

**Рішення**  
**разової спеціалізованої вченої ради**  
**про присудження**  
**ступеня доктора філософії**

Здобувачка ступеня доктора філософії **Ма Юйцзяо**, 1994 року народження, громадянка Китайської Народної Республіки, освіта вища: закінчила у 2020 році Національну музичну академію України імені П. І. Чайковського, здобула кваліфікацію: ступінь вищої освіти магістр. Спеціальність «Музичне мистецтво». Спеціалізація «Камерний спів». Освітня програма «Академічний спів». Професійна кваліфікація артист-вокаліст (соліст камерний), артист ансамблю, репетитор з вокалу, викладач закладу вищої освіти, науковець-дослідник, тимчасово не працює, виконала акредитовану освітньо-наукову програму 025 Музичне мистецтво.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Київ від «13» жовтня 2025 року № 222-А, у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради — **Маріанни Копиці**, докторки мистецтвознавства, професорки, завідувачки кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Рецензентів — **Ольги Путятицької**, кандидатки мистецтвознавства, доцентки, професорки кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Віри Артем'євої**, кандидатки мистецтвознавства, доцентки кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Офіційних опонентів — **Ігоря Савчука**, доктора мистецтвознавства, професора, директора Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

**Оксани Гармель**, кандидатки мистецтвознавства, доцентки, ученої секретарки, професорки кафедри теорії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра,

на засіданні «2» грудня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії галузі знань 02 — Культура і мистецтво

**Ма Юйцзяо**

на підставі прилюдного захисту дисертації «**Опери Вольфганга Амадея Моцарта та Георга Фрідріха Генделя: виконавська специфіка сучасних китайських співаків**» за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво.

Дисертацію виконано на кафедрі історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Київ.

Науковий керівник: **Оксана Давидова**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису українською мовою, який є завершеним самостійним науковим дослідженням і відповідає вимогам пункту б «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (зі змінами), а також затвердженим наказом Міністерства освіти і науки від 12 січня 2017 року № 40 (зі змінами) «Вимогам до оформлення дисертації».

Здобувачка має 4 публікації за темою дисертації, з них 3 статті у наукових виданнях, затверджених МОН України як фахові (категорія Б) за напрямом «Мистецтвознавство», 1 публікацію апробаційного характеру, зокрема:

1. Ма Юйцзяо. Роль вокально-оперного мистецтва XVIII століття у формуванні китайської академічної школи співу. *Музичне мистецтво і культура*. 2021. Вип. 1(32). С. 371–379. DOI : <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-32-1-27>

2. Ма Юйцзяо. Стан вокальної педагогіки та концертно-театральної справи в Китаї першої половини XX століття. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 66, том 2. С. 84–89. DOI : <https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-2-11>

3. Ма Юйцзяо. Місце китайських академічних співаків у соціокультурному просторі України. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 73, том 2. С. 157–160. DOI : <https://doi.org/10.24919/2308-4863/73-2-24>

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

**Копиця Маріанна Давидівна**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

**Путятицька Ольга Вікторівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

**Артем'єва Віра Борисівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

**Савчук Ігор Борисович**, доктор мистецтвознавства, професор, директор Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, без зауважень;

**Гармель Оксана Володимирівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, учений секретар, професор кафедри теорії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра, без зауважень.

Результати відкритого голосування:

«За»	<u>5</u>	членів ради,
«Проти»	<u>0</u>	членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Ма Юйцзяо** ступінь доктора філософії з галузі знань 02 — Культура і мистецтво за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової  
спеціалізованої  
вченої ради

**Маріанна КОПИЦЯ**

