;

- **формування творчої атмосфери**, створення необхідних умов для розвитку індивідуальної творчої особистості, її виконавської майстерності та громадянської позиції;

- **підвищення ефективності** інформаційно-просвітницької роботи;

- **удосконалення індивідуальної**, виховно-профілактичної роботи зі студентами;

- **організація соціально-психологічної** допомоги студентам;

- розвиток студентського самоврядування, допомога студентським організаціям;

- збереження та розвиток самобутніх, унікальних вітчизняних традицій у галузі музичної освіти та виховання.

Основними формами виховної роботи зі студентами Академії є:

- позааудиторні заняття;

- кураторські години;

- заняття в студентських творчих колективах Академії та органах самоврядування, а також в спортивно-оздоровчих секціях тощо;

- участь у підготовці і проведенні концертів, конкурсів, тематичних вечорів, студентському науковому товаристві та інше.

У структурі системи виховної роботи НМАУ важливою складовою є **виховна робота у гуртожитку:**

- **ефективність виховного процесу у гуртожитку забезпечується** активним залученням до нього не лише адміністрація гуртожитку, а також ректорату, деканів факультетів, завідувачів кафедр, кураторів груп та членів студентської Ради; ця скоординована діяльність всіх членів колективу Академії спрямована на вирішення соціальних та побутових проблем студентської молоді;

- **здійснюється постійний зв'язок і співпраця** між ректоратом, деканатами, кафедрами та керівництвом гуртожитку з тих чи інших питань (плата за проживання, поселення та прописка, поведінка студентів та дотримання ними правил проживання в гуртожитку тощо);

- **впроваджена практика відвідування гуртожитку** деканами, завідувачами кафедр, кураторами та викладачами: щодня в гуртожитку чергує представник професорсько-викладацького складу, який спілкується зі студентами, персоналом, знайомиться з умовами проживання студентів, робить висновки та звертається з відповідними пропозиціями до ректорату Академії;

- **куратори груп, систематично** відвідуючи гуртожиток та спілкуючись зі студентами, сприяють формуванню дружніх стосунків, створюють комфортну атмосферу в студентському середовищі, що, у свою чергу, впливає на покращення якості навчання студентів НМАУ.

- **з метою активізації виховної роботи куратори** раз на тиждень проводять засідання старост академічних груп з питань організації навчального процесу, проведення культурно-мистецьких заходів, підготовки та проведення спортивних творчих конкурсів, концертів, студентських наукових конференцій, спортивних змагань тощо;

- **викладачі-куратори академічних груп організовують** свою роботу відповідно до Положення про куратора академічної групи, узгоджують свою діяльність з щорічним Планом роботи Академії, затвердженим Вченою радою факультету;

- **протягом навчального року постійно здійснюється контроль** форми і змісту проведення виховної роботи з боку кафедр, деканатів та ректорату Академії; питання навчально-виховної роботи та, зокрема, роботи кураторів постійно заслуховуються та обговорюються на засіданнях кафедр, рад факультетів, ректорату та Вченої ради Академії

- **систематично питання** етики спілкування та поведінки студентів, поселення та розміщення студентів в гуртожитку, вирішення їх побутових проблем заслуховуються на засіданнях ректорату Академії, рад факультетів, кафедр;

- **здійснюється послідовна робота** Студентської ради Академії, її комітету та активу в гуртожитку спрямована на підтримку порядку та творчої атмосфери серед студентської громади; Голова Студентської ради є членом ректорату, Вченої ради та профспілкового комітету НМАУ, що забезпечує налагодження роботи студентського колективу у річищі основних напрямків діяльності Академії, сприяє залученню студентів до самоорганізації, здорового способу життя, покращання умов проживання в гуртожитку власними силами; в умовах, на жаль недостатнього фінансування, відсутності вчасного проведення ремонтних робіт приміщень гуртожитку нагальною є активна позиція студентства щодо залучення можливих ресурсів для підтримки належного порядку в приміщенні гуртожитку.

Виховний процес є невід'ємною частиною усієї системи підготовки фахівців у творчому вузі та здійснюється:

- **під час занять з фаху та з дисциплін загально-гуманітарного і професійно-орієнтованого спрямування, а також у творчо-концертній та науково-дослідницькій діяльності студентів Академії;**

- **численні конкурси, фестивалі, майстер-класи та творчі зустрічі з видатними майстрами вітчизняного і світового музичного мистецтва, наукові міжнародні, всеукраїнські, загальноузовівські та кафедральні конференції за участю студентів, аспірантів, асистентів-стажистів НМАУ, публікації кращих студентських робіт безумовно впливають на стан виховного процесу в Академії, адже створюють таку необхідну для творчого закладу атмосферу небайдужості та професійної вимогливості студентів щодо майбутньої спеціальності;**

- **концерти викладачів Академії за участю студентів їх класів, що з великим успіхом проходять на найпрестижніших концертних майданчиках України та поза її межами, мають непересічне виховне значення – вони є**

гарним показовим прикладом і відмінним зразком високого ставлення до професійного виконавського концертного життя для майбутніх музикантів.

БІБЛІОТЕКА

Бібліотека НМАУ ім. П. І. Чайковського є структурним підрозділом закладу, який забезпечує літературою та бібліографічною інформацією навчально-виховний, творчий та науковий процес нашого закладу. Бібліотечний фонд є багатогалузевим. Загальна кількість – 427219 примірників українською, російською, англійською, німецькою, французькою, польською та іншими іноземними мовами. З них: майже 300 тис. примірників нот, більше 74131 прим. книг, 54139 період. вид., 13240 іноземні видання, автореф., дис. /з 1950р./, наукові праці викладачів. Бібліотечний фонд комплектується згідно навчальних планів актуальною літературою з музикознавчих дисциплін, історії та теорії мистецтва, музикознавства, філософії, педагогіки, літературознавства, культурології та ін. Фонд бібліотеки поповнюється шляхом закупівлі літератури через торгівельні організації та видавництва, за рахунок дарів від приватних осіб, а також через безкоштовні надходження благодійних фондів і приватних колекцій видатних музичних діячів (зокрема, Г.Верьовки, О.Степанової, В.Топіліна, М.Донець-Тессейр, В.Радзивон, К.Михайлова, Є.Мірошніченко, П.Макаренка, О.Шреєр-Ткаченко, Ю.Таранченка, І.Ляшенка, М.Дремлюги, Н.Некрасової-Яворської, Л.Венедиктова, Ю.Мейтуса, І.Боровик, А.Коломийця та багатьох ін.).

Діяльність бібліотеки була спрямована на інформаційне забезпечення навчальної та наукової діяльності Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (НМАУ, Академії) шляхом комплектування фонду сучасною літературою, якісного та оперативного бібліотечно-бібліографічного та довідково-інформаційного обслуговування студентів, професорсько-викладацького складу, аспірантів, науковців та співробітників Академії, широку популяризацію нотно-музичної літератури, забезпечення раціональної розстановки та збереження фондів, подальше впровадження в роботу автоматизованих бібліотечних та інформаційних технологій.

Пріоритетними напрямками у роботі були:

- формування нотно-книжкового фонду відповідно до профілю Академії та інформаційних потреб користувачів;
- формування електронної бібліографічної бази даних (БД) та електронного каталогу з використанням автоматизованої бібліотечної технології, організація традиційних карткових каталогів та картотек;
- забезпечення якісного бібліотечно-бібліографічного та довідково-інформаційного обслуговування користувачів усіх категорій із застосуванням традиційних та електронних технологій;
- активна підтримка нових напрямів роботи, пов'язаних зі створенням електронних ресурсів та формування власного інформаційного простору бібліотеки на веб-сайті Академії, а також у соціальних

- мережах Facebook та Instagram для обслуговування користувачів у режимі віддаленого доступу;
- організація роботи по впровадженню УДК у практику роботи бібліотеки;
 - науково-методична та науково-організаційна робота;
 - організація процесів та заходів, спрямованих на забезпечення збереження фондів;
 - співпраця з провідними бібліотеками України (Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського (НБУВ) та бібліотеками закладів вищої освіти (Наукова бібліотека ім. М. Максимовича Київського національного університету ім. Тараса Шевченка, Наукова бібліотека Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, Київського інституту музики ім. Р. М. Глієра), вивчення досвіду провідних бібліотек України та світу для впровадження у діяльність бібліотеки НМАУ передових форм бібліотечної роботи.

Формування та збереження фонду

У звітному періоду здійснювалось планове поповнення фонду новими виданнями відповідно до профілю комплектування бібліотеки за рахунок закупівлі та отримання подарунків від ректора Академії, викладачів, приватних осіб та різних установ. У фонд бібліотеки надійшло **1827** прим. нотних, книжкових, періодичних видань неопублікованих документів (загальною кількістю 1288 назв).

За видами:

- книг: 587 прим.
- нот: 725 прим.
- періодичних видань: 136 прим.
- неопублікованих документів (автореф., дисертац., дипломні., магістерські) : 379 прим.

За цільовим призначенням:

- наукових видань: 787 прим.
- навчальних видань: 996 прим.
- літературно-художніх: 44 прим.

За рахунок закупівлі до бібліотеки надійшло 282 прим. на суму 48 989 грн., прийнято в дар 1015 прим. книг та нот, на суму 36 995 грн.

Передплата періодичних видань відбулась на суму 29 135, 57грн.

Бібліотечний фонд становить:

426 468 прим., в тому числі:

- книг: 71 471 прим., що складає 16,7% від загальної кількості фонду;
- нотних видань: 294 763 прим. – 69% від загальної кількості;
- періодичних видань: 52 085 прим. – 12,2% від загальної кількості;
- неопублікованих документів: 8149 прим. – 1,9% від загальної кількості.

За мовами:

- державною мовою: 132 909 прим. – 31% від загальної кількості фонду;
- іноземними мовами (англійською, німецькою, французькою, польською, російською та інш.) – 293 559 при. – 69 % від загальної кількості.

За цільовим призначенням:

- наукових видань: 162 071 прим (38%);
- навчальних видань: 251 919 прим. (59%);
- літературно-художніх видань: 12 478 прим. (3%).

У напрямі збереження бібліотечного фонду, з урахуванням отриманих у 2017 році рекомендацій фахівців з консервації та реставрації фондів НБУВ, в IV кварталі 2019 року було укладено договір з ТОВ «Десна-Дніпро-Тандем» на виконання послуг із санітарно-гігієнічної обробки нотних та книжкових видань навчального призначення. За умовами договору шляхом використання сучасних методів (камерного озонування, сушіння та обробки спеціальними сорбентами) було продезінфіковано 80 папок з нотними виданнями та 260 книжкових видань різних форматів.

У зв'язку з виконанням ремонтних робіт по заміні вікон у приміщеннях абонементів та читального залу бібліотеки було переміщено 6877 м/п та знепилено 15955 м/п, що значно перевищує показники попередніх років.

Формування БД, організація каталогів та картотек

Продовжувалась планова робота по формуванню бібліографічної БД з використанням системи автоматизації бібліотек «УФД/Бібліотека» (книги, ноти, аналітична картотека статей з періодичних видань), а також традиційних карткових каталогів і картотек. Повне бібліографічне опрацювання пройшли примірники книжкових, нотних, періодичних видань та неопублікованих документів, які надійшли до фонду бібліотеки (1827 прим., 1288 назв).

У відповідності до функціональної значимості частин загального фонду, було продовжено поетапну ретрокаталогізацію книжкової та нотної частини фонду, яка зберігається на абонементі наукової та навчальної літератури, шляхом перевірки на de visu кожного видання, звіряння даних з обліковими документами та створення запису в бібліографічній БД, що дає можливість для подальшого відображення видань в електронному каталозі бібліотеки. В процесі звіряння та створення бібліографічного запису на виданнях ставилася позначка про перевірку. За відповідний період до бібліографічної БД внесено інформацію про 6500 примірників видань.

Загальна кількість внесених бібліографічних записів складає 5 702, загальний обсяг бібліографічних записів в БД – 133 621. Планово здійснювалося поповнення та редагування карткових каталогів та картотек.

Обслуговування користувачів

Організація якісного та оперативного бібліотечно-бібліографічного та довідково-інформаційного обслуговування користувачів всіх категорій, впровадження нових форм обслуговування на основі використання сучасних інформаційних технологій традиційно залишається одним з пріоритетних завдань бібліотеки.

Обслуговування користувачів відбувалося на 2 абонементних: наукової та навчальної літератури, а також гуманітарної літератури (де є 4 читацьких робочих місця) та у читальному залі музикознавчої літератури, який вміщує 34 читацьких місця.

Загалом всіма структурними підрозділами бібліотеки обслуговано **10 326** користувачів. Кількість відвідувань, включаючи відвідування масових заходів, складає 133 055, книговидача по всім структурним підрозділам склала 617 983 прим. видань.

Всього за єдиним обліком в бібліотеці зареєстровано 4 715 користувачів, серед них: студентів 1123 особи, професорсько-викладацького складу, концертмейстерів, аспірантів, докторантів, асистентів-стажистів, співробітники інших підрозділів – 1164, сторонніх – 2428. До категорії сторонніх користувачів відносяться співробітники Академії, які працюють на умовах сумісництва працівники інших освітніх та культурно-мистецьких закладів міста Києва та інших міст України, приватні особи.

З липня 2019 р. відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України №670 від 16.05. 2019 р. «Про надання доступу закладів вищої освіти і наукових установ до електронних наукових баз даних» в бібліотеці було організовані комп'ютеризовані робочі місця для доступу до міжнародних баз даних **Scopus** та **Web of Science** для викладачів, аспірантів, докторантів Академії.

У третьому кварталі звітнього року в читальному залі музикознавчої літератури для забезпечення оперативного доступу до електронних ресурсів бібліотеки та ресурсів відкритого доступу було організовано **чотири комп'ютеризованих робочих місць з доступом до мережі Інтернет**.

На період карантину бібліотека обслуговувала користувачів дистанційно, шляхом публікування інформації, актуальної для забезпечення навчальної та наукової діяльності, на веб-сайті Академії та офіційних сторінках бібліотеки у соціальних інтернет-мережах Facebook, Instagram, а також надання відповідей на запити користувачів з використанням електронної пошти.

Культурно-просвітницька робота

З метою популяризації видань з фондів бібліотеки, які висвітлюють питання історії, сучасного розвитку музикознавства та культурології, виховання культури читання та духовного розвитку особистості, упродовж звітнього періоду було організовано **103** книжкові виставки (з них **19**

віртуальних), на яких представлено **1965** видань, серед яких тематичні книжкові виставки до різних пам'ятних дат: «Українська революція 1917-1921 рр.: Бій під Крутами», «День вшанування подвигу учасників Революції гідності та увічнення пам'яті Героїв Небесної сотні», «До дня Чорнобильської трагедії», «До днів пам'яті та примирення, дня перемоги над нацизмом у другій світовій війні», «До дня пам'яті жертв голодоморів “Україна пам'ятає! Світ визнає!”», «Міжнародний день рідної мови», та багато інших.

Серед тематичних виставок значну частину склали виставки книжкових та нотних видань до ювілейних дат: «205 років від дня народження Т. Г. Шевченка (1814-1861 р.р.)», «250 років від дня народження І. П. Котляревського – українського письменника, поета, драматурга», «200 років від дня народження Пантелеймона Куліша», «140 років від дня народження українського композитора С. Людкевича», «210 років від дня народження німецького композитора, диригента Ф. Мендельсона», «100 років від дня народження музикознавця М. Гордійчука», «До ювілею українського композитора, народної артистки України, педагога, громадського діяча, лауреата Національної премії України ім. Тараса Шевченка, члена-кореспондента Національної академії мистецтв України Лесі Дичко», та багато інших.

У звітний період бібліотеці було організовано та проведено 8 масових заходів: три екскурсії для студентів перших курсів НМАУ та Київського університету імені Бориса Грінченка, презентація видань українського композитора Ігоря Шамо, які були передані в дар бібліотеці його дочкою, виставка-презентація видань Академії, присвячена 105-річчю до дня заснування, дні інформації для кафедр.

Довідково-інформаційна робота

У продовж навчального року усіма підрозділами бібліотеки виконано 17657 усних та письмових довідок (на 15% більше ніж у 2018/19 рр.), з яких 8373 тематичні, адресних – 8373, уточнюючі – 2183. Найбільша кількість усних довідок надається на абонементях наукової та навчальної літератури, читальному залі музикознавчої літератури, а також на абонементі гуманітарної літератури.

Як і у попередні роки за запитами викладачів, аспірантів та студентів здійснювалося індексування наукових статей, авторефератів дисертацій та монографій за індексами УДК ти ББК у кількості 163 документа.

Продовжено впровадження нових напрямів роботи, спрямованих на інформаційне обслуговування користувачів у режимі віддаленого доступу шляхом створення та представлення на веб-сайті Академії інформації про діяльності бібліотеки, а саме: нових надходжень до фондів, організації традиційних та віртуальних книжкових виставок за певною тематикою, популяризації фондів бібліотеки, а також інформування про найбільш актуальні ресурси відкритого доступу мережі Інтернет, які можуть слугувати

додатковим джерелом інформації при навчанні та здійсненні науково-дослідної роботи. Для сторінки бібліотеки відбувалося поповнення новою інформацією розділу «Радимо прочитати», в якому представлено анонси та посилання на повні тексти до найновіших статей з зарубіжних та вітчизняних фахових видань з питань розвитку музичного мистецтва і культури, «Виставки» та «Інтернет-путівник». Підготовлено 19 віртуальних виставок, присвячених ювілейним датам, які опубліковані на веб-сторінці сайту Академії: «70 років від дня народження Віленського Костянтина Михайловича», «Ельгісер Йосип Мойсейович. 90 років від дня народження», «Андрій Кикоть», «До дня народження Венедиктова Льва Миколайовича», «Дмитро Паличко – 90», «До дня народження Іконника Віктора Михайловича», «200 років від дня народження Жака Оффенбаха», «До 130-річчя від дня народження Левка Ревуцького – композитора, піаніста, педагога, музично-громадського діяча» інші.

Оперативне інформування аудиторії віддалених користувачів про діяльність бібліотеки, ознайомлення з інформацією про нові події та електронні ресурси бібліотеки здійснювалося шляхом повідомлення на офіційних сторінках бібліотеки у соціальних інтернет-мережах Facebook (<https://www.facebook.com/nmaulib>) та Instagram (https://www.instagram.com/nmau_lib/), які активно використовується різними категоріями користувачів.

За звітний період значно збільшилась кількість користувачів сторінки у мережі Facebook, майже 900 користувачів стали її постійними відвідувачами, з яких 665 є постійними підписниками, щоденне охоплення аудиторії складає більше 4000, що в 10 разів більше ніж в 2018 році. У порівнянні з користувацькою аудиторією сторінки мережі Facebook, яку в основному складають викладачі та аспіранти Академії, можна відмітити, що на новину стрічку бібліотеки в мережі Instagram в основному підписані студенти, які віддають перевагу молодіжному стилю спілкування. Через сторінку бібліотеки в Instagram здійснюється навчання студентів правилам користування каталогами бібліотеки, інформування про нові ресурси та бібліотечні події, проводяться вікторини для розширення кругозору студентів, а також виховання культури читання. В середньому охоплення постів та stories сторінки 250 осіб. Відповідно до статистичних даних основна аудиторія сторінок бібліотеки в Facebook та Instagram охоплює такі країни як: Україна, Польща, Росія, Сполучені Штати Америки, Італія, Німеччина, Австралія, Японія та інші.

