

**Контрольна робота по темі
«Музична культура західної Європи: від Баха до Бетховена».**

Дисципліна «Історія світової музики» (I курс, II семестр)

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво».

Спеціалізація: «Академічний спів».

Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Бакалавр».

Викладач – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента Різаєва Г. Є.

Контрольну роботу слід надіслати окремим файлом, який містить у назві файлу ПРИЗВИЩЕ студента із зазначенням **ФАКУЛЬТЕТУ і **КУРСУ** на адресу anriza777@gmail.com**

Термін виконання: до 24 квітня.

УВАГА: Роботи, які невірно оформлені, перевірятися не будуть.

Прізвище _____

Факультет _____

Дата _____

Контрольний тест дистанційного навчання

- 1. Оперна реформа Глюка стала відображенням:**
 - а. просвітницьких ідей;
 - б. ідей класицизму;
 - в. кульмінаційного розвитку бароко.

- 2. Основні положення оперної реформи Глюк виклав у:**
 - а. передмові до опери «Орфей і Еврідіка»;
 - б. окремій теоретичній праці, присвяченій питанням опери;
 - в. передмові до опери «Альцеста»;
 - г. не викладав в жодному вигляді.

- 3. Головні зміни оперної драматургії Глюка:**
 - а. мелодика арій стає більш віртуозною;

- б. замість увертюри – невеличкий оркестровий вступ, образно непов'язаний з майбутньою дією;
- в. хор і балет стають невід'ємною частиною дії;
- г. номери об'єднуються у великі сцени.

4. Будова опери «Орфей і Еврідіка»:

5. Причини формування стильової універсальності:

- а. політичне об'єднання Європи;
- б. концертні змагання оркестрів, органістів, клавесиністів;
- в. типізовані композиторські прийоми;

6. У історію світової музики Гайдн увійшов як:

- а. творець моделі класичної форми симфонії та сонатної форми;
- б. оперний реформатор;
- в. найбільш впливовий музикант XVII ст.
- г. автор нової системи «чистої» музичної мови.

7. Основою музичної драматургії Гайдна є:

- а. контраст тем;
- б. тональний рух;
- в. безперервний розвиток думки.

8. Які симфонії Гайдна вважаються еталонними з точки зору форми?

- а. усі;
- б. дванадцять перших;
- в. останні «12 Лондонських симфоній».

9. Частини класичного симфонічного циклу та бетховенського:

	класична	бетховенська
I		
II		
III		
IV		

10. У чому полягає «парадокс цілісності» Моцарта?

11. Сформулюйте 3 основоположні принципи створення унікального образу Дон Жуана:

12. Історичне значення опери «Чарівна флейта» Моцарта:

13. Які з наступних уявлень про Бетховена є хибними?

- а. Бетховен був першим і залишається єдиним глухим композитором;
- б. у Бетховена було драматичне складне життя;
- в. він довго судився з вдовою свого брата за опіку над племінником;
- г. Гайдн був не здатен оцінити талант Бетховена;
- д. романтизм сформувався під впливом творчості Бетховена.

14. Основні історичні зрушення, які сталися завдяки Бетховену:

I _____

II _____

III _____

IV _____

V _____

15. З якою філософією пов'язаний винахід унікального «музичного методу Бетховена» (симфонізму):

- а. «Критика чистого розуму» І. Канта;
- б. «Метаморфоз рослин» Й. Гете;
- в. «Феноменологія духа» Г. Гегеля.

16. У чому полягає «метод Бетховена»?

17. Особливістю музичного мислення Баха є:

- а. інтенсивність тематичного перетворення;
- б. особлива увага до теми – як концентрації певного афекту;
- в. щільність тематичного розгортання;
- г. уникнення одночасного контрасту: послідовність викладення контрастних складових музичної тканини.

18. Індивідуальний стиль Баха характеризується наступним:

- а. тотальною відповідністю естетиці бароко;
- б. народженням на перехресті різних стильових напрямків та могутній творчій свідомості композитора;
- в. «не вміщенням» в одну стильову систему, але зв'язаністю з традиціями бароко.

19. «Корінним» жанром музики Баха є:

- а. барочна арія;
- б. протестантській хорал;
- в. григоріанський хорал.

20. Прояв ідей християнського гуманізму в музиці Баха пов'язаний з (за Швейцером):

- а. «ствердженням складного шляху людини до Бога»
- б. «чудовим, радісним, пристрасним бажанням смерті»

21. З якими містами було пов'язане життя Баха:

22. Ключ до розуміння бахівської музики:

- а. духовний контекст високо освіченої людини Німеччини першої половини XVIII ст.;
- б. епоха бароко з її пошуками нової музичної мови для вираження почуттів;
- в. церковний догматизм католицької віри.

23. Унікальність «Високої меси»:

- а. поєднання католицької та протестантської традиції;
- б. ствердження величі релігійного світосприйняття Баха;
- в. майстерність роботи над складним текстом Credo;
- г. не типова структура;

д. ваш варіант _____

24. Провідні жанри творчості Г. Ф. Генделя:

25. Ваше запитання та відповідь:

Відповідь:

