

**Контрольна робота по темі
«Французька та нововіденська школи як ключові напрямки розвитку
музичної культури ХХ століття»**

Дисципліна «Історія світової музики» (II курс, II семестр)

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво».

Спеціалізація: «Академічний спів».

Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Бакалавр».

Викладач – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента Різаєва Г. Є.

Контрольну роботу слід надіслати окремим файлом, який містить у назві файлу ПРИЗВИЩЕ студента із зазначенням **ФАКУЛЬТЕТУ і **КУРСУ** на адресу anriza777@gmail.com**

Термін виконання: до 24 квітня.

УВАГА: Роботи, які невірно оформлені, перевірятися не будуть.

Прізвище _____

Факультет _____

Дата _____

Контрольний тест дистанційного навчання

- 1. «Школи», що визначали розвиток музики ХХ століття:**

італійська	німецька
французька	нововіденська

- 2. Фактори, що формували творчу особистість Дебюссі:**

а. _____
б. _____
в. _____

- 3. Який твір Дебюссі П. Булез вважав початком ХХ століття:**

«Хмари»	«Пеллеас і Мелізанда»
«Післяполудень Фавна»	«Мучеництво святого Себастьяна»

- 4. Індивідуальний стиль Дебюссі народжується у:**

а. фортепіанній мініатюрі;

- б. ранніх вокальних творах;
- в. симфонічних творах.

5. Для будови (форми) творів Дебюссі притаманно:

- а. досконалість математичних конструкцій;
- б. відсутність чіткості, структурності;
- в. відчуття «незавершеності», руйнування форми.

6. Одиниця музичної композиції Дебюссі:

акорд	мотив	звук	інтервал
-------	-------	------	----------

7. Для музичного стилю Дебюссі притаманним є:

розширення ладової системи	використання фактури як засобу створення цілісності
відмова від тональності та функціональної гармонії як засобу організації музичного тексту	надзвичайне жанрове розмаїття – як в середині музичного тексту, так і в цілому в творчому доробку.

8. Будова опери «Пеллеас і Мелізанда»:

9. Значення 1 картини опери «Пеллеас і Мелізанда»:

- а. смисловий згусток ключових музичних подій опери в цілому;
- б. експозиція усіх персонажів драми;
- в. яскрава демонстрація нового типу співвідношення невідповідності оркестрової партії вокально-вербальному змісту.

10. Джерела творчості Мориса Равеля:

- а. _____
- б. _____
- в. _____

11. Продовжить речення:

Дебюссі надихала природа, Равеля – _____

12. Сутність естетики дендизму:

13. Особливості роботи Равеля з жанровими моделями:

- а. «використання» певного жанру тільки один раз;
- б. трансформація жанрової основи до невпізнання;
- в. наявність «улюблених» жанрів (якщо так - перерахувати): _____
- г. внутрішня вибірковість у звертанні до ж. м. (або ритм, або мелодика, або тембр...)

14. «Авангардизм» Равеля полягав у:

звертанні (один з перших) до «старовинної» культури, як джерела оновлення засобів виразності.	руйнуванні традиційної форми, тональності, правил оркестровки
нової естетиці споглядання за красою	глибоко індивідуальному осмисленню традицій.

звук		
------	--	--

15. Жанр *mélodie*: а. «творець» жанру, б. що визначало розвиток жанру, в. що було в основі «незвичайної логіки організації музичної композиції»:

- а. _____
- б. _____
- в. _____

16. *Mélodie* М. Равеля характеризуються:

- а. прагненням зберегти структурну виразність поетичного тексту;
- б. розширення кола поетів (не тільки символістів, але й доби Ренесансу)
- в. «інструментальної» трактовкою вокальної партії, відходом від вербальних сенсів.

17. Визначте жанрові моделі опер М. Равеля:

- а. _____ «Іспанська година» _____
- б. «Дитя і чари» _____

18. Партитуру «Дитя і чари» характеризує наступне:

- а. «глибокий меланж стилів всіх епох від Баха... до Равеля»;
- б. вільне володіння Равеля поліфонічною технікою;
- в. ефектність зчеплення сценічних ситуацій;
- г. зв'язок з італійською оперою-буф XVII ст.

