

**Контрольна робота по темі  
«Французька та нововіденська школи як ключові напрямки розвитку  
музичної культури ХХ століття»**

**Дисципліна «Історія світової музики» (II курс, II семестр)**

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво».

Спеціалізація: «Музична режисура».

Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Бакалавр».

Викладач – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента Різаєва Г. Є.

**Контрольну роботу слід надіслати окремим файлом, який містить у назві файлу ПРИЗВИЩЕ студента із зазначенням **ФАКУЛЬТЕТУ** і **КУРСУ** на адресу [anriza777@gmail.com](mailto:anriza777@gmail.com)**

**Термін виконання: до 24 квітня.**

**УВАГА: Роботи, які невірно оформлені, перевірятися не будуть.**

Прізвище \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

**Контрольний тест дистанційного навчання**

- 1. «Школи», що визначали розвиток музики ХХ століття:**

<input type="checkbox"/>	італійська	<input type="checkbox"/>	німецька
<input type="checkbox"/>	французька	<input type="checkbox"/>	нововіденська

- 2. Фактори, що формували творчу особистість Дебюссі:**

а. \_\_\_\_\_

б. \_\_\_\_\_

в. \_\_\_\_\_

- 3. Який твір Дебюссі П. Булез вважав початком ХХ століття:**

<input type="checkbox"/>	«Хмари»	<input type="checkbox"/>	«Пеллеас і Мелізанда»
<input type="checkbox"/>	«Післяполудень Фавна»	<input type="checkbox"/>	«Мучеництво святого Себастьяна»

- 4. Індивідуальний стиль Дебюссі народжується у:**

а. фортепіанній мініатюрі;

- б. ранніх вокальних творах;
- в. симфонічних творах.

**5. Для будови (форми) творів Дебюссі притаманно:**

- а. досконалість математичних конструкцій;
- б. відсутність чіткості, структурності;
- в. відчуття «незавершеності», руйнування форми.

**6. Одиниця музичної композиції Дебюссі:**

акорд	мотив	звук	інтервал
-------	-------	------	----------

**7. Для музичного стилю Дебюссі притаманним є:**

розширення ладової системи	використання фактури як засобу створення цілісності
відмова від тональності та функціональної гармонії як засобу організації музичного тексту	надзвичайне жанрове розмаїття – як в середині музичного тексту, так і в цілому в творчому доробку.

**8. Будова опери «Пеллеас і Мелізанда»:**

---



---



---

**9. Значення 1 картини опери «Пеллеас і Мелізанда»:**

- а. смисловий згусток ключових музичних подій опери в цілому;
- б. експозиція усіх персонажів драми;
- в. яскрава демонстрація нового типу співвідношення невідповідності оркестрової партії вокально-вербальному змісту.

**10. Джерела творчості Мориса Равеля:**

- а. \_\_\_\_\_
- б. \_\_\_\_\_
- в. \_\_\_\_\_

**11. Продовжить речення:**

Дебюссі надихала природа, Равеля – \_\_\_\_\_

**12. Сутність естетики дендизму:**

---



---

**13. Особливості роботи Равеля з жанровими моделями:**

- а. «використання» певного жанру тільки один раз;
- б. трансформація жанрової основи до невпізнання;
- в. наявність «улюблених» жанрів (якщо так - перерахувати): \_\_\_\_\_
- г. внутрішня вибірковість у звертанні до ж. м. (або ритм, або мелодика, або тембр...)

**14. «Авангардизм» Равеля полягав у:**

звертанні (один з перших) до «старовинної» культури, як джерела оновлення засобів виразності.	руйнуванні традиційної форми, тональності, правил оркестровки
нової естетиці споглядання за красою	глибоко індивідуальному осмисленню традицій.

звук		
------	--	--

**15. Жанр *mélodie*: а. «творець» жанру, б. що визначало розвиток жанру, в. що було в основі «незвичайної логіки організації музичної композиції»:**

- а. \_\_\_\_\_  
 б. \_\_\_\_\_  
 в. \_\_\_\_\_

**16. *Mélodie* М. Равеля характеризуються:**

- а. прагненням зберегти структурну виразність поетичного тексту;  
 б. розширення кола поетів (не тільки символістів, але і доби Ренесансу)  
 в. «інструментальної» трактовкою вокальної партії, відходом від вербальних сенсів.

