

**РІШЕННЯ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ
прийняла рішення щодо присудження

Ма Лінь

ступеня доктора філософії галузі знань 02 — Культура і мистецтво
на підставі прилюдного захисту дисертації

**«Сценічний образ піаніста
як форма прояву індивідуального виконавського стилю»**
за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво

11 вересня 2024 року

Ма Лінь, 1993 року народження, громадянка Китайської Народної Республіки.

Освіта вища: закінчила у 2019 році Національну музичну академію України імені П. І. Чайковського, здобула кваліфікацію: ступінь вищої освіти магістр. Спеціальність «Музичне мистецтво». Спеціалізація «Фортепіано». Освітня програма «Фортепіано». Професійна кваліфікація артист-соліст-інструменталіст, концертмейстер, артист ансамблю, викладач закладу вищої освіти, науковець-дослідник.

З 1 жовтня 2019 року до 30 вересня 2024 року (академічна відпустка терміном один рік 01. 09. 2023–01. 09. 2024) навчалась в аспірантурі Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Тимчасово не працює.

Дисертацію виконано на кафедрі теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ.

Науковий керівник: **Юник Дмитро Григорович**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Міністерства культури та інформаційної політики України.

Здобувачка має 6 публікацій за темою дисертації, з них 3 статті у наукових виданнях, затверджених МОН України як фахові (категорія Б) за напрямом «Мистецтвознавство», 3 публікації апробаційного характеру, зокрема:

1. Ма Лінь. Синергійність впливу конструктів емоційного інтелекту піаніста на його індивідуальний виконавський стиль // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ : НМАУ імені П. І. Чайковського, 2021. Т. 2. Вип. 51. С. 91–105.

2. Ма Лінь. Індивідуальний виконавський стиль піаніста в контексті теорії

