

Матеріал для дистанційного навчання з курсу «Аналіз музичних творів»
для студентів 2 курсу оркестрового факультету
кафедр духових та ударних інструментів.
Викладач доц. Щербакова Н.Ю.

Тема II. Рондо. Рондоподібні форми.

Рекомендована література:

1. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. – Ч. 2. М. : Владос, 2003.
2. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1979.
3. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967.
4. Протопопов В. Очерки из истории музыкальных форм XVI-XIX веков. – М.: Музыка, 1979.
5. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. – СПб.: Композитор, 1998.
6. Тюлин Ю. и др. Музыкальная форма. – М., 1974.
7. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 1999.
8. Шип С. Музична форма від звуку до стилю. – К.: Заповіт, 1998.
9. Якубяк Я. Аналіз музичних творів. Музичні форми. Ч. 1. – Тернопіль: Знання, 1999.

Завдання на тиждень з 1.04 до 8.04.

Визначення рондо як жанру і рондо як форми. Загальний принцип побудови форми. Функція рефрену та епізоду у формі. Принципи контрасту та тотожності. Тонально-гармонічний план форми. Структурна побудова рефрену, структурна побудова епізодів. Роль зв'язуючих розділів в формі. Історичні типи форми рондо. Рондо французьких клавесиністів. Структурні особливості. Проблема контрасту. Особливості тонального плану. Методи розвитку теми рефрену в епізодах. Рондо Ф.Е.Баха. Історичне місце. Проблема масштабного співвідношення рефрену та епізодів. Особливості тонального та тематичного розвитку.

Питання

1. Назвати жанрові та структурні особливості рондо.
2. Назвати історичні типи рондо.
3. Охарактеризувати рондо французьких клавесиністів.

Рекомендовані практичні завдання для самостійної роботи

Проаналізувати наступні твори:

- Ф. Куперен. „Кохана”, „Женці”;
Ж. Рамо. „Тамбурин”;
Й. Бах. Бранденбургський концерт № 2, I ч.;

Завдання на тиждень з 8.04 до 15.04.

Класичне рондо. Область використання рондо в творчості віденських класиків. Жанрові пріоритети. Композиційні особливості. Способи

об'єднання складної будови. Структура рефрену. Роль зв'язуючих розділів. Тонально-гармонічний план епізодів. Функція коди.

Питання

1. Місце рондо у творчості віденських класиків
2. Особливості композиційної побудови
3. Структурні варіанти рефрену
4. Масштабні співвідношення рефрену та епізодів.

Рекомендовані практичні завдання для самостійної роботи

Проаналізувати наступні твори:

- О. Даргомижський. Романс «Нічний зефір»;
В. Моцарт. Рондо a-moll
Л. Бетховен соната для фортепіано № 21, фінал;

Завдання на тиждень з 15.04 до 22.04.

Рондо в творчості романтиків. Розширення жанрового спектру. Індивідуально-стильові різновиди. Рондо-сюїта. Рондо з приспівом. Неконтрастне рондо. Рондо в музиці ХХ століття: індивідуальні прояви жанру та форми. Рондоподібні форми. Подвійна тричастинна. Трип'ятичастинна форма.

Питання

- Охарактеризувати особливості трактування рондо композиторами-романтиками.
- Особливості композиційної побудови
- Масштабні співвідношення рефрену та епізодів.
- Проблема контрасту. Особливості тонального плану.
- Назвати різновиди та форми прояву рондо в музиці ХХ століття.

Рекомендовані практичні завдання для самостійної роботи

Проаналізувати наступні твори

- Р. Шуман. „Віденський карнавал”, ор. 26, ч. I; Новелета, ор. 21, № 5 D-dur;
С. Прокоф'єв. Марш з опери „Любов до трьох апельсинів”; „Джульєтта-дівчинка”, „Танець лицарів”; романс „Болтунья” на сл. А. Барто;