

**РІШЕННЯ
РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада
Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ
прийняла рішення щодо присудження

Ян Цзюнь

ступеня доктора філософії галузі знань 03 – Гуманітарні науки
на підставі прилюдного захисту дисертації

**«Симфонічна музика у соціокультурному просторі Китаю останньої чверті
XX – початку XXI ст.»**
за спеціальністю 034 – Культурологія
12 січня 2023 року

Ян Цзюнь у 2013 році закінчив Столичний педагогічний університет (Китайської Народної Республіки), отримавши кваліфікацію Магістр за спеціальністю «Музикознавство».

Дисертацію виконано на кафедрі теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Міністерства культури та інформаційної політики України.

Науковий керівник: **Романко Володимир Іванович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Міністерства культури та інформаційної політики України.

Здобувач має 4 наукових публікації за темою дисертації, з них 1 статтю у зарубіжному виданні, 3 статті у наукових фахових виданнях України:

1. Ян Цзюнь. Становлення й розвиток симфонічної музики Китаю в аспекті проблеми діалогу культур // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. 2021. Вип. 29. С. 91-97. DOI: <https://doi.org/10.34026/1997-4264.29.2021.248789>
2. Ян Цзюнь. Музичні видавництва у національному соціокультурному просторі (досвід України та Китаю) // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи

розвитку: Культурологія. Рівне: РДГУ, 2021. Вип. 39. С. 159-164.
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.v39i.513>

3. Ян Цзюнь. Діяльність китайських симфонічних оркестрів у збагаченні сучасного соціокультурного простору КНР // Культура України. Харків, 2022. Вип. 76. С. 64-70. <https://doi.org/10.31516/2410-5325.076.07>

стаття у закордонному науковому виданні:

4. Ян Цзюнь. Симфонічна музика сучасного Китаю: виконавський вимір // Baltic Journal of Legal and Social Sciences. Riga, 2021. No. 2. С. 191-197. <https://doi.org/10.30525/2592-8813-2021-2-25>

У дискусії взяли участь члени разової спеціалізованої вченої ради:

Кривошея Т. О., доктор культурології, доцент, завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

Мартинюк Т. В., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі, без зауважень;

Романенко А. Р., кандидат культурології, в. о. доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, без зауважень;

Сюта Б. О., доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

Швець Н. О., кандидат мистецтвознавства, в. о. доцент кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

Результати відкритого голосування:

«За».....5 членів ради
«Проти» — членів ради

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Ян Цзюнь** ступінь доктора філософії галузі знань 03 – Гуманітарні науки за спеціальністю 034 – Культурологія.

Голова разової
Спеціалізованої
вченої ради



Т. О. Кривошея