

Матеріал дистанційних лекцій  
для студентів 1 курсу оркестрового факультету  
кафедра дерев'яних, мідних та ударних інструментів  
Викладач доц. Щербакова Н.Ю.

Роботи надсилати **вчасно** на адресу: [toshabunya@ukr.net](mailto:toshabunya@ukr.net)

Кожне виконане завдання мною фіксується за традиційною для нашої групи системою.

Всі аудіо і нотні матеріали додаються окремими файлами.

**!!! Диктанти писати за методикою, що відпрацьовувалась в аудиторії. Максимальна кількість програвань – 10!**

**Завдання на тиждень з 27.04 до 4.05 Роботи надіслати 4.05.**

**Сольфеджіо:** записати Диктант, зробити аналіз за планом:

- тональний план,
- описати фактуру (кількість голосів, їх включення, визначити склад),
- лігами позначити проведення теми.

Диктант і аналіз сфотографувати, надіслати.

**Гармонія:**

**Тема:** : Енгармонічна модуляція. Енгармонічна модуляція за допомогою двічі зменшеного септакорду. Прочитати: «Бригадний» Підручник гармонії (додається). Тема 57, с. 393–400. Енгармонізмом називають співпадіння звуковисотності тону при різній його нотації (cis-des). Модуляція вважається енгармонічною коли у спільному між тональностями акорді відбувається така заміна.

Енгармонічна модуляція відноситься до розряду раптових. Особливістю такого переходу є те що спільний акорд в той ж час є модулюючим і він найчастіше є дисонансом.

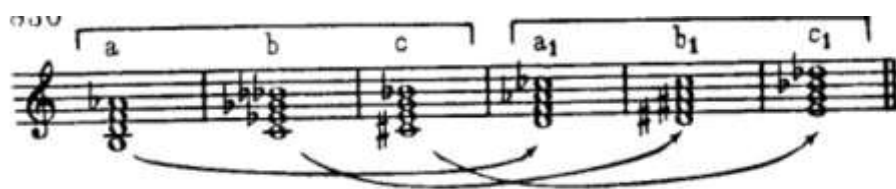
Найрозповсюдженою є енгармонічна модуляція за допомогою зменшеного септакорду. Специфіка будови цього акорду, полягає у тому що він складається з малих терцій і є за звучанням однаковим у всіх своїх оберненнях (при оберненні зб.2, яка енгармонічно дорівнює м.3), дозволяє визначити його обернення лише за розв'язанням:



VII<sub>7</sub>-I (C/c)      VII<sup>5</sup><sub>6</sub>-I (A/a)      VII<sup>3</sup><sub>4</sub>-I (F#f#)      VII<sub>2</sub>-I (E#e#)

(Тут і надалі розв'язання септакорду у тризвучний консонанс пов'язане зі певними складнощами набору. Я сподіваюсь що Ви всі пам'ятаєте «базові» правила подвоєння у тризвуку при розв'язанні зм. септакорду.)

Крім того, слід враховувати що він має лише три висотні транспозиції:



Відповідно, той самий акорд може бути розглянутим як зм.VII<sub>7</sub> до тоніки, субдомінанти і домінанти шести різних тональностей



VII<sub>7</sub>—T (I ст.)      VII<sub>7</sub>—S (IV ст.)      VII<sub>7</sub>—D (V ст.)  
 (C/c)                      (G/g)                      (F/f)

Таким чином, враховуючи можливість розв'язання з енгармонічними замінами та три звуковисотні транспозиції стає ясным що один акорд може бути розв'язаним у 24 тональності.

Наприклад:

**Проаналізувати** наведену схему розв'язання двічі зменшеного септакорду в 24 тональності (її аналог наводиться у підручнику на с. 396)

Розв'язання зменшеного септакорду у новій тональності:

1. Якщо зм. септакорд є септакордом VII (ввідним до тоніки) то для посилення тяжіння його варто перевести по колу через септакорд домінанти.

2. Якщо зм. септакорд є септакордом VII до домінанти (DD<sub>VII7</sub>) то найчастіше обирається те його обернення яке плавно розв'язується у K<sup>6</sup><sub>4</sub>.

3. У випадку коли зм. септакорд є ввідним до субдомінанти то логічним є його розв'язання у IV тризвук з подальшим переходом до нової тональності. В музичній практиці такий тип модуляції застосовується часто для дуже швидкого переключення з тональності до тональності.







Таким чином в наведеній задачі модуляція відбувається шляхом прирівнювання у шостому такті  $VII^3_4-S$  по e-moll до  $VII_7-D$  ( $DDVII_7$ ) по As-dur.

4. Робимо функційний попередній аналіз та визначаємо неакордові звуки та альтерацію. Так «фа бекар» у другому такті можна визначити як  $D^{p5}$ . У третьому такті (передкадансовому) домінує S функція і відповідно звук «gis» є неакордовим. У шостому такті зменшений акорд тримається весь такт (з відповідною заміною) і тому звук «g» також є неакордовим. У 7 такті на першу і другу долю береться кадансовий і тому звук «g» так само є неакордовим. Ну і в останньому такті «b» є затриманням (прошу пам'ятати що затримання до прими є недопустимим і тому варто використовувати подвійне затримання.)

Таким чином розв'язання даної задачі може виглядати так:

$$t_r^3 - II_5^6 / D_2^{p5} - t_6 / IV_6 - (IV_3^5 - DDVII_7) / K - D // t_r^3 - II_2 / VII^3_4 - S = \text{до } VII_7 - D \\ (DDVII_7) / K - K - D_7 / t //$$

### Домашнє завдання

#### Письмово.

1. Записати задачу що пропонується для прикладу по заданій схемі. сфотографувати та надіслати на пошту!!!!.
2. Самостійно зробити наступну задачу



Розв'язати задачу з використанням неакордових звуків, альтерованих акордів, енгармонічної модуляції. Над нотним станом прописати тональний план. Акорд, через який відбувається модуляція, підписати у двох тональностях (з якої відбувається модуляція і до якої відбувається модуляція). Під задачею визначити її форму. Розв'язану задачу сфотографувати і надіслати.

3. Зробити гармонічний аналіз з 4 по 8 такти уривку Бетховен Соната №12 Зч. Обвести зменшений септакорд визначити його у початковій тональності і по тональності куди відбувається перехід. Сторінку роздрукувати підписати акорди, тональний план, сфотографувати та надіслати на пошту!!!!.

D-dur