Інформування користувачів про нові надходження до фондів бібліотеки, електронні ресурси відкритого доступу наукового та культурно-освітнього характеру, популяризація наукових доробків світових та вітчизняних авторів, які сприяють розширенню наукового, культурного діалогу продовжувалося також шляхом представлення відповідної інформації на інформаційному стенді бібліотеки.

Науково-методична робота

Для забезпечення ефективної роботи, яка пов'язана з формуванням електронної бібліографічної бази даних на нотні, книжкові та періодичні видання, а також створенням Електронного каталогу бібліотеки з його подальшим представленням на веб-сайті Академії, укладено договір з розробниками автоматизованої бібліотечно-інформаційної системи (АБІС) «УФД/Бібліотека» (програмний продукт, який розроблено Українським Фондовим Домом для комплексної автоматизації бібліотек ВНЗ), який забезпечує роботу системи, розширення можливостей подальшої автоматизації виробничих циклів бібліотеки (комплектування, каталогізація, бібліографія, книговидача та ін.). Продовжено перехід на «УФД/Бібліотека» Зверсії, яка ґрунтується на хмарних технологіях та сучасних бібліотечних стандартах та більш детальне вивчення співробітниками бібліотеки можливостей нової версії, узгодження з розробниками проблемних питань, які потребують внесення програмно-технологічних змін, виходячи із специфіки роботи бібліотеки та розвитку перспективних напрямів діяльності.

Невід'ємною складовою частиною роботи з організації Електронного каталогу і важливим засобом забезпечення його якості є формування авторитетних файлів (АФ) і авторитетний контроль (АК). Зокрема, важливість цієї роботи відзначена в Стратегії розвитку бібліотечної справи на період до 2025 року «Якісні зміни бібліотек для забезпечення сталого розвитку України». Серед стратегічних напрямів розвитку бібліотечної справи, визначених у цьому документі, є й «Інтенсивний розвиток та актуалізація документно-інформаційних ресурсів бібліотек на традиційних та електронних носіях і забезпечення доступу до них». Одним із заходів, спрямованих на досягнення цієї мети, є «... створити корпоративну базу даних авторитетних національних файлів на осіб, організації, предметних/галузевих». Так, з другого півріччя 2019 року розпочато підготовчу роботу по створенню авторитетних файлів прізвищ українських композиторів та уніфікованих назв їх творів на видання, які зберігаються у фонді бібліотеки НМАУ з використанням можливостей АБІС «УФД/Бібліотека». Даний напрям роботи потребує ретельного вивчення музикознавчої довідкової та енциклопедичної літератури, електронних інформаційних ресурсів вітчизняного і міжнародного значення. За період другого півріччя було створено **323** авторитетні записи на «ім'я особи», які дозволять у подальшому доповнити їх уніфікованими назвами творів.

У звітний період відбулося 5 засідань Науково-методичної ради бібліотеки, на яких були обговорені та прийняті важливі методичні рішення. Зокрема, у зв'язку із завершенням в бібліотеці НМАУ апробації та впровадження системи електронної каталогізації та з метою запобігання дублюванню функцій карткового та електронного каталогів було прийнято рішення про часткову консервацію (припинення наповнення) карткових каталогів бібліотеки: алфавітного каталогу нот; систематичного каталогу нот; алфавітного каталогу книг; систематичного каталогу книг; аналітичної

картотеки нотних збірників; картотек «На слова», «Присвячено», «Лібрето», «Вступне слово». Інформацію було оприлюднено та обговорено на засіданнях Науково-аналітичної ради та Вченої ради Академії. Відповідно до Наказу ректора № 299-А від 13.02. 2020 рішення вступило в дію.

У першому півріччі 2020 року розроблено проекти нових інструктивно-методичних документів бібліотеки: Положення про комплектування фонду бібліотеки НМАУ ім. П. І. Чайковського, Положення про дари до фонду бібліотеки ім. П. І. Чайковського, Інструкцію з обліку бібліотечних фондів, Шлях документа в бібліотеці НМАУ ім. П. І. Чайковського, Інструкцію по зберіганню бібліотечного фонду в бібліотеці НМАУ ім. П. І. Чайковського, Інструкцію про порядок списання документів з фонду бібліотеки НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Участь у наукових конференціях, семінарах та нарадах:

1. Директор бібліотеки Каліберда Н. Ю., зав. відділом Нежурбіда Г. Г. взяли участь у роботі Міжнародної наукової конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація: актуальні тенденції в цифрову епоху», яка проходила у Національній бібліотеці України імені В. І. Вернадського 8-10 жовтня 2019 р.
2. Зав. відділом Нежурбіда Г. Г. взяла участь у роботі П'ятих бібліотекознавчих студіях, присвячених пам'яті професора Михайла Семеновича Слободяника «Бібліотека в епоху трансформацій» (13 грудня 2019 р., Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого).
3. Всі співробітники бібліотеки взяли участь у презентації нотних видань українського композитора Ігоря Шамо, які були передані в дар його дочкою Тамарою Шамо.

У звітний період продовжувалася опрацювання архівних матеріалів **Лабораторії історії української музичної культури (Лабораторія ІУМК)**, яка входить до складу бібліотеки з 2006 року. Було закінчено формування папок, які упорядковано та систематизовано 40 коробок, які містять документи про діяльність факультетів, кафедр, окремих підрозділів, проведення конкурсів, а також діяльність видатних викладачів. Розпочато опис архівних документів та фотографій, які відносяться до персоналії та окремих напрямів діяльності Академії за різні роки. На базі фонду Лабораторії було проведено 3 заняття для студентів Академії, які проходять архівно-бібліографічну практику. Для організації документно-інформаційної виставки, присвяченої 105-річчю НМАУ ім. П. І. Чайковського, підготовлені документи для копіювання та експонування на стендах. Було організовано обслуговування викладачів Академії документами з фонду. Виконання комплексу робіт, спрямованих на організацію внутрішньої систематизації фонду архівних документів, які відносяться до епістолярної спадщини професорсько-викладацького складу та збереження матеріалів з історії Академії, дає можливість налагодити обслуговування архівними документами з науково-дослідною метою, а також забезпечити умови для проведення архівно-бібліографічної практики студентів Академії.

Матеріально-технічна база, адміністративно-господарська робота

Загальна площа бібліотеки становить 520 кв. м., основні приміщення розташовані на першому та третьому поверхах (відділ комплектування, абонемент наукової та навчальної літератури, читальний зал музикознавчої літератури, абонемент гуманітарної літератури), а також інші приміщення, з них для зберігання фондів 420 кв. м., для обслуговування користувачів 100 кв. м.

Бібліотека має:

- 18 комп'ютерів (з них 5 читацького призначення), 16 мають доступ до мережі Інтернет (частина комп'ютерної техніки потребує оновлення, оскільки була придбана більше 10 років тому).
- копіювально-розмножувальної техніки (КРТ): 10 принтерів, 3 багатофункціональних пристроїв (форматом А4 та А3).
- у приміщенні читального залу організовано доступ до мережі Інтернет з використанням WI FI технології.

Для зберігання фондів у відремонтованому в 2019 році підвальному приміщенні книгосховища було придбано та встановлено спеціальну вентиляційну систему, яка забезпечує належні умови зберігання бібліотечного фонду та роботи працівників з урахуванням санітарно-гігієнічних норм. Також в приміщенні для книгосховища було придбано та за встановлено 12 нових металевих стелажів сучасної конструкції.

В листопаді 2019 року у приміщеннях бібліотеки, які розташовані в основному корпусі Академії, відбулася заміна старих вікон на нові пластикові з подвійним склопакетом, також було зроблено частковий ремонт, а саме укосів та пошкоджених стін під вікнами, приміщень абонементу наукової та навчальної літератури, читального залу, абонементу гуманітарної літератури. Завдяки проведенню комплексу вищезгаданих робіт в приміщеннях стало значно тепліше.

ФІНАНСОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

Національна музична академія України імені П.І.Чайковського є бюджетною установою і фінансується з державного бюджету. Академія підпорядкована Міністерству культури України і здійснює свою фінансово-господарську діяльність за основним законом - «Бюджетним кодексом України» № 2456-VI від 08.07.2010 року (зі змінами та доповненнями). Податковим Кодексом України № 2755-VI від 02.12.2010р. (зі змінами та доповненнями), за наказами Державної казначейської служби України та іншими нормативно-правовими документами.

Бюджетним документом в 2019 році був Закон України «Про Державний бюджет України на 2019 рік» від 23.11.2018 року № 2629-VIII.

Фінансування Академії надає Міністерство культури України тільки після затвердження «Кошторисів на 2019 рік» та «Паспортів бюджетних програм» з помісячними асигнуваннями та плановими видатками по кожній

окремо статті використання, який затверджується в Міністерстві і передається в органи Державної казначейської служби згідно Порядку складання, прийнятого Постановою КМУ від 28.02.2002 року № 228 (зі змінами та доповненнями).

Національна музична академія України імені П.І.Чайковського - державний заклад, який працює під постійним контролем Державної казначейської служби України. В УДКСУ у Печерському районі в м.Києві відкриті 11 (одиннадцять) рахунків, 2 (дві) програми, на кожен з яких складені фінансові плани - кошториси. Органи Державної казначейської служби України здійснюють облік зобов'язань, фінансових зобов'язань, своєчасність оплати цих зобов'язань у порядку, затвердженому наказом Міністерства фінансів України, та після прийняття звітності академії відображають їх у зведеній звітності про виконання Державного бюджету України.

Згідно Порядку розпорядники бюджетних коштів повинні брати бюджетні зобов'язання та здійснювати відповідні видатки за загальним фондом бюджету тільки в межах бюджетних асигнувань, затверджених кошторисами та в разі їх відповідності бюджетним паспортам, узятих на облік в Органах Державної казначейської служби України, а по спеціальному фонду – в межах відповідних фактичних надходжень до спеціального фонду бюджету.

Протягом року всі зобов'язання по загальному та спеціальному фондах Академії взяті виключно в межах бюджетних асигнувань за загальним фондом та фактичних надходжень до спеціального фонду. Порушень органами казначейської служби не встановлено – своєчасно реєструвалась та виплачувалась заробітна плата в межах надходження фінансування, податки в державний та місцевий бюджет, а також своєчасно реєструвались платежі на придбання товарів, обладнання та оплату послуг.

На виконання «Бюджетного кодексу України», Закону України «Про Державний бюджету України на 2019 рік», Закону України «Про бухгалтерський облік та фінансову звітність в Україні» та інших нормативно-правових актів бухгалтерія Академії щомісяця, щоквартально та щорічно складає фінансові звіти і подає їх до казначейської служби та Міністерства згідно Порядку складання квартальних звітів та річної фінансової, бюджетної та іншої звітності розпорядниками та одержувачами бюджетних коштів, які отримують кошти державного бюджету. Порушень щодо несвоєчасності подання звітності не встановлено, всі фінансові звіти були подані в установлені казначейською службою та Міністерством культури України терміни (навіть достроково).

У січні 2019 року були затверджені річні кошториси на 2019 рік. В 2019 році Академія отримала фінансування за основною програмою 1801060 «Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва вищими навчальними закладами» на суму 173 173 540,00 грн. Відповідно за КЕКВ (кодами економічної класифікації видатків) ця сума розподілена на: 2111 – заробітна плата – 114 928 900,00грн.

- 2120 – нарахування на заробітну плату (внески в пенсійний фонд) – 25 166 300,00грн.
- 2210 – на придбання предметів, матеріалів та придбання літератури для студентів-сиріт - 94 900,00грн.
- 2220 – придбання медикаментів для медичного кабінету – 8 800,00грн.
- 2230 – харчування дітям-сиротам – 261 600грн.
- 2240 – оплата послуг (крім комунальних) – 175 740,00грн.
- 2271 – оплата за тепlopостачання - 1 169 900,00грн.
- 2272 – оплата за водопостачання - 162 100,00грн.
- 2273 – оплата електроенергії - 814 300,00грн.
- 2720 - стипендії та іменні стипендії, матеріальна допомога студентам – 16 391 000,00грн.
- 2730 – матеріальна допомога студентам-сиротам – 43 300,00грн.
- 3110 – придбання основних засобів – 864 420,00 грн.
- 3132 – капітальний ремонт – 159 950,00 грн.
- 3143 – проектно-кошторисна документація, придбання заліза для капітального ремонту будівлі – 12 975 630,00 грн.

Також вперше завдяки наполегливій роботі Ректора Академії Тимошенка Максима Олеговича на 2019 рік Академії виділені асигнування по загальному фонду на:

1. окремим рядком в бюджеті України на капітальний ремонт (проектно-кошторисну документацію) у сумі 10 000 000,00 грн.,
2. придбано рояль Kawai -744 000.00 грн.,
3. здійснені заходи по протипожежній безпеці Академії та гуртожитку на загальну суму 586 388.00 грн., а саме: технічне обслуговування вогнегасників, вогнезахисна обробка деревини, вогнезахисна обробка тканини, здійснена оцінка протипожежного стану будівель Академії та гуртожитку, придбані нові вогнегасники.
4. придбано систему пропуску – 100 120 грн.

Згідно затвердженого кошторису заробітна плата та нарахування на заробітну плату були забезпечені та виплачені в повному обсязі, а також виділені кошти на підвищення посадових окладів на 11% та виплати матеріальної допомоги на оздоровлення науково-педагогічним працівникам. Заборгованість на кінець року по виплаті заробітної плати відсутня. Заробітна плата виплачена повністю.

По спеціальному фонду (за рахунок надходжень за платні послуги) кошторис за 2019 рік було затверджено на суму 52 242 359,00 грн. (в т.ч. на зарплату – 30 560 752,00 грн., нарахування – 6 558 888,00 грн.). Протягом 2019 року заробітна плата за рахунок спеціального фонду була виплачена всім працівникам своєчасно та в повному обсязі.

Щодо комунальних послуг. На оплату комунальних послуг та енергоносіїв по загальному фонду бюджету на 2019 рік було виділено 2 146 300,00 грн. та використано протягом 1-4 кварталів 2019 року 2 003 014,08 грн., заборгованість станом на 01.01.2020р. відсутня.

На початку року згідно затвердженого кошторису на 2019 рік стипендіальний фонд в 2019 році забезпечений в повному обсязі (45% від загальної кількості студентів державної форми навчання та на виплату підвищених стипендій, а також на виплату матеріального заохочення та допомоги). В кінці року була виплачена премія аспірантам, асистентам-стажистам – 101чол (4824,00), та студентам які отримують стипендію - 344 чол (5920,50).

В 2019 році бюджетні кошти, які були виділені (профінансовані) з Державного бюджету, використані практично в повному обсязі. Залишки склали 168 190,88 грн.,

КЕКВ 2110 — 0,00 грн.;

КЕКВ 2120 — 24 433,50 грн. що пояснюється як економія ЄСВ-8,41% - інваліди;

КЕКВ 2210 — 217,25 грн. що пояснюється як невикористаний залишок;

КЕКВ 2230 — 15,00 грн. - що пояснюється як невикористаний залишок;

КЕКВ 2240 — 182,00 грн. - що пояснюється як невикористаний залишок;

КЕКВ 2270 — 143 285,92грн. - що пояснюється в т.ч.:

КЕКВ 2271 – 68 114,30грн. - відшкодування орендарями комунальних послуг;

КЕКВ 2272 – 4 078,14грн. – відшкодування орендарями комунальних послуг;

КЕКВ 2273 - 71 093,48грн.- відшкодування орендарями комунальних послуг;

КЕКВ 2720 — 21,31 - що пояснюється як невикористаний залишок;

КЕКВ 2730 — 4,00 грн., - що пояснюється як невикористаний залишок;

КЕКВ 3132 — 11,60 грн., - що пояснюється як невикористаний залишок;

КЕКВ 3143 — 18,94 грн., - що пояснюється як невикористаний залишок;

В 2019 році Академія отримала фінансування за програмою 1801130 «Гранти Президента України молодим діячам мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів, премії і стипендії за видатні досягнення у галузі культури, літератури, мистецтва» в сумі 82 989,00 грн. Всі кошти по виплаті довічної стипендії були використані в повному обсязі.

Протягом 2019 року наш заклад отримав власні надходження за послуги, що надаються бюджетними установами згідно з функціональними повноваженнями за програмою 1801060 «Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва вищими навчальними закладами», а саме :

- за платне навчання та реалізацію квитків - **33 563 818,65грн.,**

- від господарської діяльності , за гуртожиток – **6 936 604,80грн.,**

- від оренди приміщень та Оперної студії – **742 984,36грн.,**

- від реалізації майна – **4 707,50грн.**

Для створення нормальних умов для навчання студентів, роботи педагогічного складу, чистоти та комфорту в Академії ці кошти були використані на :

2111 – виплату заробітної плати, підвищення зарплати, індексації, премій (до ювілеїв, свят та інших подій) , матеріальної допомоги працівникам - **27 626 188,00 грн.**

2120 - нарахування на заробітну плату - **5 893 158,47 грн.**

2210- на придбання предметів, матеріалів, конторського обладнання, господарських та будівельних матеріалів для академії та гуртожитку (для поточного ремонту приміщень), комп'ютерної техніки, канцелярських товарів, миючих засобів, сантехніки, електротоварів, та на оплату періодичних видань, студентських квитків, дипломів, афіш та багато іншого – **2 278 518,41 грн.**

2220 – придбання медикаментів для поповнення аптечок – **8648,14 грн.**

2240 - на оплату послуг телефонного зв'язку та Інтернету, послуг охорони, послуг по поточному ремонту приміщень, обладнання, техніки в Академії та в гуртожитку, систем центрального опалювання, тепlopункту в гуртожитку, прання білизни для студентів, авто послуги, інформаційно-консультативні послуги та багато іншого - **2 673 701,35 грн.**

2800 - на оплату податків та платежів в бюджет – **109 871,14 грн.**

2250 - на відрядження працівників академії – **38 481,79 грн.**

2271 - на оплату за теплопостачання - **2 587 300,56 грн.**

2272 - на оплату за водопостачання і водовідведення – **925 032,94 грн.**

2273 - на оплату за електроенергію - **1 430 054,61 грн.**

2275 - на оплату за вивіз сміття - **142 994,42 грн.**

2282 - на оплату за навчання, підвищення кваліфікації працівників Академії - **24 637,60 грн.**

3110 – придбання основних засобів (сервери, ноутбуки, комп'ютерні робочі станції, банери вінілові з каркасною сіткою (Бренд-Вол), приточна-втяжка, електронагравач, багатофункціональні пристрої, табло медійне 7004*480, принтер Xerox VersaLink C600DN, кондиціонери, підсилювач мікшуючий, переговорне обладнання (мікрофони), активний сабвуфер та двосмуговий гучномовець, мікрофонна система, екран-сітка проекційна, книги для бібліотечного фонду та інше – **1 285 616,37 грн.**

3132 – капітальний ремонт (ліфт гуртожитку, баян та друкарської машинки БФП у редакційному відділі) – **254 124,98 грн.**

З 1 листопада 2019 року в нашому закладі згідно наказу ректора НМАУ, керуючись Положення про інвентаризацію активів та зобов'язань, затвердженого наказом Мінфіну від 02.09.14р. № 879 була проведена річна інвентаризація.

