

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження
ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії **Рукомойников Валентин Олександрович**, 1989 року народження, громадянин України, освіта вища: із відзнакою закінчив у 2013 році Національну музичну академію України імені П. І. Чайковського і отримав повну вищу освіту за спеціальністю «Музичне мистецтво» та здобув кваліфікацію магістр музичного мистецтва, артист-соліст-інструменталіст /концертний виконавець/, концертмейстер, артист камерного ансамблю, викладач ВНЗ III–IV рівня акредитації /фортепіано/, працює концертмейстером кафедри струнно-смичкових інструментів у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Київ з 01 вересня 2021 року по теперішній час, виконав акредитовану освітньо-наукову програму 025 Музичне мистецтво.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Міністерства культури України, м. Київ від «29» вересня 2025 року № 206-А, у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради — **Тимура Іваннікова**, доктора мистецтвознавства, доцента, завідувача кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Рецензентів — **Ірини Коханик**, кандидатки мистецтвознавства, професорки, завідувачки кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Оксани Ринденко, кандидатки мистецтвознавства, доцентки, декана історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, професорки кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Офіційних опонентів — **Ірини Драч**, докторки мистецтвознавства, професорки, професорки кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Ольги Щербакової, кандидатки мистецтвознавства, доцентки, професорки кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової,

на засіданні «21» листопада 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії галузі знань 02 — Культура і мистецтво

Валентину Рукомойнікову

на підставі прилюдного захисту дисертації «**Специфіка роботи виконавського апарату піаніста в процесі музичної інтерпретації (на прикладі творів для фортепіано соло XIX–XX століть)**» за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво.

Дисертацію виконано на кафедрі теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Київ.

Науковий керівник: **Олександр Жарков**, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису українською мовою, який є завершеним самостійним науковим дослідженням і відповідає вимогам пункту 6 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (зі змінами), а також затвердженим наказом Міністерства освіти і науки від 12 січня 2017 року № 40 (зі змінами) «Вимогам до оформлення дисертації».

Здобувач має 3 публікації за темою дисертації, з них 3 статті у наукових виданнях, затверджених МОН України як фахові (категорія Б) за напрямом «Мистецтвознавство»:

1. Рукомойніков В. О. Робота м'язового апарату піаніста у складних фактурно-технічних умовах // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2023. № 68, том 2. С. 84–92. DOI : <https://doi.org/10.24919/2308-4863/68-2-12>

2. Рукомойніков В. О. Функціонування апарату піаніста у роботі над поліфонічним твором (на прикладі фуґи Фа мажор Мирослава Скорика) // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2025. № 83, том 3. С. 37–44. DOI : <https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-3-6>

3. Рукомойніков В. О. Особливості роботи піаністичного апарату в процесі виконавського прочитання нотного тексту // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2025. № 85, том 2. С. 165–171. DOI : <https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-2-25>

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

Іванніков Тимур Павлович, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

Коханик Ірина Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

Ринденко Оксана Валеріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету,

професор кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

Драч Ірина Степанівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, без зауважень;

Щербакова Ольга Костянтинівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, без зауважень.


Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,
«Проти» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Валентину Рукомойникову** ступінь доктора філософії з галузі знань 02 — Культура і мистецтво за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової
спеціалізованої
вченої ради



Тимур ІВАННІКОВ

