

**РІШЕННЯ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ
прийняла рішення щодо присудження

Дробиш Анні Андріївни

ступеня доктора філософії галузі знань 02 – Культура і мистецтво
на підставі прилюдного захисту дисертації

**«Леонід Лісовський:
джерелознавчий і жанрово-стильовий аспекти творчості»**

за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво
17 лютого 2023 року

Дробиш Анна Андріївна, 1988 року народження, громадянка України.

Освіта вища: закінчила у 2014 р. Національну музичну академію України імені П. І. Чайковського, здобула кваліфікацію: ступінь вищої освіти спеціаліст спеціальність «Музичне мистецтво» спеціалізація «Музикознавство», професійна кваліфікація музикознавець, викладач.

Працює методистом I категорії відділу аспірантури та докторантури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Міністерства культури та інформаційної політики України з 24 травня 2017 р. по теперішній час.

Дисертацію виконано на кафедрі історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ.

Науковий керівник: **Гнатюк Лариса Анастасіївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Міністерства культури та інформаційної політики України.

Здобувачка має 6 наукових публікацій за темою дисертації, з них 2 статті у зарубіжних наукових періодичних виданнях, 4 статті у наукових фахових виданнях України, зокрема:

1. Дробиш А. А. Фортепіанний цикл Леоніда Лісовського «На виставке собак. Семь фотографий»: стильові особливості // Fine Art and Culture Studies / Волинський нац. унт ім. Лесі Українки. Луцьк ; Одеса : Гельветика, 2022. № 1. С. 54–64. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-8>

2. Дробиш А. А. «Сатири» Леоніда Лісовського: жанрово-стильовий аспект // Актуальні питання гуманітарних наук : зб. ст. / Дрогобицький держ. пед. унт

ім. Івана Франка. Дрогобич : Гельветика, 2022. Вип. 51. Т. 1. С. 118–126. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/51-17>

3. Дробыш А. А. Дневники Леонида Лисовского как документ эпохи // Austrian Journal of Humanities and Social Sciences. 2021. № 9–10. С. 3–12. DOI: https://doi.org/10.29013/AJH_21-9.10-3-12

У дискусії взяли участь члени разової спеціалізованої вченої ради:

Іванніков Тимур Павлович, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень.

Копиця Маріанна Давидівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень.

Волосатих Ольга Юрївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень.

Довжинець Інна Георгіївна, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загальною та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, без зауважень.

Василенко Ольга Валентинівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії музики Факультету виконавського мистецтва та музикознавства Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра, без зауважень.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,
«Проти» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Дробыш Анні Андріївні** ступінь доктора філософії галузі знань 02 – Культура і мистецтво за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво.

Голова разової
спеціалізованої
вченої ради



Тимур Іванніков