Інвентаризаційні комісії провели зняття фактичних залишків матеріальних цінностей, основних засобів, грошових коштів і документів, звірили наявність вказаних цінностей у матеріально-відповідальних осіб з даними бухгалтерського обліку, про що склали інвентаризаційні описи.

На підставі даних Інвентаризаційних описів основних засобів, інших необоротних матеріальних активів та запасів розбіжностей не виявлено, нестачі та лишки відсутні.

Також за даними електронного кабінету Академії з органами Державної податкової служби України, Пенсійного та соціальних фондів про стан розрахунків з бюджетом з податків, зборів (обов'язкових платежів). Розбіжностей не виявлено.

Разом з нарахуванням заробітної плати проводилось нарахування єдиного соціального внеску. Відповідно до законодавства щомісяця формувалися та подавалися звіти в Державну податкову інспекцію Міндоходів України про всіх застрахованих осіб, які працюють в Академії.

Щомісячно, щоквартально та за 2019 рік в цілому своєчасно складались та подавалась звітність по іншим обов'язковим податкам та платежам в бюджет в Державну податкову інспекцію Міндоходів України у Печерському та Оболонському районах м.Києва, в Головне управління статистики.

До Державної податкової інспекції Міндоходів України у Печерському районі м. Києва Національною музичною академією України імені П.І.Чайковського надавались звіти про нарахування та оплату податку за землю, податку за воду, податку на додану вартість, звіти про неприбуткову організацію, а також виконання Академією Закону України про нарахування та сплату податку з доходів фізичних осіб. Порушень щодо своєчасності подання звітності не виявлено.

ГОСПОДАРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

З метою покращення матеріально - технічної бази, створення належних умов праці у відповідності до вимог чинного законодавства з питань охорони праці, дотримання санітарних норм та на виконання вимог колективного договору НМАУ службами АГЧ був розроблений перспективний план роботи на навчальний 2019-2020рр..

На сьогоднішній день в експлуатаційно-технічному відділі Академії працює 38 працівників постійно та 6 тимчасова (гардеробники), які щоденно забезпечують життєдіяльність всіх підрозділів академії щодо забезпечення технічного та санітарного стану, як академії так і гуртожитку.

Для забезпечення безперебійної роботи академії проводяться щорічні переукладення договорів на рік з такими організаціями як:

- Київтеплоенерго (опалення);
- Київенерго (електрична енергія);
- Київводоканал (водопостачання та водовідведення);
- Київліфт (академія, гуртожиток);
- Укртелеком (академія);
- ТОВ «Селтік» (вивіз сміття);
- Центр дезінфектології та профілактичної медицини (дератизація);
- Поліція охорони (сигналізація);

Одноразові договори:

- Чистка кондиціонерів;
- Перезарядка вогнегасників.

Не дивлячись на тривалу експлуатацію будівлі та її вік (понад 100 років) адміністративно господарською службою для її підтримання зроблено чимало:

Служби експлуатаційно-технічного відділу охоплюють цілу низку систем забезпечення життєдіяльності Академії.

Охорона, пожежна охорона, державна служба охорони (об'єкти), електрозабезпечення, опалення, водозабезпечення (гаряча та холодна вода), каналізація, вентиляція, кондиціонери, відеонагляд, системи оповіщення, телефонізація, телевізійна антена, системи водовідводу опадів, ліфти, пожежні гідранти, годинники.

Службами експлуатаційно-технічного відділу постійно робляться огляди фасадів головного та навчального корпусів, покрівлі, горищних приміщень, внутрішніх комунікацій та прибудинкової території.

В 2019 р. технічні робітники академії забезпечені спецодягом і спецвзуттям. Були виділені кошти на придбання медикаментів і перев'язочних матеріалів для поповнення аптечок невідкладної допомоги на робочих місцях.

Проведена перевірка технічного стану діючих електроустановок, заземлювачів, автоматичних вимикачів і ліній електропередач разом з електровимірювальними і випробувальними роботами відповідно до вимог і норм Правил улаштування електроустановок і Правил технічної експлуатації.

Здійснено навчання групи електриків, відповідального за безпечну експлуатацію електроустаткування академії, групи посадових осіб, які пройшли загальний курс з охорони праці та перевірку знань з Правил технічної експлуатації теплових мереж в спеціалізованому центрі.

Проведені додаткові інструктажі про дотримання Правил охорони праці та пожежної безпеки в осінньо – зимовий період.

- Для вступної компанії 2019-2020 н.р. силами робітників господарської служби були підготовлені та обладнані (сейфами, столами, шафами, стільцями, які збирались з інших приміщень та аудиторій) приміщення спортивного залу та аудиторії для роботи приймальної комісії;

В процесі експлуатації в цілому будівель Академії було виконано ряд робіт:

- Виконано ремонт покрівлі учбового корпусу та оперної студії на площі 4850 кв.м.;
- Проведено заміну вікон на фасаді учбового корпусу (100 шт.);
- Виконано ремонт покрівлі флігелю та утеплення його фасаду;
- Виконано ремонт парапету оперної студії (гранітні сходи та плитка (3 частковою заміною 10 кв.м.);
- Виконано ремонт підлоги Великого залу оперної студії та сцени з заміною крісел;
- Виконано ремонт підлоги Малого залу та сцени з заміною крісел;
- Виконано ремонт підлоги фойє малого залу;
- Виконано капітальний ремонт двох туалетів оперної студії;
- Виконано ремонт учбових класів: 1, 19, 34, 104, 110;
- Виконано ремонт приміщень: 22, 24, 26-27;
- Виконано частковий ремонт читального залу бібліотеки;
- Встановлено систему індивідуальної вентиляції книгосховища бібліотеки;
- Проведено роботу з виготовлення проектно-кошторисної документації з:
- ремонту покрівлі флігелю;

- ремонту покрівлі Академії та оперної студії;
 - ремонту (реставраційного) будівлі Академії та оперної студії;
 - Закуплено 7140 кв.м. покрівельного заліза для ремонту покрівлі Академії та оперної студії;
 - Закуплено та встановлено два турнікети на вході в академію;
 - Закуплено 2000 карток доступу до турнікетів;
 - Закуплено та встановлено 10 кондиціонерів;
 - Закуплено 110 парт двомісних для аудиторій та 220 стільців;
 - При заміні вікон демонтовано та заново змонтовано 3 кондиціонери;
 - Виконано частковий ремонт 42 п.м. водостічних труб;
 - Виконано частковий ремонт коридорів (стін та стелі) з першого по четвертий поверхи учбового корпусу;
 - Виконано частковий ремонт фойє та кулуарів Оперної студії;
 - Виконано ремонт приміщення навчальної частини;
 - Заміна світильників в десяти аудиторіях;
 - Монтаж плакатів та портретів в коридорах академії;
 - Перезарядка вогнегасників в навчальному корпусі;
 - Встановлення та демонтаж новорічних ялинок;
 - Відновлено інструкції та план евакуації пожежної охорони;
 - Проводилась постійна заміна ламп на енергозберігаючі;
 - Ремонт та заміна труб в підвалі учбового корпусу 12 п/м.;
 - Ремонт кришок приямків внутрішнього двору;
 - Ремонт вузла опалення у флігелі;
 - Заклучні договори з обслуговуючими організаціями;
 - Проведена інвентаризація матеріальних цінностей;
 - Проведено чистку кондиціонерів;
 - Проводиться списання матеріальних цінностей з виконанням вантажних робіт на утилізацію;
 - Щорічно до початку навчального року проводиться косметичний ремонт коридорів, аудиторій та кабінетів (фарбування панелей та лакування підлоги);
 - Кожного року здійснюється підготовка теплової системи до опалювального сезону, держпівірка приладів обліку тепла та ремонтні роботи тепло-водо мережі та бойлеру до опалювального сезону, отримання актів готовності і своєчасне підключення до міської системи опалення;
 - Організовано та проводиться регулярний обхід академії черговими пожежниками, електриками, сантехніками для контролю за дотриманням пожежної безпеки та порядку в будівлі (вимкнення світла, зачинення вікон та дверей, наявності сторонніх осіб і т.д);
 - Проводиться постійний контроль за ефективним використанням електроенергії в аудиторіях, коридорах та кабінетах академії;
- Планується в 2020 році:

- Виготовлення проектно-кошторисної документації на капітальний ремонт гуртожитку академії;
- Проведення капітального ремонту гуртожитку академії (за наявності фінансування);
- Капітальний ремонт системи протипожежного захисту Академії;
- Капітальний ремонт теплопунктів (2 шт.)
- Капітальний ремонт електромережі Академії:
- заміна щитків освітлення 35 шт.;
- заміна електропроводки стояків 500 м.п.;
- Заміна чотирьох силових кабелів (переріз 240 кв.мм) від ТП-408 до щитової оперної студії;
- Відновлення захисної сітки по периметру Академії;
- Встановлення електричної системи підігріву покрівлі та водозливних труб.

Сьогодні, як пам'ятник архітектури місцевого значення, будівля академії потребує капітального ремонту: в аварійному стані знаходиться фасад та балкони будівлі, потребують заміни інженерні мережі Академії та оперної студії.

ВІДДІЛ АСПІРАНТУРИ, ДОКТОРАНТУРИ ТА АСИСТЕНТУРИ-СТАЖУВАННЯ

Упродовж 2019 року одним із пріоритетних напрямків роботи відділу аспірантури та докторантури було подальше інтенсивне впровадження в життя реформи Вищої освіти, зумовленої цілеспрямованістю інтеграційного поступу України до єдиного європейського й світового освітнього простору.

I. Стратегічне планування та реалізація новаційних освітніх напрямів та проектів

Ключовим аспектом роботи відділу у 2019 році стало **стратегічне планування та реалізація новаційних освітніх напрямів та проектів** задля вдосконалення якості освіти, організації навчального процесу в Академії на третьому рівні вищої освіти.

➤ Зокрема, було підготовлено пакет документів до Міністерства освіти і науки України щодо **отримання ліцензії для підготовки здобувачів освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні** згідно з чинним законодавством.

У результаті проведеної роботи, НМАУ ім. П.І. Чайковського стала **першим музичним закладом в Україні, який успішно отримав Ліцензію** на розширення провадження освітньої діяльності на третьому освітньо-творчому рівні вищої освіти для підготовки **докторів мистецтва з можливістю здійснювати підготовку іноземців та осіб без громадянства за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво»** галузі знань 02 «Культура і мистецтво» з ліцензійним обсягом по **50 осіб на кожну спеціальність** з урахуванням строків навчання (Наказ

МОН від 19 червня 2019 №910-л «Про ліцензування освітньої діяльності та переоформлення ліцензії»).

Зауважимо, що підготовка докторів мистецтва в Україні є новацією, передбаченою змінами до Закону України «Про вищу освіту». На тому етапі (отримання ліцензії) надзвичайно складно було розробити навчальні плани та іншу необхідну документацію, тобто створити адекватне підґрунтя для запуску цього освітньо-творчого процесу, не розуміючи до кінця - як він має закінчитися, оскільки деякі роз'яснення, затверджені МОН щодо захисту творчого мистецького проекту з'явилися значно пізніше – лише через 9 місяців поспіль (Постанова КМУ від 12 лютого 2020 р. №89).

Вступна кампанія до асистентури-стажування у вересні 2019 року вперше яскраво продемонструвала нам недоліки існуючої законодавчої бази і неузгодженість рішень двох ключових освітніх відомств – Міністерства освіти і науки України та Міністерства культури України – щодо трактування наданого в Ліцензії ліцензованого обсягу для творчої аспірантури. У результаті тривалих листувань та консультацій зі згаданими відомствами, адміністрація Академії прийняла рішення готувати новий пакет документів для проведення змін у Ліцензії у частині ліцензійного обсягу. Таким чином, у результаті проведеної роботи було успішно здійснено коригування:

➤ **Звужено** освітню діяльність у сфері вищої освіти для підготовки іноземців та осіб без громадянства на третьому освітньо-творчому рівні вищої освіти за спеціальністю **026 «Сценічне мистецтво»** галузі знань 02 «Культура і мистецтво» **зі зменшенням** ліцензованого обсягу **з 50 осіб до 15 осіб** (з урахуванням терміну навчання) з можливістю здійснювати підготовку іноземців та осіб без громадянства (Наказ МОН від 05 грудня 2019 р. № 1003-л «Про ліцензування освітньої діяльності»).

➤ **Розширено** провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти на третьому освітньо-творчому рівні за спеціальністю **025 «Музичне мистецтво»** галузі знань 02 «Культура і мистецтво» **зі збільшенням** ліцензованого обсягу **з 50 осіб до 85 осіб** (з урахуванням терміну навчання) з можливістю здійснювати підготовку іноземців та осіб без громадянства (Наказ МОН від 12 грудня 2019 р. № 1010-л «Про ліцензування освітньої діяльності»).

На виконання вимог Ліцензійних умов, доповнених згідно з Постановою КМ № 347 від 10.05.2018 р., а саме «...заклади освіти, що здійснюють підготовку іноземців та осіб без громадянства і мають намір продовжувати здійснювати таку підготовку, повинні до 31 грудня 2019 р. пройти процедуру ліцензування в установленому законодавством порядку», було підготовлено пакет необхідних документів. У результаті проведеної роботи НМАУ ім. П.І. Чайковського **отримала** законні підстави для подальшого навчання іноземних студентів:

➤ **Ліцензію** провадження освітньої діяльності на третьому освітньо-науковому рівні освітньо-наукового ступеня **доктора філософії** за спеціальністю **025 «Музичне мистецтво»** галузі знань 02 «Культура і мистецтво» **80 осіб** з урахуванням терміну навчання **з можливістю**

здійснювати підготовку іноземців та осіб без громадянства (Наказ МОН від 12 грудня 2019 р. № 1010-л «Про ліцензування освітньої діяльності»).

➤ **Ліцензію** провадження освітньої діяльності на третьому освітньо-науковому рівні освітньо-наукового ступеня **доктора філософії** за спеціальністю **034 «Культурологія»** галузі знань 03 «Гуманітарні науки» 40 осіб з урахуванням терміну навчання з **можливістю здійснювати підготовку іноземців та осіб без громадянства** (Наказ МОН від 12 грудня 2019 р. № 1010-л «Про ліцензування освітньої діяльності»).

З введенням до вітчизняної системи вищої освіти підготовку здобувачів доктора мистецтва, Україна наслідує освітньо-творчі практики провідних європейських та північноамериканських університетів, де практикується мистецька докторантура нарівні з доктором філософії і стає повноцінним учасником європейського простору вищої мистецької освіти в контексті «Флорентійських принципів» мистецького докторату, оприлюднених Європейською лігою мистецьких вишів (ELIA) у 2016 році.

Зокрема, в основу підготовки ступеня доктора мистецтва в Україні було покладено формат вищої освіти, який діє у Фінляндії, тому вкрай важливим для обміну досвідом стане дводенний семінар «TAIEX Expert Mission on European Rules and Best Practices of Doctoral Education in Arts» з провідними фінськими фахівцями: Ms. Paivi Jarvio (очільницею Докторської школи Академії імені Сибеліуса) та Mr. Reijo Aholainen (старшим Радником Міністра науки та культури Фінляндії). Семінар має відбутися у лютому 2020 р. за сприянням Міністерства культури, молоді та спорту України. У рамках дводенної зустрічі НМАУ ім. П.І. Чайковського також буде мати можливість на основі аналізу європейського досвіду, розкрити перспективи вітчизняної мистецької освіти на третьому рівні вищої освіти та презентувати фінським колегам специфіку реалізації освітньо-творчої програми доктора мистецтва у стінах нашого закладу.

➤ Шляхом конкурсного відбору завідувач відділу аспірантури та докторантури Путятицька О. увійшла до складу Науково-методичної комісії сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України, підкомісії «Культури і мистецтва» 025 «Музичне мистецтво» терміном на 3 роки та працює у складі групи розробників Стандарту вищої освіти третього (освітньо-наукового рівню) вищої освіти, ступеню «доктор філософії» (Наказ МОН від 25.04.2019 р. № 582).

➤ З вересня 2019 р. розпочато розробку та підготовку пакету документів для проходження процедури **Акредитації освітньо-наукових програм** за спеціальностями **025 «Музичне мистецтво»** та **034 «Культурологія»** з підготовки **докторів філософії** на третьому освітньо-науковому рівні. Акредитація буде проводитися **вперше**. Як правило, така перевірка проходить упродовж останнього року навчання першого набору здобувачів вищої освіти за освітньою-науковою програмою. Акредитацію буде здійснювати Національне Агентство із забезпечення якості вищої освіти (НАЗЯВО). Перевірка запланована на весну 2020 р. У зв'язку із запровадженням загальнонаціонального карантину з метою запобігання

інфекційним захворюванням, викликаним коронавірусом COVID-19 строки проведення виїзної акредитаційної експертизи наразі відтерміновано (орієнтовно на липень-вересень 2020 р.).

II. Проведення вступної кампанії

У вересні 2019 р. (з 02 вересня – 15 вересня) в Академії було проведено вступні іспити до **аспірантури** та **асистентури-стажування** відповідно до Положення про аспірантуру та асистентуру-стажування та Правил прийому на навчання. У вступних випробуваннях брали участь **77 осіб**.

Серед них переважали випускники нашої Академії 2019 р., а також з інших закладів вищої освіти та інших міст:

Львів – 1 (аспірант)
Одеса – 2
Кривий Ріг – 1
З Глієра – 2 асистента, 2 аспіранта;
З Драгоманова – 1
Університет Шевченка – 1 аспірант
Саратовська державна консерваторія – 1 (2000)
Російська академія музики імені Гнесіних – 1 (2005).

За результатами вступних іспитів було зараховано:

До аспірантури – 11 осіб;

за державним замовленням 10, з них:

025 на музикознавство – 5

034 на культурологію – 5

А також 025 на музикознавство +1 (контракт)

До асистентури-стажування

за державним замовленням зараховано – **30 осіб**;

на контрактну форму навчання – 12 осіб.

