

**РІШЕННЯ  
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ  
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ  
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада  
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського  
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ  
прийняла рішення щодо присудження

**Вердіян Маріам Сергіївни**

ступеня доктора філософії галузі знань 02 – Культура і мистецтво  
на підставі прилюдного захисту дисертації

**«Симфонії Авета Тертеріяна: композиційно-драматургічні аспекти»**

за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво  
26 січня 2023 року

**Вердіян Маріам Сергіївна**, 1993 року народження, громадянка України.

Освіта вища: 2018 р. закінчила Національну музичну академію України імені П. І. Чайковського за спеціальністю «Музичне мистецтво», спеціалізацією «Музикознавство», отримавши кваліфікацію магістр музичного мистецтва, музикознавець, науковець-дослідник, викладач ЗВО III–IV рівня акредитації.

Тимчасово не працює.

Дисертацію виконано на кафедрі теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ.

Науковий керівник: **Філатова Тетяна Володимирівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Міністерства культури та інформаційної політики України.

Здобувачка має 5 наукових публікації за темою дисертації, з них 1 стаття у зарубіжному науковому періодичному виданні, 4 статті у наукових фахових виданнях України, зокрема:

1. Вердіян М. С. Шоста симфонія Авета Тертеріяна як метафора вселенського реквієму // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Вип. 42–43 : Музикознавчий універсум : зб. ст. Львів, 2018. С. 124–136.

2. Вердіян М. С. Одночастинні симфонії Авета Тертеріяна: композиційно-драматургічні аспекти (на прикладі П'ятої та Шостої симфоній) // Київське музикознавство : зб. ст. Київ : КІМ ім. Р. М. Глієра, 2018. Вип. 58. С. 66–78.

3. Вердіян М. С. Сьома симфонія Авета Тертеріяна як втілення ідеї Апокаліпсису // Культура і сучасність. 2019. №1. Київ : НАККІМ, 2019. С. 222–228. <https://doi.org/10.32461/2226-0285.1.2019.180946>

У дискусії взяли участь члени разової спеціалізованої вченої ради:

**Редя В. Я.**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

**Тукова І. Г.**, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

**Жарков О. М.**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

**Самойленко О. І.**, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи, професор кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, без зауважень;

**Купіна Д. Д.**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки, без зауважень.

Результати відкритого голосування:

«За»	<u>5</u>	членів ради,
«Проти»	<u>0</u>	членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Вердіян Маріам Сергіївні** ступінь доктора філософії галузі знань 02 – Культура і мистецтво за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво

Голова разової  
спеціалізованої  
вченої ради



**Валентина Редя**

