

**РІШЕННЯ  
РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ  
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ  
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада  
Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського  
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ  
прийняла рішення щодо присудження

**Кан Їнчжен**

ступеня доктора філософії галузі знань 03 – Гуманітарні науки  
на підставі прилюдного захисту дисертації

**«Симфонічне оркестрове виконавство Китаю XIX – початку XXI століть в  
контексті вестернізації та інтеграційних процесів у музичній культурі»**  
за спеціальністю 034 - Культурологія  
12 січня 2023 року

Кан Їнчжен у 2018 році закінчив Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, здобув кваліфікацію Магістр за спеціальністю «Музичне мистецтво», професійна кваліфікація викладач диригентсько-хорових дисциплін, керівник хору, вчитель музики.

Дисертацію виконано на кафедрі теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Міністерства культури та інформаційної політики України.

Науковий керівник: **Качмарчик Володимир Петрович**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Здобувач має 11 одноосібних публікацій, з яких 5 – у фахових виданнях, затверджених МОН України, 1 – в іноземному виданні, 5 – в працях апробаційного характеру

1. Кан Їнчжен. Музично-просвітницька діяльність Жана Ремюза у формуванні європейських оркестрових традицій в Шанхаї. *Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського*. 2022. № 1 (54). С. 91-104. DOI: [https://doi.org/10.31318/2414-052X.1\(54\).2022.255430](https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(54).2022.255430)

2. Кан Їнчжен. Музична культура Китаю середини ХХ ст. в контексті соціокультурних та ідеологічних трансформацій. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. 2022. № 1. С. 52-57. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2022.257446>
3. Кан Їнчжен. Культурно-просвітницькі ініціативи Роберта Харта як каталізатор вестернізації оркестрового мистецтва Китаю. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*: науковий збірник Рівненського державного гуманітарного університету. 2022. Вип. № 41. С. 75-81. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi40.548>
4. Кан Їнчжен. Вестернізація музичної культури Шанхаю у другій половині ХІХ століття. *Актуальні питання гуманітарних наук*: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип. № 42. Том 1. С. 102-108. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/42-1-12>
5. Кан Їнчжен. Харбін як центр формування західноєвропейських оркестрових традицій Північно-Східного Китаю. *Актуальні питання гуманітарних наук*: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип. № 43. Том 2. С. 10-15. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-2-2> 15

*Стаття в іноземному науковому виданні:*

6. Kang Yingzheng. Western European orchestral traditions in Chinese musical culture: history and modern era. *ARJHSS*. 2021. Volume-04, Issue-09. P. 67–71. URL: <https://www.arjhss.com/wp-content/uploads/2021/09/H496771.pdf>

*Опубліковані праці апробаційного характеру*

7. Кан Їнчжен. Оркестрова культура Китаю в період політичних викликів і реформ ХХ та ХХІ століть. *Феномен культури постглобалізму*: зб. мат. І Міжнар. наук.-практ. конф., м. Маріуполь, 27 листопада 2020 р. : у 2 ч. / Маріуп. держ. ун-т ; гол. ред. Ю. С. Сабадаш. Маріуполь : МДУ, 2020. Ч. І. С. 87-91.
8. Кан Їнчжен. Симфонічний оркестр Гуанчжоу: сучасні напрямки професійного і творчого розвитку. *Вектори розвитку та результати досягнень науки в сучасному освітньому просторі*. Матеріали науково-практичної конференції (м. Одеса, 23-24 липня 2021 р.). Херсон, 2021. С. 40- 42.
9. Кан Їнчжен. Симфонічний оркестр Гуйяна: шлях до визнання. *Практичні та теоретичні питання розвитку науки та освіти*: матеріали ІІІ Міжнародної науково-практичної конференції м. Львів, 30-31 липня 2021 року. Львів : Львівський науковий форум, 2021. С. 25-27.

10. Кан Їнчжен. Вестернізація музичної культури Пекіна. *Китайська цивілізація: традиції та сучасність: матеріали міжнародної наукової конференції*, 24 листопада 2021 р. Київ: Видавничий дім «Гельветика», 2021. С. 52-55.

11. Кан Їнчжен. Становлення національної системи підготовки оперно-симфонічних диригентів Китаю в 1950-1960-х роках. *Сучасна наука: світові тенденції, технології та інновації*. Світова культура і міжнародні культурні зв'язки. *Всеукраїнська науково-практична конференція, м. Івано-Франківськ, 24-25 грудня 2021 р.* Херсон, 2021. С. 70-73.

У дискусії взяли участь члени разової спеціалізованої вченої ради:

**Кривошея Т. О.**, доктор культурології, доцент, завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

**Виткалов С. В.**, доктор культурології, професор кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету, без зауважень;

**Горбаль В. Я.**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Академії сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного, без зауважень;

**Тишко С. В.**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, член-кореспондент НАМ України, без зауважень;

**Пономаренко О. Ю.**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

Результати відкритого голосування:

«За»..... 5 членів ради  
«Проти» — членів ради

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Кан Їнчжен** ступінь доктора філософії галузі знань 03 – Гуманітарні науки за спеціальністю 034 – Культурологія.

Голова разової  
Спеціалізованої  
вченої ради



**Т. О. Кривошея**