

## Питання для дистанційного навчання

<b>Робота над електроакустичним твором</b>	<b>I маг. Композиторський</b>
<p><b>Теоретичні питання:</b> Як формувалися принципи інтонаційної організації електроакустичної музики? Які відмінності формування інтонаційної організації електроакустичної та інструментальної музики? Як розвиток видів синтезу вплинув на формування інтонаційної організації та фактури електроакустичної музики.</p> <p><b>Практичні завдання</b> Завдання: Підготувати практичні роботи (електроакустичні ескізи) з застосуванням програми OpenMusic для генерації музичного матеріалу з застосуванням стохастичних та спектральних алгоритмів та SuperCollider, (Max/MSP, AudioMulch) для генерації музичного матеріалу з застосуванням гранульного синтезу.</p> <p><b>Посилання на програми, літературу та музичний матеріал:</b> <a href="http://support.ircam.fr/docs/om/om6-manual/co/OM-Documentation.html">http://support.ircam.fr/docs/om/om6-manual/co/OM-Documentation.html</a> <a href="https://supercollider.github.io/">https://supercollider.github.io/</a> <a href="https://archive.org/stream/CurtisRoadsMicrosound/Curtis_Roads-Microsound_djvu.txt">https://archive.org/stream/CurtisRoadsMicrosound/Curtis_Roads-Microsound_djvu.txt</a> музичні твори композиторів Curtis Roads, Panayiotis Kokoras <a href="https://www.youtube.com/watch?v=x79uly5hGFg">https://www.youtube.com/watch?v=x79uly5hGFg</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=X-eWP3yNDz8&amp;list=RDX-eWP3yNDz8&amp;start_radio=1&amp;t=5">https://www.youtube.com/watch?v=X-eWP3yNDz8&amp;list=RDX-eWP3yNDz8&amp;start_radio=1&amp;t=5</a> (та інші)</p>	