

Питання для дистанційного навчання

Робота над електроакустичним твором	I маг. Композиторський
<p>Теоретичні питання: Як формувалися принципи інтонаційної організації електроакустичної музики? Які відмінності формування інтонаційної організації електроакустичної та інструментальної музики? Як розвиток видів синтезу вплинув на формування інтонаційної організації та фактури електроакустичної музики.</p> <p>Практичні завдання Завдання: Підготувати практичні роботи (електроакустичні ескізи) з застосуванням програми OpenMusic для генерації музичного матеріалу з застосуванням стохастичних та спектральних алгоритмів та SuperCollider, (Max/MSP, AudioMulch) для генерації музичного матеріалу з застосуванням гранульного синтезу.</p> <p>Посилання на програми, літературу та музичний матеріал: http://support.ircam.fr/docs/om/om6-manual/co/OM-Documentation.html https://supercollider.github.io/ https://archive.org/stream/CurtisRoadsMicrosound/Curtis_Roads-Microsound_djvu.txt музичні твори композиторів Curtis Roads, Panayiotis Kokoras https://www.youtube.com/watch?v=x79uly5hGFg https://www.youtube.com/watch?v=X-eWP3yNDz8&list=RDX-eWP3yNDz8&start_radio=1&t=5 (та інш)</p>	