

**РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ АСПІРАНТІВ**  
**Творча аспірантура**  
**за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»**  
**Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»**  
**на I півріччя 2024-2025 н.р.**

	I рік			II рік		
Дні	години	каб.	предмет	години	каб.	предмет
Понеділок	8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>			8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>		
	10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>			10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>		
	12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>			12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>		
Вівторок	8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>			8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>		
	10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>	Дист.	Інтерпретація музичного твору <i>Москаленко В.Г.</i>	10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>	Дист.	Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії <i>Бровко М.М.</i>
	12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>			12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>	Дист.	Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії <i>Бровко М.М.</i>
	14 <sup>15</sup> -15 <sup>50</sup>			14 <sup>15</sup> -15 <sup>50</sup>	Дист.	Естетичні парадигми сучасності <i>Андрущенко Т.І.</i>
	16 <sup>05</sup> -17 <sup>50</sup>			16 <sup>05</sup> -17 <sup>50</sup>	Дист.	Естетичні парадигми сучасності <i>Андрущенко Т.І.</i>
Середа	8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>	Дист.	Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст <i>Андрущенко Т.В.</i>	8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>	Дист.	Англійська мова <i>Набокова Н. М.</i>
	10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>	Дист.	Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст <i>Андрущенко Т.В.</i>	10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>	Дист.	Концепції розвитку сучасного сценічного мистецтва
	12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>			12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>	Дист.	Концепції розвитку сучасного сценічного мистецтва <i>(Веселовська Г.І.)</i>
	14 <sup>15</sup> -15 <sup>50</sup>			14 <sup>15</sup> -15 <sup>50</sup>	Дист.	Концепції розвитку сучасного сценічного мистецтва <i>(Веселовська Г.І.)</i>
	16 <sup>05</sup> -17 <sup>50</sup>			16 <sup>05</sup> -17 <sup>50</sup>		
	18 <sup>00</sup> -19 <sup>35</sup>			18 <sup>00</sup> -19 <sup>35</sup>		

<b>Четвер</b>	8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>			8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>		
	10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>			10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>		
	12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>			12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>		
	14 <sup>15</sup> -15 <sup>50</sup>			14 <sup>15</sup> -15 <sup>50</sup>		
	16 <sup>05</sup> -17 <sup>50</sup>			16 <sup>05</sup> -17 <sup>50</sup>		
<b>Субота</b>	12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>			12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>		

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Ректор Національної музичної  
Академії імені П.І. Чайковського  
професор М.О. Тимошенко

**РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ АСПІРАНТІВ**  
**Творча аспірантура**  
за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»  
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
на I півріччя 2024-2025 н.р.

III рік			
Дні	години	каб.	предмет
<b>Понеділок</b>	8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>		
	10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>	9	Інноваційні технології в мистецькій освіті <i>Касьянова О.В.</i>
	12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>	9	Інноваційні технології в мистецькій освіті <i>Касьянова О.В.</i>
	14 <sup>15</sup> -15 <sup>50</sup>	9	Інноваційні технології в мистецькій освіті <i>Касьянова О.В.</i>
<b>Вівторок</b>	8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>		
	10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>		
	12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>		
	14 <sup>15</sup> -15 <sup>50</sup>		
	16 <sup>05</sup> -17 <sup>50</sup>		
<b>Середа</b>	8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>		
	10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>		
	12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>		
	14 <sup>15</sup> -15 <sup>50</sup>		
	16 <sup>05</sup> -17 <sup>50</sup>		
	18 <sup>00</sup> -19 <sup>35</sup>		
<b>Четвер</b>	8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>		
	10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>		
	12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>		
	14 <sup>15</sup> -15 <sup>50</sup>		
	16 <sup>05</sup> -17 <sup>50</sup>		

<b>Субота</b>	<b>12<sup>00</sup>-13<sup>35</sup></b>		
---------------	--	--	--