

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Ректор Національної музичної  
Академії України імені П.І. Чайковського  
професор *УЗМХ* М.О. Тимошенко



**РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ АСПІРАНТІВ**  
**за спеціальністю 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**  
**на I півріччя 2021-2022 н.р.**

Дні	I рік			II рік		
	години	каб.	предмет	години	каб.	предмет
Понеділок	8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>	Дист.	Філософія культури <i>Кривошея Т. О.</i>	8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>		
	10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>	Дист.	Філософія культури <i>Кривошея Т. О.</i>	10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>		
	12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>			12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>		
Вівторок	8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>	Дист.	Інтерпретація музичного твору <i>Москаленко В.Г.</i>	8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>		
	10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>	Дист.	Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст <i>Андрущенко Т.В.</i>	10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>		
	12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>			12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>		
	14 <sup>15</sup> -15 <sup>50</sup>			14 <sup>15</sup> -15 <sup>50</sup>	Дист.	Естетичні парадигми сучасності <i>Андрущенко Т.І.</i>
Середа	8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>			8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>		
	10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>	Дист.	Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії <i>Бровко М.М.</i>	10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>		
	12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>	Дист.	Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії <i>Бровко М.М.</i>	12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>		
	14 <sup>15</sup> -15 <sup>50</sup>	Дист.	Англійська мова <i>Набокова Н. М.</i>	14 <sup>15</sup> -15 <sup>50</sup>	62	Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві <i>Зінькевич О.С.</i>
	16 <sup>00</sup> -17 <sup>40</sup>	Дист.	Українська музична спадщина: нові відкриття <i>Шевчук О. Ю.</i>	16 <sup>00</sup> -17 <sup>40</sup>	Дист.	Англійська мова <i>Набокова Н. М.</i>
Четвер	8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>			8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>	Дист.	Актуальні проблеми музичного твору (теорія, методологія, персоналії) <i>Сюта Б. О.</i>
	10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>			10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup>	Дист.	Актуальні проблеми музичного твору (теорія, методологія, персоналії) <i>Сюта Б. О.</i>
	12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>			12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup>	62	Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві <i>Зінькевич О.С.</i>
	14 <sup>15</sup> -15 <sup>50</sup>			13 <sup>35</sup> -15 <sup>10</sup>		