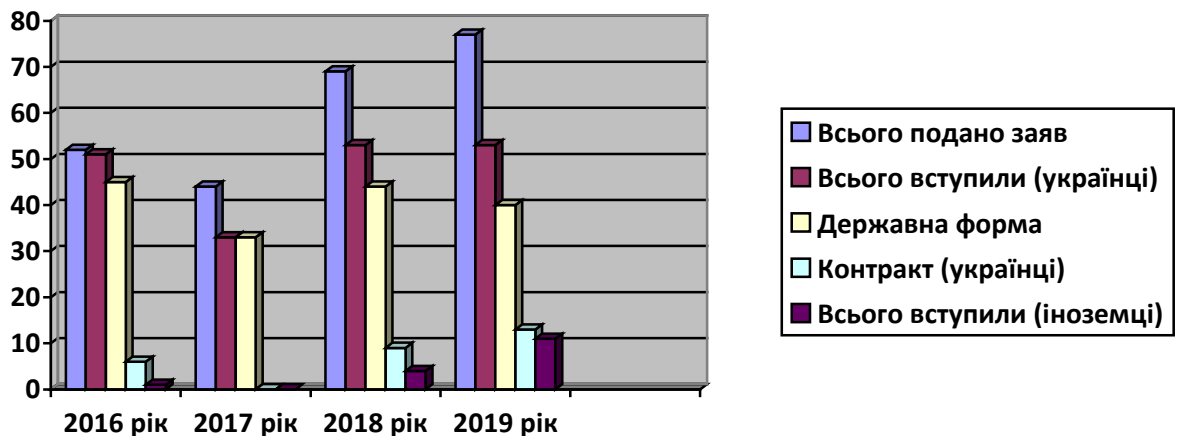
Упродовж 2019 року на третій рівень вищої освіти до Академії вступило 11 іноземців. З них:

до аспірантури – 7 громадян КНР;

до асистентури-стажування – 4.

У цілому, конкурсні показники з фаху у вступників були досить високими. Робота членів предметних комісій була спрямована, перш за все, на проведення якісного відбору високопрофесійних фахівців: майбутніх аспірантів та асистентів-стажистів. Іспити пройшли організовано і спокійно. Апеляцій з боку абітурієнтів не надходило.

Графік співвідношення кількості абітурієнтів та осіб, які зараховані до аспірантури та асистентури-стажування за 2016-2020 рр.



Аналізуючи статистику результатів проведених вступних кампаній до аспірантури та асистентури-стажування за останні чотири роки (2016 – 2020 рр.), можемо переконалися у постійному зростанні інтересу нашої молоді до навчання на третьому рівні вищої освіти, перш за все, до асистентури-стажування. Ця тенденція помітна і в прояві зацікавленості іноземних громадян, кількість яких на цьому рівні освіти в Академії щороку збільшується.

➤ У 2019 році було зараховано **4 науково-педагогічних працівника** НМАУ ім. П.І. Чайковського для здобуття вищої освіти ступеня доктора філософії поза аспірантурою.

➤ Наступний важливий блок роботи відділу аспірантури та докторантури – це організація та проведення **вступної кампанії до творчої аспірантури**, яка відбувалася в 2019 році **вперше**.

Вступні іспити в Академії тривали з 02 жовтня – 7 жовтня 2019 року. Початок навчального процесу в творчій аспірантурі з 8 жовтня. Вибір саме цих строків був зумовлений передусім тим, щоб надати можливість випускникам далі брати участь у вступних випробуваннях, оскільки термін навчання асистентів-стажистів закінчується 30 вересня.

У 2019 році було зафіксовано величезний інтерес та активність з боку виконавців, зокрема, і попередніх років випуску асистентури-стажування, до такого нового явища як «творча аспірантура». Увесь цей час працівники відділу аспірантури проводили з ними бесіди і доводили до їх відома інформацію про те, що чекає їх на вступі, яким буде процес навчання та якою орієнтовно буде процедура захисту творчого мистецького проекту з науковою складовою. У Правилах прийому до творчої аспірантури вписано досить великий пакет необхідних документів, серед них, вкрай важливими є звіти про діяльність вступника за останні 3 роки:

- звіт про творчі досягнення претендента – з наданням копій підтверджень про здобуття звань переможця (лауреата, дипломанта) на міських, всеукраїнських, міжнародних конкурсах, конкурсах колективів та інших культурно-мистецьких заходах;

- звіт про виконавську діяльність претендента за останні 3 роки – підтвердити участь у міжнародних конкурсах (без відзнаки); міжнародна концертна діяльність; сольні та ансамблеві концерти в Україні (не менше 3 концертних програм з переліком виконаних творів); проведення майстер-класів тощо;
- звіт про наукові досягнення – тобто, підтвердити свою роботу в науковій сфері, проведення досліджень, наявність публікацій, доповідей, тез виступів на конференціях, симпозіумах, круглих столах, інтерв'ю, радіо- та теле-ефірах тощо.

У результаті, у процесі консультування, а також через відсутність у 2019 році бюджетних місць для спеціальності 025 «Музичне мистецтво» таких потенційних вступників ставало все менше.

Отже, у вступних випробуваннях взяли участь **9 осіб**.

Іспити пройшли організовано і спокійно. Апеляцій з боку абітурієнтів не надходило.

За результатами вступних іспитів було зараховано **7 осіб**, з них:

До творчої аспірантури

- 025 «Музичне мистецтво» *за контрактом* – 4 особи;
- 026 «Сценічне мистецтво» *на бюджет* – 2 особи
 - *за контрактом* – 1 особа;

➤ У зв'язку з посиленням вимог щодо захисту докторської дисертації у рамках 2-хрічного періоду навчання та збільшення обсягу публікацій, охочих вступити до докторантури стає значно менше. Так, у 2019 році до докторантури вступив лише **1 іноземець**, державні місця, на жаль, залишилися не затребуваними.

➤ Відповідно до здійсненого прийому абітурієнтів було підготовлено листи-коригування до Міністерства культури України щодо внесення змін до обсягів державного замовлення на підготовку фахівців, науково-педагогічних та наукових кадрів на 2019 рік, а саме було повернуто:

- **5 державних місць** до аспірантури 025 «Музичне мистецтво»
- та **2 державних місця** до докторантури.

III. Проведення випуску

У зв'язку з продовженням реалізації реформи Вищої освіти у 2019 році продовжували нашаровано співіснувати аспірантура та асистентура-стажування так званого «старого» зразка і вже «реформована».

У 2019 році традиційного випуску цілого курсу аспірантів не було (окрім тих, що навчалися за старою системою і вийшли з декретної відпустки). Останній такий **випуск аспірантів** «старого зразка», які навчалися на 3-річному терміні було проведено у 2018 році (12 осіб). На сьогодні в консерваторії навчаються лише аспіранти «нового зразка». Оскільки вступили вони до аспірантури в 2016 році, а термін їх навчання тепер становить 4 роки, тому випуск аспірантів буде у 2020 році.

Отже, було здійснено:

Випуск аспірантів –

- ті, що навчалися за трирічною програмою (скасована у 2016 році) – 4 та 1 іноземка;
- ті, що навчалися за чотирирічною програмою (запроваджена у 2016 р.) – 0.

Подвійний випуск асистентів-стажистів –

- ті, що навчалися за дворічною програмою (запроваджена з 2018 р.) – 26 осіб;
- ті, що навчалися за трирічною програмою (скасована у 2018 році) – 4 особи.

Випуск докторантів (за дворічною програмою, запровадженою з 2017 р.) – 2 особи.

Здобувачі – 9 осіб.

У 2020 році теж буде велика кількість випускників, оскільки зараз в асистентурі-стажуванні **навчаються близько 90 осіб за трьома різними програмами:**

- ті, що навчаються за однорічною програмою (запроваджена з 2019 р.) – 46 осіб, з них 4 іноземці ;
- ті, що навчаються за дворічною програмою (запроваджена з 2018 р., у 2019 р. – скасована) – 39 осіб;
- ті, що навчаються за трирічною програмою – 2 особи.

Найбільша складність роботи відділу аспірантури та докторантури полягала в тому, що навчання та випуск кожного з цих освітніх «пластів» регламентується різними нормативними документами, різними начальними планами та різними пакетами супровідних та випускних документів.

IV. Контингент

На 31 грудня 2019 року реальний контингент НМАУ ім. П.І. Чайковського становить **170 осіб**. З них:

- Аспіранти – 45;
- Асистенти-стажисти – 84;
- Докторанти – 2;
- Творча аспірантура – 7;
- Здобувачі – 15;
- Іноземці – 17.

V. Захисти дисертацій

У 2019 році відбулися успішні захисти аспірантів та докторантів попередніх років випусків аспірантури та докторантури. Так, за спеціальністю **17.00.03 «Музичне мистецтво»** було захищено **9 дисертацій** на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства:

1. Щириця Дмитро Олексійович, «Творчість Едгара Вареза: взаємодія традиційного та креативного» – 27.06.2019.
2. Онищенко Катерина Миколаївна, «Остинато у музиці ХХ століття: поняття, специфіка, функції» – 27.06.2019.
3. Сокачик Рената Миколаївна, «Оперна творчість Петера Етвеша в контексті розвитку угорської музики ХХ–ХХІ століть» – 25.09.2019.

4. Синяк Любов Валеріївна, «Музичний театр Бйорнсона та Едварда Гріга: становлення і розвиток національних художніх традицій» – 25.09.2019.
5. Городецький Антон Вікторович, «Європейське альтове мистецтво першої половини ХХ століття: виконавська практика та композиторська творчість» – 30.10.2019.
6. Харитоновна Дарина Володимирівна, «Різновиди символіки в українській інструментальній сонаті ХХ століття» – 30.10.2019.
7. Фізер Катерина Сергіївна, «Заголовок музичного твору та його функціонування в Новітній музиці (на прикладі творчості українських композиторів)» – 27.11.2019.
8. Овдійчук Оксана Петрівна, «Творча спадщина Полікарпа Барановського в контексті проблем виконавства на струнно-смичкових інструментах» – 27.11.2019
9. Вавшко Ірина Василівна, «Музична поетика рок-балади» – 11.12.2019.

За спеціальністю **26.00.01 «Теорія та історія культури»** була захищена **1 докторська дисертація:**

1. **П'ятницька-Позднякова Ірина Станіславівна** «Музичне мовлення в семіозисі художньої культури України ХХ століття» Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство) – 24.09.2019.

VI. Розробка та оновлення нормативних документів

Відділ аспірантури і докторантури контролює, щоб підготовка аспірантів, докторантів, здобувачів та асистентів-стажистів у нашій Академії відповідала новим стандартам. Тому значна увага приділяється підготовці нормативних документів. Так за цей період було розроблено і затверджено нормативні документи:

- що регулюють роботу з підготовки здобувачів освітньо-творчого ступеню Доктора мистецтва за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво»:
 - Положення про асистентуру-стажування та доктора мистецтв;
 - Правила прийому на навчання до асистентури-стажування;
 - Правила прийому на навчання до творчої аспірантури;
 - Положення про призначення керівників асистентам-стажистам;
 - Положення про педагогічну практику асистентів-стажистів;
 - Навчальні плани по підготовці асистентів-стажистів та Докторів мистецтв (відповідно до спеціальностей та урахуванням побажань виконавських кафедр).
- Розробили та затвердили двомовний Сертифікат про закінчення асистентури-стажування.
- що регулюють роботу з підготовки здобувачів освітньо-наукового ступеню Доктора філософії за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 034 «Культурологія»:
 - Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня Доктора філософії;

- Положення про педагогічну практику аспірантів;
- Правила прийому на навчання до аспірантури;
- Навчальні плани по підготовці аспірантів (відповідно до спеціальностей).
- Затвердили Академічну довідку здобувача ступеня доктора філософії (державного зразка).
 - що регулюють роботу з підготовки здобувачів наукового ступеню Доктора наук за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 034 «Культурологія»:
- Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора наук;
- Правила прийому до докторантури.

VII. Організація навчального процесу

Окрім особливо відповідальної і напруженої роботи, пов'язаної з набором і випуском аспірантів та асистентів-стажистів, працівники відділу аспірантури та докторантури здійснювали контроль за організацією навчального процесу та забезпечували усі ланки поточної роботи:

- контроль за успішністю навчання аспірантів та асистентів-стажистів;
- контроль за звітністю аспірантів, асистентів-стажистів, докторантів та здобувачів;
- створення таблиць успішності навчання;
- реєстрація договорів;
- оформлення документації про закінчення асистентури-стажування (підготовка довідок та сертифікатів до видачі, їх реєстрація, оформлення звітів, випускних концертів-іспитів, індивідуальних планів);
- випуск асистентів-стажистів проведено із урочистим врученням ректором двомовних Сертифікатів;
- оформлення документації випуску аспірантів (проведені кандидатські іспити, оформлення спецкурсів, звітів, індивідуальних планів) та докторантів (звіти).
- складала розклад занять аспірантів та асистентів-стажистів;
- організували вчасне оформлення документації з контролю за навчальним процесом аспірантів та асистентів-стажистів (відомостей, протоколів, індивідуальних планів);
- проводили контроль щодо вчасної сплати за навчання аспірантів, асистентів-контрактників та іноземців;
- контроль за оформленням та реєстрація договорів на навчання, проживання у гуртожитку, типових угод.
- збір та аналіз звітів аспірантів та асистентів-стажистів.

Аналізуючи ці звіти можна сказати, що наші асистенти-стажисти продовжують виконувати культурно-просвітницьку та рекламну місію. Загалом аспіранти і асистенти-стажисти виконують свій індивідуальний план. Виступаючи як з сольними концертами, так і в складі оркестру асистенти-стажисти репрезентують виконавські школи нашої Академії. Крім

того вони активно беруть участь у Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах та фестивалях, здобуваючи престижні премії, дипломи лауреатів. Наші аспіранти приймають активну участь у конференціях в зарубіжних країнах. Їх виступи викликають велику зацікавленість.

З метою удосконалення організації навчального процесу в Академії було:

– посилено **контроль за відвідуванням** занять згідно зі складеним розкладом. Проводиться форма внутрішнього контролю, згідно з якою аспірант/асистент зобов'язаний щомісячно розписуватися у відділі аспірантури, що дозволяє виявити тривалу відсутність особи.

– здійснюється **контроль за гастрольними поїздками**. Асистент подає заяву за підписом творчого керівника, тим самим офіційно попереджає викладача і відділ аспірантури про свою відсутність.

VIII. Робота зі структурними підрозділами Академії

Діяльність відділу аспірантури тісно пов'язана з роботою багатьох структурних підрозділів Академії, а також з веденням необхідної документації.

➤ Відділ по роботі з ЄДЕБОУ – надання необхідної інформації щодо контингенту аспірантів для розміщення на сайті ЄДЕБОУ і контроль за внесенням до бази можливих змін у процесі їх навчання;

➤ Планово-фінансовий відділ – проведення щомісячної звірки контингенту здобувачів третього рівню вищої освіти;

➤ Відділ по роботі з іноземними студентами – контроль за реєстрацією іноземних громадян здобувачів третього рівню вищої освіти, подачею їх документів на нострифікацію та ін.;

➤ Навчальна частина – узгодження розкладу занять здобувачів третього рівню вищої освіти;

➤ Відділ інформаційних технологій – регулярне своєчасне оновлення інформації на сайті;

➤ Бухгалтерія – завдяки плідній співпраці з відділом бухгалтерії на чолі з Оленою Василівною Шевченко, а також безпосередньо з Ларисою Василівною Семеновою та Світланою Миколаївною Мимрик регулярно здійснювався контроль та ліквідація щомісячних боргів.

Але, на жаль, окрім поточних боргів за відділом аспірантури вже кілька років є стабільний борг. Четвертий рік поспіль я доповідаю про цю ситуацію на Вченій раді. Сума боргу незмінно становить **34 547,77 грн.** – це борг тих осіб, які були відраховані у період з 2014 – 2016 рр. Усі вони є мешканцями окупованих територій та анексованої автономної республіки Крим. З об'єктивних причин вони не змогли повернутися і продовжити своє навчання в Академії.

Згідно з чинним законодавством, задля забезпечення виконання договірних зобов'язань у сфері надання освітніх послуг та раціонального використання фінансових ресурсів відділ аспірантури та докторантури від імені Академії за ці роки у повному обсязі провів **претензійно-позовну роботу** щодо усіх згаданих боржників.

На сьогодні ситуація не змінилася: **поштовий зв'язок з цими територіями не працює, банківська система не працює**, з січня 2018 року Вища рада правосуддя **офіційно припинила роботу судів анексованого Криму та окупованої частини Донбасу**.

Тобто, подальша робота щодо повернення зазначених боргів у рамках компетенції відділу аспірантури давно є вичерпаною.

ІХ. Статистично-аналітичний напрямок та методична робота

- редагування та комп'ютерне форматування **навчальних програм** усіх дисциплін, які викладають на третьому рівні вищої освіти (у кількості 33 програми);
- **моніторинг** наукової, творчої та виконавської активності аспірантів, асистентів-стажистів та докторантів шляхом аналізу поданих звітів;
- моніторинг **працевлаштування** випускників аспірантури та асистентури-стажування;
- здійснення **аналізу освітніх програм PhD** зарубіжних та вітчизняних мистецьких закладів вищої освіти (США, Великобританія, Польща, Україна) – збір даних, узагальнення та підготовка зведеної інформації;
- упорядкування, структурування **особових справ** аспірантів, асистентів, здобувачів та докторантів **за період 1985-2017 рр.**;
- упорядкування, структурування **індивідуальних планів** аспірантів та асистентів **за період 1985-2017 рр.**;
- створення **електронної бази даних** аспірантів, асистентів, здобувачів та докторантів **у період 1985-2020 рр.** за хронологією здобувачів освіти, за типом навчання, успішністю;
- створення **електронної іменної картотеки** з реєстрацію всіх наказів щодо навчального процесу особи **у період 2012-2020 рр.**;
- створення **електронного реєстру зданих кандидатських іспитів** у період **1987-2020 рр.**
- створення електронного обліку звітів щодо успішності навчання аспірантів, творчих аспірантів, асистентів-стажистів, здобувачів, докторантів.

Х. Використання Інтернет-ресурсів у професійній діяльності

Разом з начальником відділу інформаційних технологій Владом Венгерчуком на сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського розробили детальну структуру сторінки «**Аспірантура та докторантура**».

<http://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/>

Сторінка розроблена на сайті трьома мовами – українською, англійською та китайською.