19. Додайте роки життя композиторів чи написання наступних творів:

К. Дебюссі	«Післяполудень Фавна»	«Пелеас»
М. Равель	«Іспанська година»	«Дитя і чари»

20. Творці нововіденської школи спробували відродити ідеї ролі митця та особливої гармонії світу:

- а. Гайдна; в. Вагнера;
- б. Бетховена; г. Баха.

21. Основні представники нововіденської школи (+ дати життя):

- а. _____
- б. _____
- в. _____

22. Для якої національної школи притаманний пошук нових характеристик звучання (тембри, колористика звуку) у європейській культурі XX століття :

- а. німецькій; в. французькій;
- б. італійській; г. англійській.

23. Нововіденська школа відкрила:

- а. нові естетичні принципи – музичний експресіонізм;
- б. особливий звуковий вимір твору, де на перший план виходить краса звучання;
- в. перспективи створення нових композиційних логік;
- г. тембральне розмаїття та виразні можливості симфонічного оркестру.

24. Особливої технікою музичної композиції нововіденців є:

25. Чи вірне ствердження, що А. Шенберг мав блискучу музичну освіту?

- а. так б. ні

26. А. Шенберг відчув на себе вплив:

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| а. Александра Цімлинського; | в. Густава Малера; |
| б. Каміля Сен-Санса; | г. Ріхарда Штрауса. |

27. Перший відомий твір А. Шенберга це:

- а. поема «Пеллеас і Мелізанда» (1902-1903);
б. струнний секстет «Просвітлена ніч» (1899);
в. кантата «Пісні Гурре» (1900-1911)

28. Періодизація творчості А. Шенберга (вказати назву та роки) :

- а. _____
б. _____
в. _____

29. Хто з композиторів опановував основні шляхи децентралізації звуковисотної організації музики XX століття:

- а. збереження тональної визначеності і діатонічної основи _____

- б. заперечення тональності у тотальній хроматизації _____

30. Основні вокальні твори А. Шенберга атонального періоду:

- а. _____
б. _____

31. Дайте визначення *шпрыхгезангу* (Sprechgesang):

32. Синонімічна назва «додекафонії»:

- а. атональна музика;
б. дванадцятитоновий метод композиції;
в. серійна техніка;
г. алеаторика;
д. серіальний метод.

33. Кодекс правил ортодоксальної додекафонії:

- а. В основі звуковисотної структури додекафонії лежить _____
б. До кінця викладу серії жоден з звуків не повинен _____
в. Робота з серією нагадує прийоми _____

г. Основна серія має 3 модифікації «розвитку»:

- I _____
- R _____
- RI _____

34. **Перед якою цифрою мав забобонний страх А. Шенберг?** _____

35. **Один з головних творів додекафонного періоду А. Шенберга є:**

- а. секстет «Просвітлена ніч»;
- б. опера «Мойсей і Аарон»;
- в. одноактна монодрама «Очікування».

36. **Автор літературного першоджерела опери «Воцек» Берга:**

- а. Марія Паппенгейм;
- б. Георг Бюхнер;
- в. Франц Кафка.

37. **Хто автор лібрето «Воцек»?** _____

38. **Роки створення «Воцек» та місце і час прем'єри:**

39. **Загальна композиція (структура) опери:** _____

40. **Особливістю композиційної побудови «Воцек» є наявність в ній:**

41. **Головними героями та «антигероями» опери «Воцек» є:**

42. **Драматургія опери «Воцек» характеризується:**

- а. насиченою тематизмом звуковою тканиною;
- б. переважною кількістю лейттем, майже відсутністю «локального тематизму»;
- в. відсутністю зв'язків між лейттемами та локальними темами;
- г. контрастним дискретним співставленням номерів опери;
- д. вагнерівським принципом безперервного оперного розгортання.

43. **Як проявляється фактор тональності у драматургії опери «Воцек»:**

- а. опера повністю атональна;
- б. виключно асоціативно – як «натяк» на тональну музику (акорди та гармонії);
- в. важливий фактор характеристики героїв;
- г. засіб формоутворення.

44. **Вкажіть характер зв'язків опери «Воцек» з :**

а. Р. Вагнером: _____

б. А. Шенбергом _____

в. Верізмом: _____

г. К. Дебюссі _____

д. Г. Малером _____

45. У чому полягає оригінальність та феномен популярності опери «Воццеку»

А.Берга:

а. Оригінальність: _____

б. Феномен популярності: _____