**17. Визначте жанрові моделі опер М. Равеля:**

- а. \_\_\_\_\_ «Іспанська година»  
 б. «Дитя і чари» \_\_\_\_\_

**18. Партитуру «Дитя і чари» характеризує наступне:**

- а. «глибокий меланж стилів всіх епох від Баха... до Равеля»;  
 б. вільне володіння Равеля поліфонічною технікою;  
 в. ефектність зчеплення сценічних ситуацій;  
 г. зв'язок з італійською оперою-буф XVII ст.

**19. Додайте роки життя композиторів чи написання наступних творів:**

К. Дебюссі	«Післяполудень Фавна»	«Пелеас»
М. Равель	«Іспанська година»	«Дитя і чари»

**20. Творці нововіденської школи спробували відродити ідеї ролі митця та особливої гармонії світу:**

- а. Гайдна; в. Вагнера;  
 б. Бетховена; г. Баха.

**21. Основні представники нововіденської школи (+ дати життя):**

- а. \_\_\_\_\_  
 б. \_\_\_\_\_  
 в. \_\_\_\_\_

**22. Для якої національної школи притаманний пошук нових характеристик звучання (тембри, колористика звуку) у європейській культурі XX століття :**

- а. німецькій; в. французькій;  
 б. італійській; г. англійській.

**23. Нововіденська школа відкрила:**

- а. нові естетичні принципи – музичний експресіонізм;  
 б. особливий звуковий вимір твору, де на перший план виходить краса звучання;  
 в. перспективи створення нових композиційних логік;  
 г. тембральне розмаїття та виразні можливості симфонічного оркестру.



г. Основна серія має 3 модифікації «розвитку»:

- I \_\_\_\_\_
- R \_\_\_\_\_
- RI \_\_\_\_\_

34. Перед якою цифрою мав забобонний страх А. Шенберг? \_\_\_\_\_

35. Один з головних творів додекафонного періоду А. Шенберга є:

- а. секстет «Просвітлена ніч»;
- б. опера «Мойсей і Аарон»;
- в. одноактна монодрама «Очікування».

36. Автор літературного першоджерела опери «Воцтек» Берга:

- а. Марія Паппенгейм;
- б. Георг Бюхнер;
- в. Франц Кафка.

37. Хто автор лібрето «Воцтека»? \_\_\_\_\_

38. Роки створення «Воцтека» та місце і час прем'єри:

\_\_\_\_\_

39. Загальна композиція (структура) опери: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

40. Особливістю композиційної побудови «Воцтека» є наявність в ній:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

41. Головними героями та «антигероями» опери «Воцтек» є:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

42. Драматургія опери «Воцтек» характеризується:

- а. насиченою тематизмом звуковою тканиною;
- б. переважною кількістю лейттем, майже відсутністю «локального тематизму»;
- в. відсутністю зв'язків між лейттемами та локальними темами;
- г. контрастним дискретним співставленням номерів опери;
- д. вагнерівським принципом безперервного оперного розгортання.

43. Як проявляється фактор тональності у драматургії опери «Воцтек»:

- а. опера повністю атональна;
- б. виключно асоціативно – як «натяк» на тональну музику (акорди та гармонії);
- в. важливий фактор характеристики героїв;
- г. засіб формоутворення.

44. Вкажіть характер зв'язків опери «Воцтек» з :

а. Р. Вагнером: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

б. А. Шенбергом \_\_\_\_\_

---

в. Верізмом: \_\_\_\_\_

---

г. К. Дебюссі \_\_\_\_\_

---

д. Г. Малером \_\_\_\_\_

**45. У чому полягає оригінальність та феномен популярності опери «Воццеку»**

**А.Берга:**

**а. Оригінальність:** \_\_\_\_\_

---

---

---

**б. Феномен популярності:** \_\_\_\_\_

---

---

---