Кожен здобувач третього або четвертого рівня вищої освіти може знайти необхідну інформацію у відповідній рубриці:

✓ **Аспірантура, доктор філософії, PhD**

<http://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/aspirantura-doktor-filosofiyi-phd/>

✓ **Асистентура-стажування**

<http://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/aspirantura-stazhuvannya/>

✓ **Творча аспірантура, доктор мистецтва**

<http://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/tvorcha-aspirantura-doktor-mistetstva/>

✓ **Докторантура**

<http://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/doktorantura/>

✓ **Іноземним громадянам**

<http://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/inozemnim-studentam/>

Упорядковано та опубліковано на сайті Академії:

- **ліцензії та інші нормативні документи**, що регулюють роботу з підготовки здобувачів освітньо-наукового/творчого та наукового ступенів Доктора філософії, асистентів-стажистів, Доктора мистецтва, Доктора наук;
- документи **вступної кампанії** – Правила прийому, зразки документів, вступні вимоги, рейтинги, накази про зарахування;
- **тематика** дисертаційних досліджень аспірантів та докторантів за останні п'ять років;
- розроблена та опублікована **допоміжна інформація** для роз'яснення та систематизації роботи аспірантів, асистентів-стажистів, докторантів, іноземних громадян. Зокрема,
- Путівник аспіранта для захисту кандидатської дисертації у 2020 році
- Роз'яснення щодо опублікування результатів дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата наук (доктора філософії)
- Роз'яснення щодо опублікування результатів дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук
- Пояснювальна записка до складання індивідуального плану аспіранта
- Та інші.

Усі матеріали відділу аспірантури і докторантури регулярно і вчасно оприлюднюються та оновлюються на сайті музичної Академії.

Вже третій рік поспіль проводиться активна робота зі здобувачами третього рівню вищої освіти у соціальній мережі **Facebook**. Тут діють **три закриті групи**, які були організовані відділом аспірантури та докторантури («Аспіранти», «Асистенти-стажисти», «Творчі аспіранти»). Сюди входить увесь контингент згаданих здобувачів.

За три роки активного ведення цих груп можна стверджувати, що на сьогодні це найкращий майданчик для спілкування з цільовою аудиторією. У закритих групах учасники відчують себе більш захищеними, а тому можуть відверто озвучувати свої пропозиції чи зауваження. Це дає можливість завідувачу відділу аспірантури та докторантури та працівникам відділу оперативно надавати професійну консультативну підтримку, відповідати на запитання, колегіально обговорювати актуальні проблеми.

XI. Співпраця з зовнішніми установами

Своєчасне подання інформації та статистичної звітності до:

- Міністерства культури України;
- Міністерства освіти і науки України;
- Державної служби статистики України;

- Національної академії мистецтв України;
- Управління міжнародного співробітництва та європейської інтеграції.

За результатами аудиту Рахункової палати України у 2019 році відділ аспірантури та докторантури успішно пройшов перевірку (без жодного зауваження).

Наостанок хочу підкреслити, що робота відділу аспірантури і докторантури є складною, надзвичайно відповідальною, але водночас і цікавою, оскільки інтереси підтримання високого авторитету наукових та творчих шкіл Академії, зростання її іміджу у міжнародному просторі актуалізують проблему дотримання високих етичних і професійних стандартів діяльності у науковій та освітній сфері.

Завдяки всебічній підтримці ректора, проректора з наукової роботи та адміністрації Академії відділ аспірантури та докторантури буде намагатися і надалі реалізовувати умови якісної підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів відповідно до вимог сьогодення.

НАУКОВО-ДОСЛІДНА РОБОТА

Здійснювалася згідно з Перспективним тематичним планом науково-дослідної діяльності НМАУ імені П.І.Чайковського на 2015-2020 роки і була спрямована на розвиток українського музикознавства та музичної культурології. Сьогодні науково-дослідницька робота в Академії конкретизується в роботі не тільки традиційно залучених до цієї діяльності кафедр – історії світової музики (зав. кафедрою професор В.Б.Жаркова), історії української музики та музичної фольклористики (зав. кафедрою проф. М.М.Скорик), теорії та історії музичного виконавства (зав. кафедрою проф. В.Г.Москаленко), теорії музики (зав. кафедрою проф. І.М.Коханик), теорії та історії культури (зав. кафедрою доцент Кривошея Т. О.), кафедра старовинної музики (зав. кафедрою професор Н.О.Герасимова-Персидська). Ми спостерігаємо зростання наукової активності виконавських кафедр, що позначається в кількості наукових публікацій їхніх працівників та кількості захищених дисертаційних досліджень викладачів та випускників цих кафедр.

ДИСЕРТАЦІЇ, ЗАХИЩЕНІ УПРОДОВЖ 2019-2020 Н.Р.

Усього за світній період у 2-х спецрадах НМАУ з музичного мистецтва та культурології здобувачами наукових ступенів захищено **12 дисертацій**, усі – роботи аспірантів, докторантів та пошукувачів нашої Академії.

РОБОТА СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ ВЧЕНИХ РАД

I. СПЕЦІАЛІЗОВАНА ВЧЕНА РАДА Д 26.005.01

1. Наказом Міністерства освіти і науки України від 15 березня 2019 року № 358 «Про затвердження рішень Атестаційної колегії Міністерства щодо діяльності спеціалізованих вчених рад від 5 березня 2019 року» у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського утворена спеціалізована вчена рада Д 26.005.01 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора

(кандидата) мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» строком до 31 грудня 2020 року.

2. За звітний період (01. 09. 2019 – 07. 06. 2020 р.) спеціалізована вчена рада провела 6 засідань, на яких відбувся захист 11 кандидатських дисертацій (усі написані українською мовою); проведено переатестацію 0 дисертацій; розглянуто 0 апеляцій; проведено колективне рецензування 0 дисертацій, надісланих ДАК МОН України; проведено 0 разових захистів дисертацій; прийнято до захисту 9 кандидатських дисертацій та одну докторську; призначено експертну комісію 1 кандидатській дисертації.

3. За звітний період захистили дисертації

аспіранти НМАУ:

Сокачик Р. М. (наук. кер. канд. мист. професор, Неболюбова Л. С.), Синяк Л. В. (наук. кер. канд. мист. доцент Сакало О. В.), Харитоновна Д. В. (наук. кер. докт. мист. професор Копиця М. Д.), Городецький А. В. (наук. кер. канд. мист. доцент Корчова О. О.), Вавшко І. В. (наук. кер. докт. мист. доцент Чекан Ю. І.), Леонтєв С. А. (наук. кер. канд. мист. доцент Ковалінас М. А.), Павленко А. М. (наук. кер. канд. мист., доцент Сакало О. В.), Яницький Т. Й. (наук. кер. докт. мист. професор Давидов М. А.)

пошукувачі НМАУ:

Овдійчук О. П. (наук. кер. канд. мист, доцент Щербакова Н. Ю.), Фізер К. С. (наук. кер. д. мист, професор Зінкевич О. С.); Найдюк. О. М. (наук. кер. канд. мист., доцент Д'ячкова О. А.)

Кількість відхилених докторських та кандидатських дисертацій – 0.

Проведено 6 засідань.

Упродовж **1 семестру** 2019/20 навчального року проведено 4 засідання, захищено 7 кандидатських дисертацій (5 аспірантів, 2 пошукувачі)

Упродовж **2 семестру** 2019/20 навчального року проведено 2 засідання, захищено 4 кандидатські дисертації (3 аспіранти, 1 пошукувач)

У даний час радою прийняті до захисту 6 кандидатських дисертацій, ***виконаних аспірантами та пошукувачами НМАУ:***

Федоровою І. Ф. (наук. кер. канд. мист., доцент Д'ячкова О. А.), Водолеєвою Н. В. (наук. кер. докт. мист, професор Москаленко В. Г.), Омельченко-Агай Кухі Г. С. (наук. кер. докт. мист., професор Герасимова-Персидська Н. О.), Тітаренко Л. С. (наук. кер. канд. мист., доцент Ігнатенко Є. В.), Бабенко К. С. (наук. кер. докт. мист. професор Редя В. Я.); Пшенічкіною Г. М. (наук. кер. канд. мист., доцент Єфремов Є. В.),

та 1 докторська, написана Комендою О. І. (наук. конс. докт. мист. доцент Чекан Ю. І.)

До розгляду прийнято кандидатську дисертацію аспірантки НМАУ Загладько А. О. (наук. кер. докт. мист. професор Соломонова О. Б.).

II. СПЕЦІАЛІЗОВАНА ВЧЕНА РАДА Д 26.005.02

1. Наказом Міністерства освіти і науки України від 15 березня 2019 року № 358 у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського утворена спеціалізована вчена рада Д **26.005.02** з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня

доктора (кандидата) наук за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури» строком до 31 грудня 2020 року.

2. За звітний період (15.03.2019 – 31.12.2019 р.) спеціалізована вчена рада провела 7 засідань, на яких відбувся захист 1-ї докторської дисертації (за спеціальністю 26.00.01 / мистецтвознавство), захист 1-ї кандидатської дисертації (за спеціальністю 26.00.01 / мистецтвознавство) скасовано у зв'язку із заявою здобувачки; призначені експертні комісії – 2 докторським (1 – спеціальність 26.00.01 / культурологія; 1 – спеціальність 26.00.01 / мистецтвознавство), 3 кандидатським (2 – спеціальність 26.00.01 / мистецтвознавство; 1 – спеціальність 26.00.01 / культурологія); прийняті до захисту 2 докторські (спеціальність 26.00.01 / культурологія; спеціальність 26.00.01 / мистецтвознавство), 2 кандидатські дисертації (2 – спеціальність 26.00.01 / мистецтвознавство).

3. Докторські дисертації, що розглядалися у спеціалізованій вченій раді, присвячені **фундаментальним проблемам культурології**.

Дисертацію *П'ятницької-Позднякової Ірини Станіславівни* «Музичне мовлення в семіозисі художньої культури України ХХ століття» присвячено семіозису як процесу смислеутворення в українській художній культурі.

В дисертації *Холодинської Світлани Миколаївни*, що представлена до розгляду спеціалізованій вченій раді, вперше в українській гуманістиці, спираючись на засадничі принципи культурологічного аналізу реконструйовано як цілісний феномен життєво-творчий шлях Михайля Семенка та його теоретико-практичну спадщину.

Розробці **фундаментальних проблем історичного мистецтвознавства та виконавства** присвячено кандидатські дисертації: *Павелко Катерини Олексіївни* «Культура повсякденності та художнє життя Польщі у творчій біографії М. І. Глінки» та *Гриценко Ольги Григорівни* «Культурологічні рефлексії ліричності у виконавських інтерпретаціях симфонічної музики Валерія Антонюка».

Наукові результати розглянутих дисертацій використовуються у навчальній роботі та мають подальшу розробку у перспективних наукових дослідженнях. Вони впроваджені в наступних формах:

– спецкурси для студентів вищих навчальних закладів;

– використання матеріалів дисертаційного дослідження у лекційних курсах вузів з подальшою перспективою створення підручників та навчальних посібників для вищих та середніх навчальних закладів культури.

До розгляду прийняті дисертації:

– **Антоненко Маргарити Муратівни** «ПРАВОСЛАВНА ДУХОВНА МУЗИКА В СИСТЕМІ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ», спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство) – кандидат мистецтвознавства;

– **Шолухи Олександра Миколайовича** «МИРГОРОДСЬКА ШКОЛА МИСТЕЦЬКОЇ КЕРАМІКИ В ХУДОЖНІЙ КУЛЬТУРІ УКРАЇНИ КІНЦЯ ХІХ – ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ ХХ СТ.», спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство) – кандидат мистецтвознавства;

– **Руденко Олександри Олександрівни** «МИСТЕЦТВО ДИБИНЕЦЬКОЇ КЕРАМІКИ В ХУДОЖНІЙ КУЛЬТУРІ КИЇВЩИНИ ХІХ–ХХ СТОЛІТЬ», спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство) – кандидат мистецтвознавства;

– **Голубенко Маріанни Миколаївни** «ТЕМПОРАЛЬНІСТЬ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ЦИФРОВОЇ ДОБИ», спеціальність 26.00.01 — теорія та історія культури (мистецтвознавство) – кандидат мистецтвознавства;

– **Шевченко Лілії Михайлівни** «СТИЛЬОВА ПАРАДИГМА УКРАЇНСЬКОЇ ФОРТЕПІАННОЇ КУЛЬТУРИ ХХ СТОЛІТТЯ У СВІТОВОМУ ПРОСТОРІ», СПЕЦВАЛЬНІСТЬ 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство) – доктор мистецтвознавства.

НАПИСАННЯ МОНОГРАФІЙ, НАВЧАЛЬНИХ ПОСІБНИКІВ

За звітний період викладачами Академії підготовлено і видано 1 наукова монографія:

Жаркова В.Б. Десять взглядов на историю западноевропейской музыки. Тайны и желания Homo Musicus: монографія в 2-х т. Т.ІІ. Киев: ArtHuss, 2020. 240 с.: ил.

Також рекомендовані до друку на Науково-аналітичній раді:

- навчально-методичний посібник «Сонети в українській камерно-вокальній музиці» створений у співавторстві кандидатів мистецтвознавства **Луковської С.В. та Осоки О.В.**

- збірка наукових праць професора кафедри історії світової музики, кандидата мистецтвознавства **Л.С.Неболюбової** «Музыковедческие искания. Статьи. Творческие портреты. Учебно-методические материалы».

НАУКОВО-ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА

На базі Академії успішно пройшли міжнародні, всеукраїнські, загальноакадемічні та кафедральні наукові конференції, симпозіуми та семінари (всього – 10).

Слід виділити такі з них, як :

7-8 жовтня 2019 року. Всеукраїнська науково-практична конференція «Хорова школа Павла Муравського в контексті української музичної культури»

15-16 жовтня 2019 року. Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Теобальд Бьом і Україна. Традиції та тенденції розвитку сучасного виконавства на духових інструментах» (кафедра дерев'яних духових інструментів спільно з кафедрою мідних духових та ударних інструментів) <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/TEOBALD-BOM.pdf>

7-8 листопада 2019 року. Третя Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (кафедра історії української музики та музичної фольклористики спільно з науково-інформаційним відділом Центру музичної україністики) http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/UKRAYINAYEVROPASVIT_2019.pdf

16-17 листопада 2019 року. IX Міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2019 року» (кафедра історії світової музики) http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/YUVIJLEJNI-TA-PAM_YATNI-DATI-2019.pdf

29 листопада 2019 року. Друга науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Mistetski-rodini-yuvilejni-dati.pdf>

9-10 лютого 2020 року. Міжнародна наукова конференція циклу «Слов'янська мелогографія-7» (лабораторія етномузикології спільно з кафедрою історії української музики і музичної фольклористики) http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/SlovMelogeo-2020_Buklet.pdf

20 лютого 2020 року. Науково-практичну конференцію «Народно-інструментальне мистецтво у першому двадцятиріччі XXI століття» (кафедра народних інструментів)

26 лютого 2020 року. Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецтв на сцені та на екрані» (спільно з Інститутом мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України) <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa-konferentsiyi.pdf>

2-3 березня 2020 року. Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності» (кафедра оперної підготовки та музичної режисури) http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa_ukrengl.-2020-vipravlena.pdf

Також було організовано відкриття двох меморіальних дошок:

- пам'яті Заслуженого артиста України **Коваля Петра Андрійовича**
- пам'яті видатного композитора, педагога, музично-громадського діяча, професора НМАУ імені П. І. Чайковського, заслуженого діяча мистецтв України, Народного артиста України **Левка Миколайовича Колодуба.**

Були заплановані, однак не були проведені у зв'язку з пандемією COVID-19 та наказами ректора щодо роботи закладу під час карантину наступні заходи:

28-29 березня 2020 року. 20-та ювілейна конференція «Інтерпретаційний потенціал музичного твору» (кафедра теорії та історії музичного виконавства спільно з кафедрою теорії музики)

10-12 квітня 2020 року. Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (кафедра теорії музики)

22 квітня 2020 року. Шоста Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» (до 180-річчя Петра Ілліча Чайковського) (кафедра камерного співу)

25-26 квітня 2020 року. Всеукраїнська науково-практична конференція «Старовинна музика: історія, теорія, практика» (кафедра старовинної музики).

29 квітня 2020 року. Третій всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт (упродовж лютого-квітня 2020 року, фінальний третій тур був запланований на 29 квітня 2020 року, однак у зв'язку з карантинном,

введеним через загрозу пандемії COVID-19, був перенесений на жовтень 2020 року).

РОБОТА НАУКОВО-АНАЛІТИЧНОЇ РАДИ АКАДЕМІЇ

За звітний період згідно з Планом роботи Науково-аналітичної ради було проведено 8 засідань Ради (9 планується 24 червня 2020 року), на яких розглядалися питання затвердження і перезатвердження тем дисертаційних досліджень аспірантів, докторантів і пошукувачів, рекомендація до друку монографій, навчальних посібників, чергових випусків наукових журналів Академії, затвердження нормативних документів (зокрема, оновлення Положення про Науково-аналітичну раду; Положення про Науково-інформаційний відділ; Положення про відділ аспірантури і докторантури; Положення про відділ ПНДЛЕ, затвердження Стандарту вищої освіти третього рівня (ступінь «Доктор філософії», галузь знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво»), розробленого робочою групою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, Стандарту вищої освіти третього рівня (ступінь «Доктор філософії», галузь знань 02 – «Культура і мистецтво» спеціальність 034 – «Культурологія»), розробленого робочою групою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, затвердження бланку Академічної довідки здобувача ступеня доктора філософії в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського, обговорення Положення про науково-творче студентське товариство тощо), були заслухані звіти всіх наукових підрозділів Академії. Усі рішення Науково-аналітичної ради виносилися на остаточне затвердження Вченою радою Академії.

РОБОТА СТУДЕНТСЬКОГО НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА

1. У 2019-2020 навчальному році була проведена реорганізація Студентського наукового товариства та внесені зміни у склад команди СНТ та вектору діяльності спільноти, її основних завдань та стратегічних цілей.
2. Товариство отримало неофіційну назву “Ostopus”, під яку реорганізовані соціальні сторінки товариства.
3. Створений відкритий телеграм-канал студії для комунікації зі студентами консерваторії та підписниками, зацікавленими у діяльності СНТ.
4. Перейменована щорічна науково-творча конференція. Нова назва – «FRESH SCINCE». В неї вкладена основна ідея конференції – наука молодих; наука про сучасне.
5. Переглянуте положення СНТ, внесені зміни до основних пунктів положення.
6. На 25 – 26 березня була організована XV міжнародна науково-практична конференція «FRESH SCINCE», у якій повинні були узяти участь 32 доповідачі (студенти, магістранти, аспіранти, пошукувачі).

7. У другому семестрі, 22 квітня 2020 року було заплановано проведення Третього всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з «Музичного мистецтва» та «Культурології», фінальний тур за підтримки СНТ, волонтерів та членів команди.
8. Було заплановано ряд окремих науково-творчих проєктів та зустрічей зі спікерами у різних галузях культури у рамках науково-творчої конференції:
 - Творча зустріч з викладачем кафедри культурології НМАУ ім. П. І. Чайковського, лекторкою освітньої організації «Культурний Проєкт», програмний директор проєкту «Open Opera Ukraine» АННОЮ ГАДЕЦЬКОЮ. Тема зустрічі: «Маркетинг у сфері культури. Проєкт “Open Opera Ukraine”».
 - Фортепіанний майстер-клас українського піаніста, лауреата понад 20 національних та міжнародних конкурсів АНТОНІЯ БАРИШЕВСЬКОГО.
 - Майстер-клас з акторської майстерності та ораторського мистецтва від режисера «Театр 11» ВЛАДИ БЕЛОЗОРЕНКО.
 - Творча зустріч з гуртом «ДАХА БРАХА».
9. Здійснювалося адміністрування інтернет-сторінки «Концерти у Національній музичній академії імені П. І. Чайковського» у соціальній мережі Facebook, на якій публікуються анонси заходів НМАУ, фотозвіти, інші матеріали.
10. Здійснювалося адміністрування інтернет-сторінки Студентського наукового товариства у соціальній мережі Facebook, на якій публікуються анонси заходів СНТ, фотозвіти, архівні та інші матеріали.

У зв'язку з карантинном, заходи, заплановані на березень-травень 2020 року були перенесені на жовтень 2020 року.

РОБОТА ПРОБЛЕМНО НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ ЛАБОРАТОРІЇ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ

Провідна тема: «пісні зимових свят в українців: Типологія, географія, міжсетнічні контакти»

Основні напрямки науково-дослідницької діяльності Лабораторії:

- 1) Експедиційно-польова робота – збирання фольклорних матеріалів у терені,
- 2) Архівне опрацювання зібраних матеріалів,
- 3) Нотна транскрипція народних мелодій,
- 4) Теоретично-історичні дослідження над народною музикою,
- 5) Укладання аудіоальбомів традиційної музики українців,
- 6) Реконструкція традиційного вокального виконавства.

На виконання провідної теми заплановано 2 роки (2019–2020). По завершенні колективного дослідження планується представити його результати у вигляді спеціалізованого випуску збірника «Проблеми

етномузикології». На основі отриманих результатів планується проект навчального посібника з заявленої теми.

1. Збір матеріалу. Фольклорні експедиції*

Регіон дослідження	Відповідальні виконавці
Чернігівська обл.: Козелецький р-н	І.П. Данилейко
Київська обл.: Бориспільський р-н: села Вороньків, Вишеньки, Гологурів, Проців, Сошників Бориспільського району, Харківці Переяслав-Хмельницького району	М.В. Скаженик, О.Ю. Коробов, Г.О. Пеліна
Рівненська обл.: Рокитнівський р-н	І.В. Клименко

* У зв'язку з відсутністю державного фінансування цього напрямку роботи план з експедицій виконувався за власні кошти збирачів

2. Архівна робота (опрацювання польових матеріалів)

- 2.1 Комп'ютерна база записів фольклорних матеріалів (опис у програмі EXEL) – продовження.
- 2.2. Оцифрування записів Аудіофонду та маркування їх у програмі WaveLab.
- 2.3. Реєстрація архівних текстів календарно-обрядового фольклору та супутньої етнографічної інформації з Волині, Полтавщини, Черкащини, Чернігівщини.

3. Транскрибування фольклорних матеріалів

- 3.1. Фонологічні нотації наспівів зимового жанру у багатоканальних записах.
- 3.2. Морфологічні нотації зимових мелодій з Переяславщини (60 зразків).
- 3.3. Текстові транскрипції обрядових матеріалів з Сіверщини (Чернігівська обл., Чернігівський район)
- 3.4. Ритмотипологічні реєстрації різних матеріалів з архіву ПНДЛЕ та нових публікацій у базі даних

4. Робота з базою даних «Реєстр обрядових мелодій українців» (РОМУ)

- 4.1. Поповнення реєстру зимових обрядових наспівів на 300 одиниць
- 4.2. Поповнення реєстру весільних обрядових наспівів на 300 одиниць.

5. Науково-дослідницька та методична робота

Опубліковано 4 статті у збірнику Проблеми етномузикології. Вип. 14

Підготовлено до друку 5 статей

Виконавці	Тема	Вид роботи	Обсяг
Клименко І.В., Пеліна Г.О.	Проблеми етномузикології. Вип. 14 – укладання, редагування	Збірник статей	10 д.а.
Клименко І.В.	Весільна макроареалогія слов'яно-балтського меломасиву	Стаття у ПЕ-14	1 д.а.
	Українська колядка-кант «Радуйся» (у розробці)	Стаття	1 д.а.
	Виготовлення серії значкових карт зимової мелотипології		20
Шевчук О.Ю.	Ще раз про багатоголосся	Стаття у ПЕ-14	1 д.а.

Терещенко О.А.	«Чумацькі пісні передстепового Правобережжя»	Монографія	1 д.а.
Данилейко І.П.	Досвід реконструкції типових весільних мелодій за збіркою текстів кінця ХІХ століття з околиць Ніжина, записаних О. Малинкою	Стаття у ПЕ- 14	0,7 д.а.
	Зимові пісні з багатоелементними рефренами	Стаття	0,5 д.а.
Коропніченко Г.М.	Структурно-географічна характеристика весняних наспівів Київщини в контексті вивчення перехідних зон. 1. Ритмоформули стабільного силабочислення	Стаття у ПЕ- 14	0,5 д.а.
	Дослідження християнських колядок кантового стилю за матеріалами з Богогласників та усними джерелами.	Стаття	1 д.а.
Пеліна Г.О.	Карпатські колядки-«жеканки» (готується до друку)	Стаття	0,5 д.а.
Скаженик М.В.	Зимові традиції Переяславщини: мелотипологія	Стаття	1 д.а.
Пеліна Г.О.	Рецензія «Народна вокальна творчість Львівщини».	Опублікована	
Пеліна Г.О.	Допис-довідка до 40-річчя ансамблю «Древо» (Проблеми етномузикології, 14)	Опубліковані й	
Протасова С.	Дослідницькі тенденції в роботах українських етномузикологів (2008 - 2018) (готується до друку)		

6. Виступи на конференціях

Організована й проведена **Міжнародна наукова конференція циклу «Слов'янська мелогографія-7»** Мелотипологія та мелогографія на теренах слов'яно-балтського ранньотрадиційного меломасиву (8-9.02.2020) за участі дослідників з Литви, Польщі, Білорусі. Україну представили дослідники Києва, Львова, Дніпра. http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/SlovMelogeo-2020_Buklet.pdf

Також відбулися виступи на інших конференціях (13 доповідей):

1. Клименко І. Правобережжя Нижньої Десни в обрядовій макроареалогії (Науково-практична конференція «Традиції та трансформації народної культури Чернігово-Сіверщини», Київ, 29 листопада 2019 р. Державний науковий центр захисту культурної спадщини від техногенних катастроф ДАЗВ України, ДАЛІ - ДНЦЗКСТК)
2. Пеліна Г. Феномен гукання в обрядових піснях **північно-східної Чернігівщини** (Науково-практична конференція «Традиції та трансформації народної культури Чернігово-Сіверщини», Київ, 29 листопада 2019 р. ДНЦЗКСТК)
3. Пеліна Г. Карпатські традиції пастуших балад (Міжнародна конференція «Folk Music Research, Folkloristics, and Anthropology of Music in Europe.

- Pathways in the Intellectual History of Ethnomusicology» (15-17 жовтня, 2019, Відень).
4. Скаженик М. «Пісні Борзнянсько-Бахмацького Подесення: динаміка традиції за останні 20 років (Науково-практична конференція «Традиції та трансформації народної культури Чернігово-Сіверщини», Київ, 29 листопада 2019 р. ДНЦЗКСТК)
 5. Коропніченко Г.М. «Символіка небесних світил в українському пісенному фольклорі» (Одеса, листопад 2019).
 6. Клименко І. Другий міжнародний етномузикознавчий симпозиум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології. Традиційна музична культура як засіб комунікації у просторі та часі». Дніпро, Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 6-8 лютого 2020 р.
 7. Клименко І. Українська весільна макроареалогія у слов'яно-балтському контексті та методичні надбання мелогеографії ("Слов'янська мелогеографія -7")
 8. Скаженик М. «Пісенні традиції придніпровських сіл Переяславщини в етнографічному контексті» (Міжнародна наукова конференція «Сьомі Колесівські читання» приурочені до 200-ліття з дня народження Пантелеймона Куліша. Львів, Львівський національний університет ім. І. Франка, 25 жовтня 2019 року (співповідь)
 9. Скаженик М. «Пісенні традиції придніпровських сіл Переяславщини в контексті перехідних зон» Другий міжнародний етномузикознавчий симпозиум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології. Традиційна музична культура як засіб комунікації у просторі та часі». Дніпро, Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 6-8 лютого 2020 р.
 10. Скаженик М. «Ранньотрадиційні зимові наспіви Переяславщини: типологія та географія» ("Слов'янська мелогеографія -7") .
 11. Скаженик М. Науково-практична конференція професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів факультету музичного мистецтва «Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України ХХІ століття» в рамках «Днів науки КНУКіМ – 2020». Київ, КНУКіМ, 05.2020. Тема: «Рудименти весняно-літньої обрядовості на Бориспільщині (за матеріалами експедицій 2000-х років)».
 12. Данилейко І. «Озвучення весільних текстів ХІХ століття: за експедиціями в с. Мрин, слідами О. Малинки» («Слов'янська мелогеографія -7»)
 13. Г. Коропніченко. «Дослідження християнських колядок кантового стилю (Різдвяних псалм) за матеріалами з Богогласників та усними джерелами» («Слов'янська мелогеографія -7»).
- 7. Організація концертів народної музики**
- 9.02.2020 проведено концерт, присвячений 40-літтю руху наукової реконструкції автентичного співу за участі гуртів «Древо» (кер. Є. Єфремов), «Володар» (кер. М. Скаженик), «Михайлове чудо» (кер. І. Данилейко) та ін. Сценарій І. Клименко

<https://www.youtube.com/watch?v=ta91TEdJBig&list=PLgE WdyoLejTXouVYFkAQEqpMayqmDW5se&index=6&t=0s>
<https://www.youtube.com/watch?v=hHjxy9Lj8dc>
<https://www.youtube.com/watch?v=x7-pZZm84Fo&t=3s>

8. Робота з поширення наукової та мистецької продукції у інтернет-мережах

1. Оновлення інформації про діяльність Лабораторії на сайті НМАУ, публікація документального фільму <http://knmau.com.ua/nauka/laboratoriya-etnomuzikologiyi/> (І. Клименко, Г. Пеліна, І. Данилейко)

2. Ведення сторінки «ЛЕК Київська Лабораторія етномузикології у мережі» Фейсбук <https://www.facebook.com/pndl.nmau/notifications/> (Г. Пеліна)

3. Організація каналу ЛЕК Київська Лабораторія етномузикології на сервісі YouTube

https://www.youtube.com/channel/UCfve0jQC2yG39CjY7O4FxBw?fbclid=IwAR0dC33CLx5ktTq2qycykq_ilM9CRusGX2kUipw-k8GCcWqaOgITKFPy7T8
(І. Данилейко)

4. Он-лайн лекція на I Міжнародному етнофорумі (І. Клименко) <https://www.youtube.com/watch?v=ms7VX-jS2ck&fbclid=IwAR1pHd5L9OOyUzqzJasNoHSYZohpvhsponVjCufNeAS5TcVtCaRGN5NO4c0>

5. Інтерв'ю для київського обласного телебачення про зимові традиції українців (Г. Коропніченко)

6. Головування в журі Всеукраїнського фестивалю-конкурса зимових обрядів та пісень «Калита» 7.12.2019 (Г. Коропніченко)

9. Методична допомога в організації дистанційного навчання з предмету «Українська народна творчість»

1. Технічна підтримка проведення он-лайн лекцій у програмі Zoom (О. Коробов)

2. Виготовлення опорних голосових партій для виконання студентами заліку з традиційного співу (І. Данилейко)

10. Консультування

1. Консультації режисеру науково-документального фільма «Ой Дніпро-Дніпро» Олександрю Зиріну. (І. Клименко)

2. Консультації науковцю Сербської Академії наук і мистецтв Олені Йованович з приводу перевидання окремих мелодій з зібрання Климента Квітки (І. Клименко)

3. Консультації польським фольклористичним осередкам «Товариство Спадщина Підляшшя» (Юліта Харитонюк) та «Warszawa Wschodnia» (Ягна Кніттал) (консультації надала І. Клименко).

10. Науковий супровід фільмів

1. Консультації та відеоінтерв'ю І. Клименко для документального фільма «Код предків».

2. Підбірка звукових треків для ілюстрації відеопроєкту Радіо Свобода до річниці Чорнобильської катастрофи
(<https://www.facebook.com/search/top/?q=%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%96>)

НАУКОВО-ВИДАВНИЧА ДІЯЛЬНІСТЬ І РОБОТА ЗІ ВХОДЖЕННЯ НМАУ ДО СВІТОВИХ НАУКОМЕТРИЧНИХ БАЗ ДАНИХ

На сьогодні Академія є засновником і видавцем таких 4-х періодичних видань, як «Українське музикознавство» (виходить з 1965 року 1 раз на рік), «Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського» (виходить з 1999 року 3-5 разів на рік), «Проблеми етномузикології» (виходить з 1998 року 1 раз на рік) та «Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського» (виходить з 2008 р. щоквартально). Усі видання НМАУ продовжують фінансуватися за кошти засновника, тобто за кошти Академії. На виконання законів України «Про вищу освіту», «Про наукову та науково-технічну діяльність», нормативних актів Міністерства освіти України, наказу МОН від 15 січня 2018 року №32 «Про порядок формування Переліку наукових фахових видань України» та згідно з рішеннями Науково-аналітичної ради і Вченої ради Академії науковими підрозділами Академії взято курс на входження наукових журналів НМАУ до міжнародних наукометричних баз та до категорії «Б» Переліку наукових фахових видань України. На виконання цього завдання здійснено низку кроків:

- Оновлено склади редакційних колегій, до них уведено музикознавців та культурологів, які мають публікації у виданнях, що індексуються світовими наукометричними базами даних Scopus та Web of Science.
- Створено проект нових вимог до статей.
- Продовжується дотримання практики незалежного зовнішнього рецензування кожної статті, що надходить до редакцій.

У 2019 році вийшли друком щорічники «Українське музикознавство» вип.44 та «Проблеми етномузикології» вип.14, всі 4 випуски «Часопису Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» та 3 випуски «Наукового вісника Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» (124, 125, 126). Із видань 2020 року вже маємо оприлюднений на сайті 1(46) номер «Часопису», наразі йде активна робота над макетуванням «Наукового вісника Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського», випуск 127 та над вчасним оприлюдненням решти видань.

На найближчі два роки основною метою є входження наших видань до Scopus та/або Web of Science.

РОБОТА ЦЕНТРУ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ

Центр музичної україністики належить до провідних структур Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. До 1 червня 2020 року її очолював Герой України, Народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор **М.М. Скорик**.

Центр провадить курс на розробку, узагальнення та координацію стратегічних напрямків і програм музичної культури України, зокрема, з одного боку, спрямовує свою діяльність на впровадження новітніх методологічних засад в професійну музичну освіту, а, з іншого – координує науково-творчі зусилля фахівців, консолідує інтелектуальний потенціал як професорсько-викладацького складу НМАУ так і викладачів та науковців з інших навчальних закладів в Україні та за її межами, видатних діячів світової культури, представників української діаспори тощо.

Центр музичної україністики сумісно з кафедрою історії української музики та музичної фольклористики традиційно виступає ініціатором і організатором численних наукових заходів (конференцій, круглих столів тощо). Міжнародна наукова діяльність представлена у друкованих працях представників кафедри, їх участі у відповідних публічних наукових заходах (конференціях, симпозіумах, круглих столах семінарах тощо).

I. Наукові заходи, які організували та провели Центр україністики сумісно з кафедрою історії української музики та музичної фольклористики:

У 2019-2020 році було проведено такі міжнародні конференції:

– **Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях».** – 7–8 листопада 2019. Взяли участь музикознавці з різних регіонів України, а також з Польщі.

– **У рамках конференції проведено такі заходи:**

–07.11.2019 у ФМЗ НМАУ ім. П.І. Чайковського творча зустріч з поетом, видавцем, директором видавництва «А-ба-ба-га-ла-ма-га», лауреатом Національної премії імені Тараса Шевченка Іваном Малковичем;

–07.11.2019 у ФМЗ НМАУ ім. П.І. Чайковського творча зустріч з автором та засновником сучасного інноваційного музею «Становлення української нації» Валерієм Галаном;

–08.11.2019 у ФМЗ НМАУ ім. П.І. Чайковського творча зустріч із заслуженим діячем мистецтв України, лауреатом Національної премії імені Тараса Шевченка, кінорежисером Олегом Біймою;

–08.11.2019 в ауд. 36 НМАУ ім. П.І. Чайковського концерт-привітання до ювілею Лесі Дичко, за виконанням Муніципального академічного камерного хору «Київ» під орудою Миколи Гобдича.

– **Міжнародна наукова конференція циклу «Слов'янська мелогографія-7».** Мелотипологія та мелогографія на теренах слов'яно-балтського ранньотрадиційного меломасиву: Україна, Білорусь, Литва, Польща (до 140-річчя з дня народження Климента Квітки). – 09-10 лютого 2020. НМАУ ім. П.І. Чайковського, м. Київ.

У рамках конференції було проведено такі заходи:

–**Концерт класу Євгена Єфремова (український традиційний спів).** На честь 40-літнього ювілею першого гурту фольклорно-наукового виконавства «Древо»: учні 1979 – 2019 рр. та учні учнів. Участь взяли гурти:

«Древо», «Бабський козачок», «Володар», «Гуртоправці», «Михайлове чудо», «Ладовиці», «US ORCHESTRA». – 09 лютого, 2020. НМАУ ім. П.І. Чайковського, Малий зал, м. Київ.

– **Презентація сайту** білоруської етномузики. – 09 лютого, 2020. НМАУ ім. П.І. Чайковського, м. Київ.

Окрім того, упродовж означеного періоду презентації наукових збірників та вшанування пам'ятних дат:

- 17.04.2019 у ФМЗ НМАУ ім. П.І. Чайковського **презентація збірника наукових статей Копиці М.Д. «Вибране».**
- 15.05.2019 в ІМФЕ ім. М. Рильського конференція, присвячена до **100-річчя Миколи Гордійчука;**
- 19.05.2019 у Ворзелі. Спогади **пам'яті Миколи Гордійчука** (до 100-річчя). Виїзне засідання науковців.
- 20.05.2019 у Спілці композиторів **презентація монографії Гусарчук Т.В. «Артемій Ведель».**

II. Наукові видання:

Українське музикознавство, Том 45 (2019) – видано.

РОБОТА НАУКОВО-ІНФОРМАЦІЙНОГО ВІДДІЛУ ЦЕНТРУ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ

Упродовж звітнього періоду робота цього наукового підрозділу велася за такими напрямками:

1. Редагування, верстка та макетування, здача до друку наукового журналу «Українське музикознавство», вип. **45** (2019).
2. Збір матеріалів, редагування, верстка та макетування, здача до друку наукових журналів «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського», вип. **125, 126** (2019)
3. Збір матеріалів, редагування, верстка та макетування наукового журналу «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського», вип. **127** (2020).
4. Підготовка та **передача електронних версій** наукових фахових видань НМАУ ім. П.І. Чайковського до НБУ ім. В.І. Вернадського («Українське музикознавство» вип.45 (2019); «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського» вип. 124, 125, 126 (2019); «Проблеми етномузикології» вип. 14 (2019); «Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського» №№ 44 (2019), 45 (2019)).
5. **Розсилка обов'язкових примірників** наукових фахових видань НМАУ ім. П.І. Чайковського до провідних наукових бібліотек України («Українське музикознавство» вип.44 (2018),45 (2019); «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського» вип. 124 (2019), 125 (2019), 126 (2019); «Проблеми етномузикології» вип. 13 (2018),14 (2019); «Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського» вип. 1(42), 2(43), 3(44), 4(45) (2019)).

6. Підготовка пакету супровідних документів, що відповідають вимогам «Порядку формування Переліку наукових фахових видань України» від 15 січня 2018 р. та міжнародних наукометричних баз даних, а також подання пакету документів та збірників на проходження до категорії «Б» Переліку наукових фахових видань України (успішне проходження експертної ради від 03 червня 2020 року).

7. Інформаційне наповнення сайтів наукових видань Академії, а саме:

<http://chasopysnmau.com.ua/> (Часопис НМАУ)

<http://musicology.com.ua/> (Українське музикознавство)

<http://naukvisnyknmau.com.ua/> (Науковий вісник НМАУ)

<http://ethnomusicology.com.ua/> (Проблеми етномузикології).

8. Підготовка та оприлюднення інформації про важливі події наукового життя на офіційному веб-сайті Академії у рубриці «Наука» (Конференції та Наукові видання НМАУ).

9. Продовжено комплекс заходів із підготовки наукових видань Академії для включення до міжнародних наукометричних баз даних, а саме:

- Підписання та супроводження договору щодо співпраці з Видавничою службою «УРАН», яка в 2018 році почала розміщення статей видань Академії на платформі «Наукова періодика України», що дасть змогу надавати статтям індекс DOI.

- Підписано угоду з Міжнародною Асоціацією Видавничої Цитованості (Publishers International Linking Association), «PILA», яка діє під маркою CrossRef.

ВИСВІТЛЕННЯ НАУКОВОГО ЖИТТЯ В ЗМІ ТА НА ОФІЦІЙНОМУ ВЕБ-САЙТІ АКАДЕМІЇ

У поточному навчальному році тривала робота з пропаганди здобутків сучасного українського музикознавства і культурології. Готувалася і оприлюднювалася інформація про найважливіші події наукового життя Академії в рубриці «Наука» на офіційному веб-сайті нашого закладу (підрубрики «Події» і «Конференції»). Усього було опубліковано понад 30 інформаційних матеріалів. Найбільш резонансні події мали широке висвітлення в засобах масової інформації, наприклад, Міжнародна наукова конференція «Україна. Європа. Світ», яка вперше в історії нашого закладу транслювалася в онлайн-режимі через офіційний сайт НМАУ, висвітлювалася в матеріалах інформаційного агентства Укрінформ, науково-популярного журналу «Музика», Інтернет-журналу «Музика», газет «День» та «Українська музична газета» та радіопрограмах каналу «Культура».

ОПЕРНА СТУДІЯ

За вказаний період проведено 25 вистав та 13 концертів. Серед них: концерти-звіти кафедр НМАУ, концерти, присвячені пам'яті заслуженого артиста України, професора Петра Андрійовича Ковалю,
- концерт до 105-річчя НМАУ ім. П.І. Чайковського;
- концерт до 100-річчя народного артиста України, українського баяніста М.І. Різоля;
- концерт ансамблю сучасної музики НМАУ ім. П.І.Чайковського «Нова музика в Україні»;
- концерт пам'яті заслуженого діяч мистецтв України, професора І.М.Рябова;
- гала концерт переможців Всеукраїнського фестивалю-конкурсу імені Порфирія Демуцького «Браво, сах»;
- концерт, присвячений творчості Героя України Мирослава Скорика та багато інших.

Відремонтовано Великий зал НМАУ: замінено старі крісла на нові, більш комфортабельні та зручні, оновлена підлога залу, сценічного покриття. Придбано нові доріжки.

Замінено вікна у гримерках 1 поверху оперної студії.

Відремонтовано клас № 1 (китайський центр).

Систематично проводиться косметичний ремонт приміщень та фойє оперної студії.

За період з січня 2019 р. по грудень 2020 р. проведено 45 оперних вистав та 77 орендних заходів.

За реалізацію квитків на власні вистави було отримано 82 806 грн.

За надані послуги отримано 482.93грн.,82 коп.

За оренду отримано 606.378 грн. 79 коп. Загальна сума отриманих коштів становить 1 млн. 172 тис. 116 грн.,81 коп.

Проведено ремонт 4-х туалетів (2- на першому поверсі, 1- на другому та 1 у підвалі, відремонтовано душову кабінку).

Активно працювали всі цехи оперної студії: машиністи сцени проводили поточний ремонт декорацій до вистав (фарбування, оновлення та заміна зношених деталей декорацій) на високому професійному рівні проводили оформлення сцени,залу та фойє до проведення важливих заходів, що проводила Академія.

Декораційний цех постійно оновлював декорації до вистав, виготовляв реквізит та лагодив м'які декорації (відремонтовано задник до вистави «Запорожець за Дунаєм», виготовлено кущі калини та мальви до вистави «Наталка Полтавка», реквізит до вистави «Царева наречена» та ін., постійно реставрувались задники до вистав «Євгеній Онегін», «Фауст»,«Весілля Фігаро».

Освітлювальний та звуковий цех ремонтували прибори, проводили їх чищення та заміну деталей.

Пошивочний та костюмерний цехи докладали всіх зусиль для дотримання сценічного вигляду театральних костюмів (ремонт, чищення, прання).

Гримери створювали сценічні образи виконавців згідно з вимогами режисерів та історичної епохи, що відображена у виставі.

ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ

Упродовж звітнього періоду активно провадилася робота у площині міжнародної та творчої діяльності за багатьма напрямками.

Особливо активно відбувається процес включення нашої Академії у навчально-наукові програми Євросоюзу, зокрема «Еразмус+».

Протягом вересня-грудня відбулися такі зрушення у цьому напрямку.

У вересні шестеро студентів Академії взяли участь в Міжнародному проекті «Оркестр ЦЕМАН». Міжнародний творчий проект презентував концертні програми симфонічної музики в Хорватії та Італії. Двоє студентів Академії упродовж цього академічного року успішно навчаються у Вищій консерваторії м. Віго (Іспанія). Такі обміни у рамках міжнародних навчальних проектів формують музиканта-професіонала, конкурентоздатного у світовій мистецькій спільноті.

У жовтні відбувся стратегічний візит ректора цієї ж консерваторії м. Віго (Іспанія) пана Естебана Вальверде до Академії, в рамках якого йому було присуджено звання почесного професора. Відбувся на його честь святковий концерт, а також було проведено низку майстер-класів для студентів кафедри дерев'яних духових інструментів.

Продовженням цих процесів стало підписання у листопаді міжінституційної угоди з Університетом Аристотеля в Салоніках (Греція), що передбачає академічні обміни студентами і викладачами.

У рамках співпраці відбувся візит диригента, професора Консерваторії імені Ніно Рота в Монополі (Італія) Еліо Орчіuolo для проведення циклу майстер-класів з інтерпретації італійського оперного репертуару.

Сучасний мистецький навчальний процес передовсім реалізується через значну концертну діяльність, яка є мірилом професіонального зростання. Упродовж навчального року численні концертні виступи мистецьких колективів Академії — студентських оркестрів, хорів, ансамблів, колективів Оперної студії, сольні виступи студентів та аспірантів-стажистів засвідчили високий виконавський рівень, який плекається у нашій Академії.

Серед важливих акцій — концерти до ювілеїв видатних композиторів Олександра Костіна, Лесі Дичко, видатних діячів, котрі своєю самовідданою працею утверджували професійні засади мистецтва. Упродовж звітнього періоду відбулися концерти пам'яті ушавлених композиторів Ігоря Шамо, Гії Канчелі, Левка Колодуба, піаністів, професорів академії Валерія Сагайдачного, Всеволода Воробйова, Валентина Шерстюка, Євгена Сливака, Михайла Степаненка, скрипаля Бориса Громова, співака Петра Коваля,

багаторічного завідувача кафедри мідних духових інструментів Валерія Посвалюка.

Увагу було прикуто і до хорової культури. Упродовж семестру відбулася низка хорових конференцій: Всеукраїнська хорова конференція пам'яті Павла Муравського, приурочена до 105-річчя від дня народження ушавленого диригента, конференції пам'яті відомих хорових диригентів Льва Венедиктова, Михайла Берденникова.

Значний розголос мали історичні кафедральні концерти-урочистості: концерти з нагоди 75-річчя кафедри ударних інструментів Академії, 80-річчя утворення кафедри народних інструментів, 50-річчя кафедри скрипки.

Яскравими та незабутніми стали виступи гостей Академії з провідних мистецьких та освітніх осередків Європи та Світу.

У жовтні вперше в Україні і саме в Національній музичній академії України було проведено міжнародний фестиваль саксофонного мистецтва «Браво, сакс!». У великому та малому залах академії відбулися численні музичні акції у яких взяли участь провідні майстри саксофонного мистецтва — виконавці та педагоги. Зокрема відбулися майстер-класи найвідоміших нині саксофоністів світового рівня Жана-Дені Міши, Нікити Зіміна, Павла Гуснара. У Великому залі було проведено гранд-концерт саксофоністів, лауреатів міжнародних конкурсів та Гала-концерт фестивалю.

У рамках музичного діалогу Україна-Італія відбулася творча зустріч і майстер-клас скрипаля та диригента Федеріко Гульєльмо «Скрипковий італійський репертуар XVII–XX століть». Цікавою і пізнавальною стала творча зустріч із володарем титулу «Кращий співак світу BBC Cardiff 2019» Андрієм Кимачем, творчі зустрічі з відомим скрипалем, альтистом, диригентом і педагогом Шломо Мінцем (Ізраїль), відомим режисером кіно, театру й музичним критиком Тоні Палмером (Велика Британія),

Увагу професіоналів та поціновувачів мистецтва співу привернули також майстер-класи Леонардо Кортелацці (тенор, Італія) на тему «Від recitar cantando до bel canto», режисера Італо Нунціати (Італія) «Італійська опера: слово, лібрето, постановка» та майстер-клас і концерт кларнетиста, професора Естебана Вальверде (Іспанія). Великий розголос мали творча зустріч із відомим композитором, випускником Академії Еміліо Каудерером (Аргентина) і майстер-клас одного з провідних тенорів сучасності Вітторіо Гріголо (Італія).

Разом із Музичним центром Конфуція було проведено спільний концерт-проект та презентацію китайських музичних інструментів, що стало свідченням поглиблення українсько-китайських зв'язків у ричищі культури.

Відбулися також Перший фестиваль музики Левка Колодуба, фестиваль, організований кафедрою спеціального фортепіано № 2 — «Присвята майстру» пам'яті Ігора Рябова.

З великим успіхом у Великому залі Академії за участю студентів і викладачів Академії відбулися урочистості з нагоди Дня працівників культури та майстрів народного мистецтва, а також 105-річчя НМАУ ім. П. І. Чайковського та 50-річчя НАКККіМ.

СЕКТОР ПРАКТИКИ

Власний навчально-виробничий комплекс НМАУ забезпечує впровадження основних видів практики: виконавської та педагогічної. До баз практики навчально-виробничого комплексу Академії входять: навчальні оркестри - симфонічний, камерний, духовий, народних інструментів; капела бандуристів, ансамблі баяністів-акордеоністів, домристів, балалаечників; студентський хор, 2 камерні хори; великий творчий комплекс Оперної студії, навчальні ансамблі, школа-студія сектору практики.

Зміст всіх видів практики визначається програмами, що розроблені кафедрами Академії відповідно до навчальних планів.

Організація практики та контроль за її проведенням здійснюється у співпраці сектору виробничої практики з консультантами від кафедр Академії :

Ковальова О.О. - кафедра фортепіано №1;

Зайцева О.Б. - кафедра фортепіано №2;

Романко В.І. - кафедра теорії музики;

Антонова О.Г. - кафедра історії світової музики;

Ляхіна Т.В. – кафедра скрипки;

Червова О.А. - кафедра струнно-смичкових інструментів;

Величко Н.А. - кафедра хорового диригування;

Дондаков Ю.М. - кафедра дерев'яних духових інструментів;

Слупський В.В.- кафедра мідних духових інструментів;

Бондар Т.В. - кафедра камерного співу;

Андрєєва В.І. - кафедра сольного співу;

Заєць В.М. - кафедра баяна та акордеона;

Михайленко М.П. - кафедра народних смичкових інструментів;

Дедюх Л. - кафедра бандури.

З метою виконання навчальних планів педагогічної практики для спеціальностей «фортепіано», «оркестрові духові та ударні інструменти», «оркестрові струнні інструменти» укладено угоду про співпрацю з КССМШ ім. М.В.Лисенка. Для спеціальностей «культурологія», «оркестрові духові та ударні інструменти», «оркестрові струнні інструменти» - угода про співпрацю з Київським інститутом музики ім. Р.М. Глієра. Педагогічна практика спеціальностей «фортепіано», ІТФ, «сольний спів» впроваджується у секторі виробничої практики НМАУ. Відповідно до рішень кафедр Академії педагогічна практика студентів бакалаврів та магістрів може проводитися на базі фахових класів зі студентами молодших курсів. Тож, педагогічна практика спеціальностей «хорове диригування», «оперно-симфонічне диригування», «музична режисура», народні інструменти впроваджується на відповідних кафедрах Академії.

Сектор практики спільно з виконавськими кафедрами організовує проведення відкритих уроків викладачів. Відбулися відкриті уроки доцента кафедри скрипки Б.Півненко («Концертний репертуар та концертна практика від ..0 і далі – 2» 03. 11. 2019, «Етюди: Ф.Вольфарт, Ж.К.Мазас,

Р.Кайзер, Р.Крейцер» 29. 09. 2019) ; професора кафедри фортепіано №1 Ю. Кота («Робота над сонатами В. А. Моцарта в класі фортепіано» 11. 11. 2019); доцента кафедри струнно-смичкових інструментів О.Червової («Романтична велика форма. Концерт Дворжака сі-мінор. Типові складнощі. Методи подолання» 17. 11. 2019) . Проведено відкриті уроки педагогічної практики аспірантів Академії (кафедра бандури, відкритий урок аспірантки Мирослави Берези зі студенткою 3–го курсу на тему: «Особливості роботи над поліфонічними творами» 19. 11. 2019).

В системі професійної підготовки майбутніх виконавців важливого значення набуває ефективне впровадження виконавської практики. Це участь студентів у численних творчих проектах Академії, звітних та тематичних концертах фахових класів, у складі кафедральних творчих колективів, концертах сектору практики, всеукраїнських та міжнародних конкурсах.

Важливим напрямком впровадження виконавської практики є постійно діючі проекти кафедр НМАУ. На кафедрі фортепіано №2: концертні цикли «Мистецтво гри з оркестром», творча майстерня інтерпретації сучасної музики «Шедеври ХХ століття», всеукраїнський конкурс інтерпретації сучасної музики, фестиваль «Сузір'я талантів фортепіано», Міжнародний фестиваль «Династія», Третій всеукраїнський відкритий конкурс (різні номінації, в тому числі «гра з оркестром»), проведення Гала-концертів лауреатів конкурсів, щорічний конкурс фортепіанних ансамблів. На кафедрі баяна та акордеона постійно діючим проектом є «Гранд-акордеон». За звітний період проведено серію концертів до 80-річчя кафедри, концертні програми студентів у рамках кафедральних науково-практичних конференцій. На кафедрі скрипки діють декілька постійних концертних проектів: тематичні скрипкові концерти, цикл концертів «Віртуозні скрипкові твори», щорічний Гала-концерт студентів з оркестром. На кафедрі камерного співу започатковано тематичні концертні програми, головною метою яких є пропагування і виконання творів сучасного вокального репертуару. У рамках проведення шести кафедральних науково-практичних конференцій підготовлено великі концертні програми студентів кафедри. На інших виконавських кафедрах НМАУ також обов'язковими є тематичні кафедральні концерти та велика кількість концертів класів викладачів. Варто зазначити, що за звітний період студенти виконавських кафедр Академії стали переможцями багатьох всеукраїнських та міжнародних конкурсів. Так, наприклад, біля 50 студентських перемог отримано на кафедрі дерев'яних духових і кафедрі фортепіано №2.

Виконавська практика студентів спеціальності «Хорове диригування» має широкий спектр впровадження і здійснюється в кафедральних камерних хорах, храмових колективах міста Києва та Київської області, самодіяльних хорах та дитячих хорових колективах. Для цієї спеціальності щорічно укладається угода з Національною академічною капелюю «Думка».

З метою розширення баз практики для виконавської практики укладено угоди з Київською дитячою академією мистецтв, Музеєм Марії

Заньковецької, Музеєм українського народного декоративного мистецтва, Національним музеєм літератури, ДМШ №1, Національною філармонією України.

Сектор виробничої практики постійно розширює спектр концертної діяльності студентів Академії. За звітний період проведено 24 концерти студентів НМАУ в музичних школах та школах мистецтв м. Києва. Найбільш активні учасники концертів – студенти кафедри народних інструментів (клас Матвійчук Л.В.) та кафедр фортепіано № 1 і №2 (класи Ліфоренко О.Д., Гриднєвої Н.В., Борисенко Н.М., Фандєєвої А.В., Романової А.В.).

Для впровадження інших видів практики, зокрема виробничої практики спеціалізації «Музична режисура» укладено угоду з Київським Національним академічним театром опери та балету ім. Т.Г.Шевченка і Національним драматичним театром імені І.Франка.

Інформація про проходження виконавської, педагогічної та виробничої практик фіксується у Журналах з практики. Студенти спеціальностей ІТФ та «культурологія» подають письмові звіти про проходження педагогічної та інших видів практики, зокрема «практики редагування та журналістики у галузі культури» та «практики з музично-просвітницької діяльності».

Основним завданням сектору виробничої практики є питання максимального наближення студентів до реальних умов праці. Сектор практики здійснює значну роботу по організації діяльності школи-студії: прослуховування та набір дітей на базах загальноосвітніх шкіл м. Києва; планування роботи школи-студії; узгодження навчального процесу школи-студії з програмами педагогічної практики студентів НМАУ; підтримка зв'язку з викладачами курсів методик на факультетах; здійснення контролю щодо якості оформлення та заповнення журналів студентами-практикантами; проведення звітних концертів учнів школи-студії. Активну творчу роботу здійснює базовий навчальний колектив сектору виробничої практики - Хор хлопчиків та юнаків. За звітний період було проведено 25 концертів. Це виступи у Колонному залі Національної філармонії України, кафедральних соборах, музейних установах міста Києва, участь у телевізійних проектах, всеукраїнських та міжнародних фестивалях, зокрема концерт в рамках Міжнародного фестивалю «Київмузикфест». У 2019 році Хор здійснив сольні концерти у Італії, Німеччині та Польщі. Важливою подією для Хору стало запрошення до участі у 59 Міжнародному хоровому фестивалю духовної музики, який проводиться під патронатом Ватикану. У 2020 році хор запрошено до участі у проекті Національної телерадіокомпанії України «Я - Віртуоз», підготовлено програми для виступу у проекті Національної філармонії України «Перлини бароко» та для відкриття Міжнародного музичного фестивалю старовинної музики у м. Катовіце (Польща)

На період карантину, запровадженого рішенням Кабінету Міністрів України, навчальний процес в академії проводиться за розкладом в режимі віддаленого доступу (дистанційно). Сектором практики запропоновано форми дистанційного впровадження практик. Для студентів виконавських

кафедр (кафедра фортепіано №1 та №2, кафедра скрипки, кафедра струнно-смичкових інструментів, кафедра дерев'яних духових інструментів, кафедра мідних духових інструментів, кафедра баяна та акордеона, кафедра сольного співу), що проводять індивідуальні уроки з учнями було рекомендовано ознайомитися з спеціалізованим онлайн-курсом для вчителів і викладачів «Про організацію дистанційного навчання під час карантину» та запропоновано інформацію щодо організації ефективної комунікації з учнями в Messenger, Telegram, Viber, WhatsApp, Instagram. До звітної документації проведення практики під час карантину студентами виконавських кафедр входять відеозвіти - уроки з учнями та проведення онлайн заліку (виконання учнями екзаменаційної програми з фаху).

Звітна документація проходження практики студентами ІТФ включає: письмові звіти за формою схваленою відповідною кафедрою; заповнені та оформлені класні журнали, у яких фіксується проведення уроків з учнями студії; відео онлайн-уроків, які надавалися учням в умовах дистанційного навчання.

Документація проходження практики студентами кафедри «культурології» включає письмові звіти з практики «редагування та журналістики у галузі культури» та «практики з музично-просвітницької діяльності».

Під час карантину для студентів кафедри оперної режисури запропоновано нові форми впровадження виробничої практики. Основою їх є перегляд оперних вистав різних стилів та епох на сайтах світових оперних театрів, сторінках YouTube, майстер-класів видатних оперних режисерів сучасності. У період дистанційного навчання головною складовою письмових звітів студентів кафедри оперної режисури є детальний аналіз і осмислення особливостей оперної режисерської роботи, новітніх елементів сценографії.

ПРАЦЕВЛАШТУВАННЯ ВИПУСКНИКІВ

Кожного року Академія випускає сотні талановитих досвідчених музикантів, професіоналів своєї справи, котрі засвоїли освітні програми першого (бакалаврського) і другого (магістерського) рівнів вищої освіти. Крім того, НМАУ імені П.І.Чайковського здійснює підготовку асистентів-стажистів галузі знань 02 «Культура і мистецтво» з виконавських спеціальностей 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво» і науковців в аспірантурі та докторантурі в галузях знань 02 «Культура і мистецтво» та 03 «Гуманітарні науки» зі спеціальностей 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво» та 034 «Культурологія».

Академія проводить постійну професійно-орієнтовану роботу зі студентами, результатом якої є **практично стовідсоткова** забезпеченість випускників НМАУ імені П.І.Чайковського робочими місцями. Випускники успішно працевлаштовуються протягом трьох років після закінчення Академії. Жодного прохання від випускників до факультетів, кафедр щодо допомоги у працевлаштуванні по закінченні Академії не поступало. Звернень до Відділу по

роботі зі студентами щодо отримання довідки для реєстрації на біржі безробітних протягом звітного періоду не було.

Випускники Академії – її гордість. Вони є не тільки виконавцями, викладачами, науковцями, а й громадськими та культурними діячами, організаторами Всеукраїнських і Міжнародних культурно-мистецьких заходів. Вони працюють у вищих та середніх культурно-мистецьких закладах освіти, наукових установах, на концертно-театральних площадках та сценах України та за її межами, а саме: в науково-дослідних лабораторіях, симфонічних та камерних оркестрах; академічних та народних хорах; приватних музично-театральних студіях; українських і міжнародних музично-театральних видавництвах, пресі та медіа-центрах (радіо, телебачення, Інтернет-видавництвах); дитячих музичних школах, музичних училищах, консерваторіях та музичних академіях тощо.

Серед стратегічних напрямів Академії щодо працевлаштування студентів є інформування студентів про потреби у кадрах найвідоміших професійних музичних колективів, концертних установ та організацій, культурно-мистецьких вищих та спеціальних середніх закладів освіти України та зарубіжжя; формування тісних контактів між студентами і роботодавцями; надання інформації про можливість тимчасового працевлаштування під час літніх та зимових канікул; залучення провідних культурно-мистецьких організацій та підприємств, менеджерів у галузі мистецтва на семінари, конференції, майстер-класи, творчі майстерні, концерти тощо. Формами презентації випускників НМАУ імені П.І.Чайковського є їх участь у Всеукраїнських та Міжнародних музичних конкурсах, оперних виставах на сцені Оперної студії НМАУ, а також конференції, відкриті академічні та випускні концерти, котрі проходять у Великому та Малому залах Академії.

Задля успішної реалізації розвитку НМАУ імені П.І.Чайковського досить важливим є комунікативний аспект співпраці Академії з її випускниками. Серед напрямків у цій сфері слід назвати залучення випускників на громадських засадах до співпраці у різноманітних культурно-мистецьких проєктах Академії, участі у проведенні Днів Академії, днів факультетів, днів відкритих дверей, пам'ятних днів, зустрічах з молодшими поколіннями студентів, взаємодії випускників між собою та ін. Велика кількість випускників займається у НМАУ науково-педагогічною, навчально-методичною, навчально-організаційною та концертно-виконавською діяльністю, є концертмейстерами, артистами оперної студії.

Слід відзначити інтерес закордонних партнерів щодо залучення наших випускників і професорсько-викладацького складу на роботу. Так, протягом звітних років, Національна музична академія України імені П.І.Чайковського підписала угоди про співпрацю з Італією, Іспанією, Естонією, Казахстаном, Узбекистаном, Грузією, Китаєм. Значна кількість випускників залучені до відомих концертних колективів за кордоном, є відомими солістами на світових сценах, а також викладачами престижних музичних освітніх закладів.

МІСЦЕ АКАДЕМІЇ В МІЖНАРОДНИХ ТА НЕЗАЛЕЖНИХ РЕЙТИНГАХ

Інформуємо про досягнення Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського за преміальними критеріями надання та підтвердження статусу національного закладу вищої освіти за номінаціями:

1. Місце НМАУ ім. П.І. Чайковського в міжнародних та незалежних рейтингах:

2. Вперше за історію існування світового рейтингу вищих навчальних закладів «QS World University Rankings by Subject» НМАУ ім. П.І. Чайковського у 2016 році увійшла до ТОП-100 кращих місць у світі серед вузів по вивченню «виконавських видів мистецтва». <https://www.topuniversities.com/university-rankings/university-subject-rankings/2016/performing-arts>

3. Рейтинг університетів QS World University Rankings by Subject 2016 (Performing Arts) 51-100 category.» /Світовий рейтинг університетів за спеціалізацією 2016 (Виконавські мистецтва) *категорія 51-100*

4. Webometrics Ranking of World Universities (2020) /Рейтинг світових університетів Вебометрікс (2020)

5. *119 місце серед ЗВО України*

6. Консолідований рейтинг ЗВО України Інформаційного ресурсу «Освіта» (2019) *103 місце*

7. Академічний рейтинг закладів вищої освіти України «ТОП-200 Україна 2019», *92 місце*

РОЗМІЩЕННЯ НА ОФІЦІЙНОМУ ВЕБ-САЙТІ ОБОВ'ЯЗКОВОЇ ІНФОРМАЦІЇ, ПЕРЕДБАЧЕНОЇ ЗАКОНОДАВСТВОМ УКРАЇНИ

Відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про доступ до публічної інформації», постанов Кабінету Міністрів України, наказів Міністерства освіти і науки України тощо Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського здійснює оприлюднення актуальної інформації та інших матеріалів шляхом її розміщення на офіційному веб-сайті у розділі «Доступ до публічної інформації» та у відповідних розділах сайту. Адреса веб-сайту: <http://knmau.com.ua>

Офіційний сайт НМАУ імені П.І. Чайковського – це сучасна інформаційна система, яка дає змогу висвітлювати необхідну інформацію щодо організації навчально-виховного процесу, творчої та наукової діяльності закладу, проведення вступної кампанії, діяльності всіх структурних підрозділів тощо. Сайт має інформувати про педагогічні, наукові та творчі досягнення навчального закладу, стратегію і тактику його розвитку, поточну та іншу інформацію, що стосується всіх аспектів життя Академії. Відповідно основними завданнями офіційного веб-сайту НМАУ імені П.І. Чайковського є забезпечення якісної комунікації між викладачами, студентами, абітурієнтами, випускниками, роботодавцями та партнерами НМАУ імені

П.І.Чайковського; оперативне та широке висвітлення всіх напрямів діяльності та досягнень Академії; об'єктивне інформування громадськості про діяльність Академії та формування цілісного позитивного іміджу закладу в країні та світі тощо.

www.knmau.com.ua

Назва документу	Посилання
Нормативні документи	http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/
Ліцензії	http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/litsenziyi/
Сертифікати про акредитацію	http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/sertyfikaty-pro-akredytatsiyu/
Експертний висновок комісії з акредитаційної експертизи	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/02/ekspertnyy_vysnovok_komisii.pdf
Відомості щодо здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20171020-vidomosti-pro-diyalnist..pdf
Витяг з державного реєстру юридичних осіб	http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/vytyah-z-derzhavnoho-reyestru/
Витяг з рішення акредитаційної комісії	http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/vytyah-z-rishennya-akredytatsiynoyi-komisiyi/
Акт узгодження переліку спеціальностей	http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/akt-uzhodzhennya-pereliku-spetsialnostey/
Статут	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-statut-nmau.pdf
Інструкція з діловодства в НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-instr-dilovodstva.pdf
Інструкція з діловодства за зверненнями громадян до НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-instr-dilovodstva-zvern.pdf
Положення про порядок призначення і виплати стипендій у НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-stypendiy.pdf
Наказ про внесення змін до положення про порядок призначення і виплати стипендій у НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-nakaz-polozhennya-stypendiy.pdf
Положення про відділ по роботі з іноземними студентами НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-inozemci.pdf
Положення про відділ юридичного забезпечення НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-yurydychnoho.pdf
Положення про конкурсну комісію з відбору кандидатів на заміщення вакантних посад науково-педагогічних, наукових та педагогічних працівників у НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-konk-komisiyu.pdf
Положення про Наглядову раду НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-nahlyad-rada.pdf
Положення про нагрудний знак (колар) НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-kolar.pdf
Положення про надання платних послуг НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-plat-posluh.pdf
Положення про перепускний режим НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-perepusk.pdf

Назва документу	Посилання
Положення про порядок ведення договірної роботи в НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-dohovor.pdf
Положення про порядок ведення претензійно-позовної роботи в НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-pretenz.pdf
Положення про порядок переведення студентів та поновлення відрахованих осіб до НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-pereved.pdf
Положення про поселення та проживання студентів у гуртожитку НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-poselennya.pdf
Положення про ректорат НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-rektorat.pdf
Положення про стажування викладачів вищих навчальних закладів в НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-stazh.pdf
Правила внутрішнього розпорядку в гуртожитку НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-pravyla-hurtozhytku.pdf
Правила призначення та виплати академічних стипендій в НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-pravyla-stypendiy.pdf
Положення про тендерний комітет НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-polozhennya-tend-komitet.pdf
Акт про гуртожиток	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160311-akt-hurtozhytok.pdf
Витяг з реєстру об'єктів державної власності	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160311-vytyah-z-reyestru-obektiv-derzhavnovi-vlasnosti.pdf
Рішення про флігель	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160311-rishennya-pro-fligel.pdf
Про флігель	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160420-pro-flihel.pdf
Державний акт на землю	http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/derzhavnyy-akt-na-zemlyu/
Згода на розроблення документації із землеустрою	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160420-zhoda-zemleustroyu.pdf
Технічний паспорт	http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/tekhnichnyy-pasport/
Положення про організацію навчального процесу	http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/polozhennya-pro-organizatsiyu-navchalnogo-protsessu/
Положення про державну екзаменаційну комісію	http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/polozhennya-pro-derzhavnu-ekzamenatsiyu-komisiyu/
Положення про здійснення підготовки фахівців за освітнім ступенем «магістр»	http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/polozhennya-pro-zdiysnennya-pidhotovky-mahistriv/
Положення про науково-методичну раду	http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/polozhennya-pro-naukovo-metodychnu-radu/
Звіт про надходження коштів	http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/zvit-pro-nadhodzhennya-koshtiv/
Штатний розпис	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160422-shtatnyy-rospys.pdf

Назва документу	Посилання
Порядок та умови обрання студентами вибіркових дисциплін	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160422-v-rozrobtsi.jpg
Положення про вчену раду	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/02/20180125-polozhennya-pro-vchenu-radu.pdf
Рішення вченої ради	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160422-v-rozrobtsi.jpg
Положення про переведення студентів на вакантні місця державного замовлення	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160422-v-rozrobtsi.jpg
Інформація про діяльність органів студентського самоврядування	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160422-v-rozrobtsi.jpg
Положення про орган студентського самоврядування	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/04/20160425-polozhennya-stud-samovyaduvannya.pdf
Витяг з Державного реєстру речових прав на нерухоме майно про реєстрацію права власності (навчальний корпус по вул. Архітектора Городецького, 1-3/11)	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20170124-derj-reyestr-vlasnist.pdf
Вступна кампанія	http://knmau.com.ua/vstupna-kampaniya/
Накази про зарахування	http://knmau.com.ua/vstupna-kampaniya/nakazy-pro-zarakhuvannya/
Списки рекомендованих	http://knmau.com.ua/vstupna-kampaniya/reytynhy/
Консультації 2018	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180712-konsultatsiyi.pdf
Набір у 2018 році за освітніми ступенями «бакалавр», «магістр» на очну форму навчання	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180703-nabir-2018.pdf
Правила прийому 2018 НМАУ	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180626-pravyla-pryyomu6-2018.pdf
Зміни до правил прийому 2018 НМАУ	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180626-zminy-pravyla-pryyomu2-2018.pdf
Положення про приймальну комісію 2018 НМАУ	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20171212-polozhennya-pro-pk3-2018.pdf
Положення про апеляційну комісію	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180707-polozhennya-pro-apelyatsiyu-komisiyu2.pdf
Наказ про плату за навчання	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180711-nakaz-pro-platu.pdf
Критерії оцінювання знань у 2018 році	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20171204-kryteriyi-otsinyuvannya-znan3-2018.pdf
Програми творчих випробувань у 2018 році	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180304-programmy-tvorchychk-vyprobuvan3-2018.pdf
Розклади вступних іспитів у 2018 році	http://knmau.com.ua/vstupna-kampaniya/rozklad-vstupnykh-ispytiv/
Державний контракт на підготовку фахівців	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180719-kontrakt-fakhiftsi.pdf
Обсяги державного замовлення у НМАУ ім. П.І. Чайковського на підготовку бакалаврів 2018 р.	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180722-obsyahy-bakalavry2.pdf

Назва документу	Посилання
Обсяги державного замовлення у НМАУ ім. П.І. Чайковського на підготовку магістрів 2018 року	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180720-obsyahy-mahistry2.pdf
Про внесення змін до Положення про порядок призначення і виплати стипендій у НМАУ ім. П.І. Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180724-vyplata-stypendiy.pdf
Інформація для іноземних абітурієнтів	http://knmau.com.ua/vstupna-kampaniya/informatsiya-dlya-inostrannyh-abituroentov/
Додаток 1	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180711-dodatok-1.pdf
Додаток 2	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20170604-dodatok-2.pdf
Додаток 3	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20170604-dodatok-3.pdf
Додаток 4	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20170604-dodatok-4.pdf
Ліцензії	http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/litsenziyi/
Сертифікати про акредитацію	http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/sertyfikaty-pro-akredytatsiyu/
Витяг з рішення акредитаційної комісії	http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/vytyah-z-rishennya-akredytatsiynoyi-komisiyi/
Акт узгодження переліку спеціальностей	http://knmau.com.ua/normatyvni-dokumenty/akt-uzhodzhennya-pereliku-spetsialnostey/
Про розширення провадження освітньої діяльності	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/07/20160704-pro-rozshyrennya-diyalnosti.jpg
Протоколи	http://knmau.com.ua/vstupna-kampaniya/protokoly/
Публічні закупівлі	http://knmau.com.ua/publichni-zakupivli/
Річний план закупівель на 2018 рік зі змінами	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180703-richnyy-plan-zakupivel-zi-zminamy.pdf
Додаток до річного плану закупівель на 2018 рік	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/02/20180206-dodatok-richniy-plan-2018.pdf
Тендерна документація ліжка, матраци, столи	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180703-tender-lichko-matratsy.pdf
Тендерна документація шафи, бібліотечні меблі	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180703-tender-meбли.pdf
Річний план закупівель на 2017 рік (зі змінами)	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20171204-richnyy-plan-zakupivel-na-2017-zi-zminamy.pdf
Додаток до річного плану закупівель на 2017 рік	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20171206-dodatok-richniy-plan-2017.pdf
Річний план 2016 новий (зі змінами)	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20161121-richnyy-plan-zakupivel-na-2016-zi-zminamy.pdf.pdf
Річний план закупівель (зі змінами) на 2015 рік	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160316-richnyy-plan-zakupivel-na-2015-zi-zminamy.pdf
Річний план закупівель (зі змінами) на 2014 рік	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160316-richnyy-plan-zakupivel-na-2014-zi-zminamy.pdf

Назва документу	Посилання
Річний план закупівель (зі змінами) на 2013 рік	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/03/20160316-richnyy-plan-zakupivel-na-2013-zi-zminamy.pdf
ВЧЕНА РАДА	http://knmau.com.ua/vchena-rada/
I. Положення Про Вчену раду НМАУ імені П.І.Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/02/20170617-polozhennya-pro-vchenu-radu.pdf
II. Склад Вченої ради	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180830-sklad-vchenoyi-rady.pdf
III. План роботи Вченої ради	http://knmau.com.ua/vchena-rada/plan-vchenoyi-rady/
IV. Вчені звання	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/02/20170617-vcheni-zvannya.pdf
V. Конкурс (оголошення)	http://knmau.com.ua/vchena-rada/konkurs-oholoshennya/
VI. Інформація про підсумкове засідання Вченої ради НМАУ імені П.І.Чайковського	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2018/07/20180709-zasidannya-vchenoyi-rady.pdf

Проректор
з навчальної роботи

В.О.Бондарчук